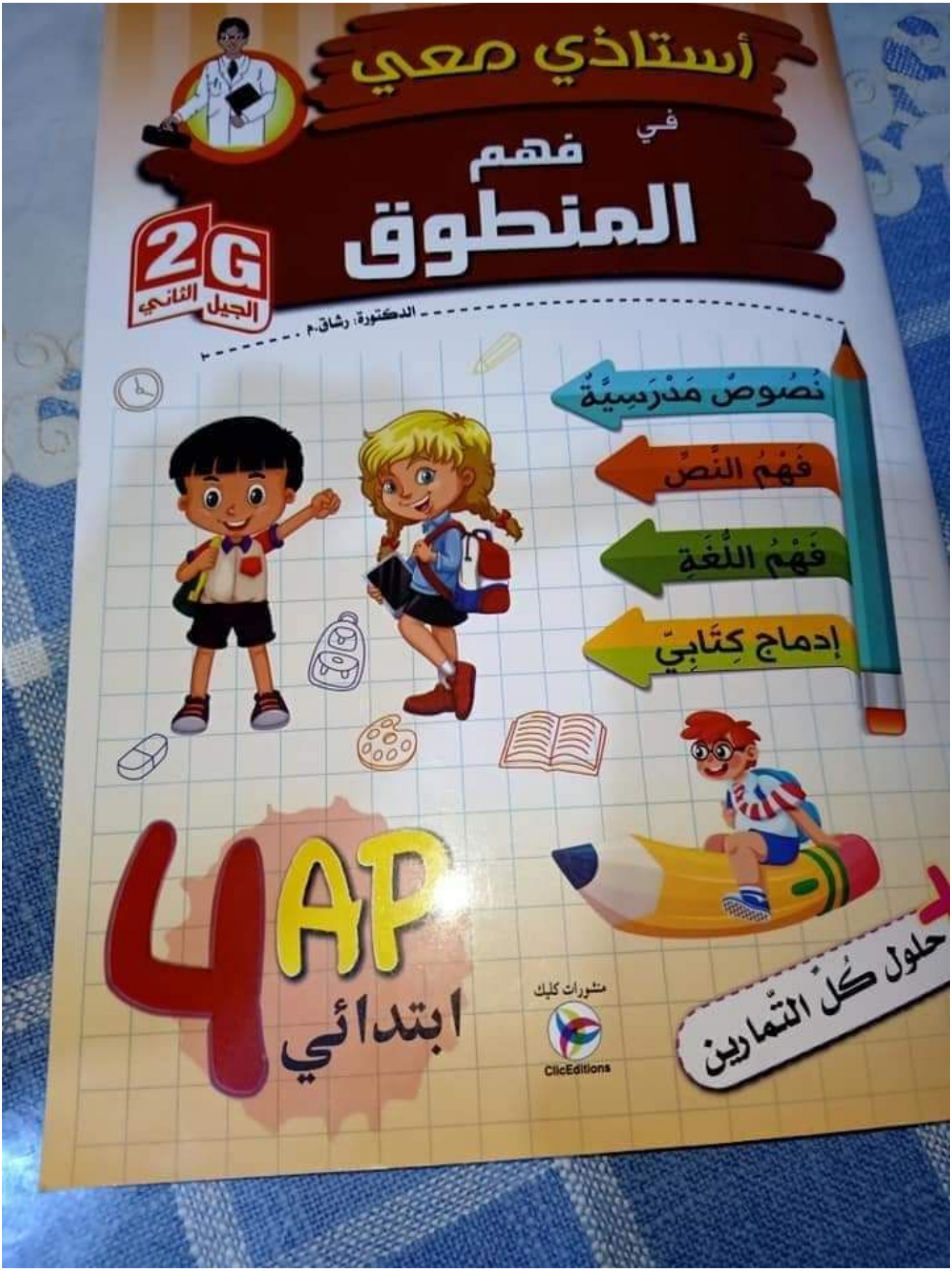
dzprimaire.com



dzprimaire.com

أكمل صفحة 51

... صديقتي حورية ...

النص

كانت صديقتي حورية ترافقني في ذهابي وإيابي إلى المدرسة وهي تحمل حقيبتي المدرسية، وكلما طال بنا المسير تأخذ بيدي مازحة، لكنني كنت أشعر أنها تريد أن تعفيني من جر هذه العصا الخشبية.

وما أدري يوما إلا وقلت لها دون مقدمة: "حورية أنا عرجاء".

صمتت، فأعدت عليها: "حورية، ألم تسمعي، إنني عرجاء".

فالتفتت إلي متأثرة: "إنني أعلم، وماذا بعد يا رجاء؟".

"كان بوسعك أن تسخري مني مثل الأخريات، كأن تقولي: ذات الثلاثة أرجل أو....."

فقاطعتني بإشفاق أفاض الدمع من عيوني: "لا، أنت أحسن منهن.....أنت مثال للطف والنبل وحسن الخلق، وأكثر من هذا....."

فهم النص:

1. ضع عنوانا آخر للنص.
2. سم شخصيات النص.
3. مم تعاني رجاء؟
4. اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓):

• كانت حورية تأخذ بيد زميلتها مازحة عند سيرهما،

هذه الحيلة تستعملها حورية:

- ○ لتسخر من رجاء.
- ○ لتجعل رجاء تسرع أكثر.
- ○ لتخفف عنها عناء جر العصا.

5. لماذا كانت رجاء تتألم من سخرية زميلاتها منها؟

الأسئلة

6. ما رأيك في من يقول هذه العبارة لرجاء:

"ذات الثلاثة أرجل"

7. أحط صفات حورية من بين هذه الصفات:

- رقيقة المشاعر
- تعطف على الآخرين
- تدرك قيمة الإنسان الحقيقية
- لا تقبل اختلاف الآخرين.
- قاسية

8. ابحث في النص عن:

مرادف:		عكس:	
أحس =	.....	ذهابي ≠	.....
سحب =	.....	خاتمة ≠	.....
أعرف =	.....	قصر ≠	.....

dzprimaire.com

نهم اللغة:

1 إستخرج من النّص:

لَفْظًا للنِّسْبَة	اِسْمًا	فِعْلاً	حَرْفًا	ضَميرًا مُنْفَصِلًا
.....	.....	.....	.....	.....

2 أكْمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ بِلَفْظِ النِّسْبَةِ المُناسِبِ.

- تُساعِدُ حورية صَديقَتَها رجاء في حَلِّ الواجِباتِ.....
- يَغْلِقُ الحارِسُ بابَ المَدْرَسَةِ.....على السّاعَةِ الثّامِنَةِ.
- كُلَّ صَباحٍ يُحَيِّ التّلاميذُ العَلَمَ.....وَسَطَ ساحَةِ المَدْرَسَةِ.

3 صَنِّفْ هَذِهِ الكَلِماتِ في الجَدْوَلِ.

تُعْقِبَنِي | أَشْعُرُ | حورية | في | و | المَدْرَسَة | العَصا
أَوْ | طالَ | الحَقيبَة | أَنْ | مِنْ | تَحْمِلُ | إلى

اِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
.....	.....	.....

4 إملإ الجَدْوَلَ من النّصّ.

ضميرٌ مُنفصِلٌ	نَوْعُهُ	تَعْويضُهُ بالاسْم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5 عَوِّضِ الأَسْماءَ بالضَّمائِرِ المُناسِبَةِ.

- حورية ورجاء صَديقَتانِ مُقَرَّبَتانِ ← ..... صَديقَتانِ مُقَرَّبَتانِ.
- سَناءُ فَتاةٌ قاسِيَةٌ ← ..... فَتاةٌ قاسِيَةٌ.
- أَحْمَدُ ورضا طِفْلانِ طَيِّبانِ ← ..... طِفْلانِ طَيِّبانِ.

إدماج:

ما هي القِيَمُ الَّتي تَعَلَّمْتَها مِنَ النَّصِّ؟

dzprimaire.com

إلى أصل صفحة 51

... صَديقَتي حُورية ...

النص:

كانَتْ صَديقَتي حُورية تُرافِقُني في ذَهابي وإيابي إلى المَدرَسَةِ وهي تَحمِلُ حَقيبَتي المَدرَسِيَّةَ، وَكُلَّما طالَ بِنا المَسيرُ تَأخُذُ بِيَدي مَازِحَةً، لَكِنَّني كُنتُ أَشعُرُ أَنَّها تُريدُ أَنْ تُعفِيَني مِنْ جَرِّ هَذِهِ العَصا الخَشَبِيَّةِ، وَما أَدري يَومًا إلاَّ وَقُلتُ لَها دُونَ مُقَدِّمَةٍ: "حُورية أنا عَرْجاءُ".

صَمَتَتْ، فَأَعَدتُ عَلَيها: "حورية، ألَم تَسمَعي، إنَّني عَرْجاءُ".

فَالتَفَتَتْ إليَّ مُتَأَثِّرَةً: "إنَّني أعلَمُ، وَماذا بَعْدُ يا رَجاءُ؟".

"كانَ بِوُسعِكِ أَنْ تَسخَري مِنِّي مِثلَ الأُخرَياتِ، كَأَنْ تَقولي: ذَاتُ الثَّلاثَةِ أَرْجُلٍ أو....."

فَقاطَعَتْني بِإشفاقٍ أفاضَ الدَّمْعَ مِن عُيُونِي: "لا، أَنتِ أَحسَنُ مِنهُنَّ.....أَنتِ مِثالٌ لِلُّطفِ والنُّبلِ وَحُسنِ الخُلُقِ، وأكثَرُ مِن هذا....."

فهم النص:

1. ضَعْ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. سَمِّ شَخْصِياتِ النَّصِّ.
3. مِمَّ تُعانِي رَجاءُ؟
4. إختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓):

• كانَتْ حورية تَأخُذُ بِيَدِ زَميلَتِها مَازِحَةً عِنْدَ سَيْرِهِما، هَذِهِ الحيلَةُ تَستَعمِلُها حورية:

○ لِتَسخَرَ مِنْ رجاء.
○ لِتَجعَلَ رجاء تُسرِعُ أكثَرَ.
○ لِتُخَفِّفَ عَنها عَناءَ جَرِّ العَصا.

5. لِماذا كانَتْ رَجاء تَتَأَلَّمُ مِنْ سُخْرِيَةِ زَمِيلاتِها مِنْها؟

الأسئلة

6. ما رَأيُكَ في مَنْ يَقولَ هذه العِبارَةَ لِرجاء: "ذاتُ الثَّلاثَةِ أَرْجُل"

7. أَحِطْ صِفاتِ حورية مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الصِّفاتِ:

• رَقيقَةُ المَشاعِرِ • تَعْطِفُ على الآخَرينَ
• تُدرِكُ قيمَةَ الإنسانِ الحَقيقِيَّةَ
• لا تَقبَلُ اخْتِلافَ الآخَرينَ. • قاسِيَةٌ

8. إبحثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:

أُحِسُّ = ...
سَحْبِ = ...
أَعْرِفُ = ...

عكس:

ذهابي ≠ .....
خاتِمَة ≠ .....
قَصُرَ ≠ .....

dzprimaire.com

فهم اللغة:

1 إستَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:

لَفظًا للنِّسبَةِ	إسمًا	فِعلاً	حَرفًا	ضميرًا مُنفَصِلًا
.....	.....	.....	.....	.....

2 أكمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ بِلَفظِ النِّسبَةِ المُناسِبِ.

- تُساعِدُ حورية صَديقَتَها رجاء في حَلِّ الواجِباتِ.....
- يَغلِقُ الحارِسُ بابَ المَدرَسَةِ.....على السّاعَةِ الثّامِنَةِ.
- كُلَّ صَباحٍ يُحَيِّ التّلاميذُ العَلَمَ.....وَسَطَ ساحَةِ المَدرَسَةِ.

3 صَنِّفْ هَذِهِ الكَلِماتِ في الجَدوَلِ.

تُعْفِيَنِي | أَشعُرُ | حورية | في | و | المَدرَسَة | العَصا
أَوْ | طالَ | الحَقيبَة | أَنْ | مِنْ | تَحمِلُ | إلى

إسمٌ	فِعلٌ	حَرفٌ
.....	.....	.....

4 إملإِ الجَدوَلَ مِنَ النَّصِّ.

ضميرٌ مُنفصِلٌ	نَوعُهُ	تَعويضُهُ بالاسم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5 عَوِّضِ الأَسماءَ بالضَّمائِرِ المُناسِبَةِ.

- حورية ورجاء صَديقَتانِ مُقَرَّبَتانِ ← ..... صَديقَتانِ مُقَرَّبَتانِ.
- سَناءُ فَتاةٌ قاسِيَةٌ ← ..... فَتاةٌ قاسِيَةٌ.
- أَحْمَدُ ورضا طِفْلانِ طَيِّبانِ ← ..... طِفْلانِ طَيِّبانِ.

إدماج:

ما هي القِيَمُ الَّتي تَعَلَّمْتَها مِنَ النَّصِّ؟

dzprimaire.com

الحل صفحة: 51

البائعُ الصَّغيرُ ...

النص:

سمير طِفْلٌ هَجَرَ الدِّراسَةَ مُنْذُ مُدَّةٍ، وهو لا يَزالُ في العَقْدِ الأَوَّلِ مِنْ عُمْرِهِ. يَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ باكِرًا، يَقْضِي نَهارَهُ مُتَجَوِّلًا بَيْنَ الباعَةِ في الأَسْواقِ لِبَيْعِ رَقائِقِ ((الدُّيُول)) الَّتي تَصْنَعُها أُمُّهُ فَجْرًا... وَيَعُودُ مَساءً، وقَدْ خارَتْ قِواهُ، بِبَعْضِ النُّقُودِ الَّتي لا تَكادُ تَكْفي لِشراءِ الخُبْزِ والحَليبِ لأُمِّهِ وَأَخَواتِهِ الثَّلاثِ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ما اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها النَّصُّ؟
3. أَحِطِ الجَوابَ الصَّحيحَ.

* سَمير:

• كَهْلٌ • شَابٌّ • طِفْلٌ • شَيْخٌ

4. أَيْنَ يَقْضِي سَمير نَهارَهُ؟
5. ماذا يَبيعُ سَمير في السُّوقِ؟
6. مَنْ يُحَضِّرُ رقائِقَ الدُّيُولِ؟ ومتى؟
7. كَيْفَ يَعودُ سَمير في آخِرِ النَّهارِ؟

الأسئلة

8. لِماذا هَجَرَ سَميرُ الدِّراسَةَ؟
9. أَكْمِلْ:

* يَعْمَلُ سَميرُ لِيَعُولَ عائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ.....أَفْرادٍ.

10. ما هوَ المَكانُ الَّذي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَميرٌ نَهارَهُ فيهِ بَدَلَ السُّوقِ؟
11. إِرْبِطْ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْناها:

هَجَرَ	مُتْعِبٌ جِدًّا
خَارَتْ قُواهُ	العَشْرُ سَنَواتِ الأُولَى مِنْ حَياةِ الإِنْسانِ.
العَقْدُ الأَوَّلُ	تَرَكَ

فهم اللغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

ظَرْفَ زَمانٍ	فِعْلاً ماضِيًا	ضَميرًا مُنْفَصِلًا	اِسْمًا مَوْصولًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 أكمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ باستِعمالِ ظُروفِ الزَّمانِ.

- يَعْمَلُ سَمِيرٌ اِثْنا عَشَرَ.....في اليَوْمِ.
- تَرَكَ سَمِيرٌ مَقاعِدَ الدِّراسَةِ.....
- يَنامُ إخْوةُ سَمِيرٍ.....بَيْنَما يَذْهَبُ هو إلى عَمَلِهِ.
- تَغيبُ الشَّمْسُ.....

3 أَعِدْ كِتابَةَ هَذِهِ الجُمَلِ في الزَّمَنِ الماضي.

- تَسْتَيْقِظُ الأُمُّ باكِرًا ← .....
- يَقْضي سَمِيرٌ نَهارَهُ في السّوقِ ← .....
- يَتَجَوَّلُ سَمِيرٌ بَيْنَ الباعَةِ حامِلًا رَقائِقَ الدّيول ← .....
- تَصْنَعُ الأُمُّ رَقائِقَ الدّيول فَجْرًا ← .....
- الأَطْفالُ يَعودونَ إلى البَيْتِ مَساءً ← .....

4 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الفِعْلِ في الجُمَلِ التّالِيَةِ ثُمّ أَعْرِبْهُ إعْرابًا كامِلًا.

- سَمِيرٌ تَرَكَ الدِّراسَةَ مُنْذُ مُدَّةٍ.
- تَعِبَ سَمِيرٌ كَثيرًا.
- باعَ سَمِيرٌ الكَثيرَ مِنْ رَقائِقِ الدّيولِ.
- في أَحَدِ الأَيّامِ تَأَخَّرَ سَمِيرٌ في السّوقِ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5 أَكْمِلْ بِوَضْعِ ت أو ة أو ـة

أَشْفَقَ...امْرَأ...على سَمِيرٍ فَاشْتَرَ...مِنْهُ كُلَّ رَقائِقِ الدّيول ثُمَّ سَأَلَتْهُ:

«هَلْ ذَهَبْ...يَوْمًا إلى المَدْرسَ...؟» فَأجابَها «دَرَسْ...السَّنَوا...الأولى والثّانِيَ...والثّالِثَ...ثُمَّ تَوَقَّفْ...عَنِ الدِّراسَ...بَعْدَ وَفا...والِدي.

إدماج: أَعِدْ سَرْدَ قِصَّةَ سَمِيرٍ بِأُسْلوبِكَ الخاصِّ.

dzprimaire.com

جَدّي

النص:

جدّي شَيْخٌ وَقُورٌ لَهُ مِنَ العُمرِ ثَمانُونَ سَنَةً، يَسيرُ مُتَوَكِّئًا على عَصاه، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لِحْيَتُهُ بَيْضاءُ كالثَّلْجِ، خَليقُ الرَّأسِ يَضَعُ نَظّارَتَيْنِ وهُوَ خَفيفُ السَّمْعِ، ساقاه لا تَقْوِيانِ على السَّيْرِ الطَّويلِ.
رَغْمَ تَقَدُّمِ سِنِّه، جَدّي حاضِرُ الذِّهْنِ، مُتَّقِدُ الذَّكاءِ، يَقْضي مُعْظَمَ أَوْقاتِهِ في مُطالَعَةِ الصُّحُفِ وَالكُتُبِ.
أنا أُحِبُّ جَدّي، فَهُوَ يُرافِقُنا أَحْيانًا لِلتَّنَزُّهِ ويَقُصُّ عَلَيْنا القِصَصَ الطَّريفَةَ ويُقَدِّمُ لي الحَلْوى وَالفاكِهَةَ وَيُعْطيني كَثيرًا مِنَ النُّقودِ والأَهَمُّ أَنَّهُ يَقيني مِنْ غَضَبِ والِدي.
لَقَدْ تَأَلَّمْتُ كَثيرًا عِنْدَما مَرِضَ، أَتَمَنّى لَهُ عُمْرًا طَويلًا.

فهم النص:

1. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
2. من الَّذي يَصِفُ لنا جدَّه في النّص:

أحِطِ الجَوابَ الصَّحيحَ

• ابْنَهُ • حَفيدُهُ • أَخُوهُ

3. ما هو عُمْرُ الجَدِّ؟
4. كَيْفَ يَمْشي الجَدُّ؟
5. فيمَ يَقْضي الجدُّ مُعْظَمَ أَوْقاتِهِ؟
6. أُذْكُرْ بَعْضَ الأَوْصافِ الخارِجِيَّةِ لِلْجَدِّ.
7. كَيْفَ يُعامِلُ الجَدُّ أَحْفادَهُ؟

الأسئلة

8. إبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:		عكس:	
رَزينٌ =	.....	ثَقيل ≠	.....
الشَّيْقَة =	.....	القَصير ≠	.....
يَحْميني =	.....	شُفِيَ ≠	.....

9. إرْبِطْ كُلَّ عِبارَةٍ بِمَعْناها:

خَفيفُ السَّمْعِ	فَطِنٌ
ساقاهُ لا تَقْوِيانِ على السَّيْرِ الطَّويلِ	يَسْمَعُ جَيِّدًا
حاضِرُ الذِّهْنِ	سَريعُ الفَهْمِ
مُتَّقِدُ الذَّكاءِ	لا يَسْتَطيعُ المَشْيَ كَثيرًا

فهم اللغة:

1. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أداةَ تَشْبيهٍ	فِعْلًا ماضِيًا	فِعْلًا مُضارِعًا	ضَميرًا لِلْمُتَكَلِّمِ
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

الحل صفحة: 52

2 أكْمِلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ:

- يَسْتَعْمِلُ جَدّي عَصاهُ كـ.....ثالِثَةٍ.
- يُطالِعُ جَدّي الكُتُبَ كـ.....
- يُدافِعُ عَنّي جَدّي كـ.....

3 أعِدْ كِتابَةَ هذهِ الجُمَلِ في الزَّمَنِ المُضارِعِ.

- قَضى جَدّي بَعْضًا مِنْ وَقْتِهِ في الحَديقَةِ العُمومِيَّةِ. ← .....
- رافَقَنا جَدّي لِلتَّنَزُّهِ. ← .....
- الأَحْفادُ أَحَبّوا جَدَّهُم كَثيرًا ← .....
- مَرِضَتْ جَدَّتي في فَصْلِ الشِّتاءِ ← .....
- أَعْطاني جَدّي فاكِهَةً لَذيذَةً ← .....

4 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الأَفْعالِ المُضارِعَةِ ثُمَّ أَعْرِبْها.

- يَذْهَبُ جَدّي عِنْدَ الطَّبيبِ بِصِفَةٍ دَوْرِيَّةٍ.
- صَنَعَتْ جَدّتي خُبْزًا شَهِيًّا.
- جَدّي يُطالِعُ الكَثيرَ مِنَ الكُتُبِ.
- يُرافِقُ الجَدُّ أَحْفادَهُ إلى الحَديقَةِ.
- قَدِّم لي جَدّي حَلْوى شَهِيَّةً.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5 حَوِّلِ العِبارَةَ مَعَ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ أنا ثُمَّ مَعَ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ نحن.

* زارَ الحَديقَةَ مع جدِّهِ فَأَعْجَبَهُ مَنْظَرُ الأَشْجارِ والأَزْهارِ ثُمَّ لَعِبَ في الأَلْعابِ المُخْتَلِفَةِ واشْتَرى حَلْوِيّاتٍ لَذيذَةً وعادَ إلى مَنْزِلِهِ مَسْرورًا.

* .....
* .....

إدماج: صِفْ جَدَّكَ وتَحَدَّثْ عَمّا يَفْعَلُهُ مَعَكَ وعَنْ شُعورِكَ نَحْوَهُ.

dzprimaire.com

... جيرانُ الأمسِ واليَوْمِ ...

النص:

قَرَأَ أبي الجريدَةَ ثُمَّ قالَ مُتأثِّرًا:

يا لَلْعَجَبِ يَموتُ الشَّيْخُ وَسَطَ الجيرانِ جوعًا وَلا يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ!

قالَتْ جَدَّتي: «آهٍ يا بُنَيَّ، صارَ كُلُّ واحِدٍ يَغْلِقُ بابَهُ فَلا يَسْأَلُ عَنْ جارِهِ إِنْ كانَ مَريضًا أَوْ مُعْوَزًا أَوْ فَقيرًا».

«صَحيحٌ يا والِدَتي، نَكادُ لا نَلْتَقي مَعَ الجيرانِ إِلاَّ في المُناسَباتِ البارِزَةِ، لَمْ نَعُدْ نَجْتَمِعُ حَتّى لِتَنْظيفِ مُحيطِ حَيِّنا أَوْ تَحْسينِ مَظْهَرِهِ».

«لَقَدْ كُنّا في زَمانِنا نَقْتَسِمُ الطَّعامَ مَعَ جيرانِنا، ونَفْتَحُ أَبْوابَ دِيارِنا لَهُمْ في الأَفْراحِ والأَتْراحِ، ويُوَقِّرُ صَغيرُنا كَبيرَنا وَيَرْحَمُ كَبيرُنا صَغيرَنا».

فَهْمُ النَّصِّ:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ المُتَحاوِرَةِ في النَّصِّ؟
3. ما هي المَأْساةُ الَّتي قَرَأَ عَنْها الأَبُ في الجَريدَةِ؟

أَحِطِ الجَوابَ الصَّحيحَ

- حادِثُ مُرورٍ.
- تَخَلّي ابْنٍ عَنْ والِدَيْهِ في دار العَجَزَةِ.
- وَفاةُ رَجُلٍ مُسِنٍّ جوعًا.

4. مَتى صارَ الجيرانُ يَلْتَقونَ في أَيّامِنا هَذِهِ؟
5. عَلامَ يَدُلُّ هَذا؟
6. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَيْفَ كانَ الجيرانُ يُعامِلونَ بَعْضَهُمْ في زَمَنِ الجَدَّةِ.

الأسئلة

7. لَوِّنِ الجَوابَ الصَّحيحَ فيما يلي:

* في رَأْيِكَ مَنِ المَسْؤولُ عَنِ المَأْساةِ الَّتي أَلَمَّتْ بِالشَّيْخِ؟

الشَّيْخُ	جيرانُهُ	أَهْلُهُ
الأَهْلُ والجيرانُ		

* لَوْ كُنْتَ مِنْ جيرانِ الشَّيْخِ كَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُ العَوْنَ؟

بِتَفَقُّدِ أَحْوالِهِ	بِهُجْرانِهِ	بِرِعايَتِهِ

8. اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

كَلِمَتَيْنِ مُتَرادِفَتَيْنِ: ..... = ...

كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ: ..... ≠ .....

dzprimaire.com

فهم اللغة:

1 إستَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:

3 حروف عطف	فِعلاً ماضِيًا	فِعلاً مُضارِعًا	إسمًا في الجَمعِ المُؤَنَّثِ السّالِمِ
.....	.....	.....	.....

2 وَظِّفْ حَرْفَ العَطْفِ المُناسِبَ لِكُلِّ فَراغٍ.

* عِندما كَبُرَ الأَبناءُ تَزَوَّجوا.....ذَهَبوا لِيَعيشوا في مَنازِلِهِمُ الخاصَّةِ.....تَرَكوا والِدَيْهِمْ لِوَحْدِهِما.....مَرِضَتِ الأمُّ.....ماتَتْ.....بَقِيَ الأَبُ لِوَحْدِهِ لا يَعْلَمُ بِحالِهِ أَحَدٌ، لا أَوْلادُهُ.....لا جيرانُهُ، لا أَحَدَ يَرْعاهُ.....يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعامَ.....ماتَ جوعًا.

3 حَوِّلِ الجُمَلَ الاسْمِيَّةَ إلى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ.

- الجَدَّةُ فَتَحَتْ أَبوابَ بَيْتِها لِجارَتِها ← .....
- الأَبُ تَعَجَّبَ مِنَ الخَبَرِ الَّذي قَرَأَهُ ← .....
- هَذا الجارُ يَسْكُنُ فَوْقَنا ← .....
- الجيرانُ يَتَعاوَنُونَ لِتَنْظيفِ حَيِّهِمْ ← .....
- الجارُ الطَّيِّبُ يَسْأَلُ عَنْ حالِ جيرانِهِ ← .....

4 حَوِّلِ الكَلِماتِ المُسَطَّرَةَ إلى جَمْعِ المُؤَنَّثِ السّالِمِ ثُمَّ أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ.

- الجارَةُ الطَّيِّبَةُ تُساعِدُ جيرانَها في الأَفْراحِ والأَتْراحِ.
- .....
- يَلْتَقي الأَصْدِقاءُ الأَوْفِياءُ بِدونِ مُناسَبَةٍ.
- .....

5 عَلِّلْ كِتابَةَ التّاءِ مَفْتوحَةً في هذِهِ الكَلِماتِ.

الكَلِمَةُ	سَبَبُ كِتابَةِ التّاءِ مَفْتوحَةً
ماتَ	.....
أُخْتٌ	.....
عائِلاتٌ	.....

إدماج:

ما هي القيمَةُ الّتي تَعَلَّمْتَها مِنَ النَّصِّ؟

dzprimaire.com

الحل صفحة: 53

... رامي والمُعَلِّمُ الجَديد ...

النص:

كان مُعَلِّمُ الصَّفِّ الخامِسِ الجَديدُ، فَريدٌ يُلاحِظُ التَّأَخُّرَ المُتَكَرِّرَ لِتِلْميذِهِ رامي وَعَدَمَ اهْتِمامِهِ بِهِنْدامِهِ، وَقَدْ كَتَبَ ذاتَ يَوْمٍ في سِجِلِّ مُلاحَظاتِهِ: « رامي تِلْميذٌ كَئيبٌ مُهْمِلٌ لِدِراسَتِهِ، لَيْسَ لَهُ صَديقٌ، يَنامُ أَحْيانًا أَثْناءَ الدَّرْسِ وَعَلاماتُهُ مُتَدَنِّيَةٌ، وَوالِداهُ لا يَحْضُرانِ لِلسُّؤالِ عَنْهُ، خَلْفَ نَظَراتِهِ حُزْنٌ دَفينٌ....»

فَكَّرَ فَريدُ في مُقابَلَةِ والِدَيْ رامي فَقامَ بِتَتَبُّعِهِ عِنْدَ عَوْدَتِهِ إلى المَنْزِلِ، ثُمَّ سَأَلَ أَحَدَ جيرانِهِ عَنْ عائِلَتِهِ لِيَتَفاجَأَ بِأَنَّ رامي كان تِلْميذًا مُمْتازًا ولَكِنَّ وفاةَ وَالِدِهِ مُنْذُ سَنَتَيْنِ ومَرَضَ أُمِّهِ جَعَلَهُ يَذْهَبُ لِلْعَمَلِ عِنْدَ الخَبّازِ صَباحًا قَبْلَ ذَهابِهِ إلى المَدْرَسَةِ لِيُوَفِّرَ ثَمَنَ الدَّواءِ لِوالِدَتِهِ.

مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ لَمْ يَذْهَبْ رامي لِلْمَخْبَزَةِ مُجَدَّدًا فَلَقَدْ أَصْبَحَ المُعَلِّمُ يُحْضِرُ الطَّعامَ والدَّواءَ لِوالِدَتِهِ بِانْتِظامٍ، ويُخَصِّصُ وَقْتًا إضافِيًّا لِتَدْريسِ رامي في مَنْزِلِهِ حَتَّى يَسْتَدْرِكَ تَأَخُّرَهُ في الدِّراسَةِ...بَعْدَ خَمْسَةَ عَشَرَ عامًا تَفاجَأَ المُعَلِّمُ فَريدٌ بِوَرَقَةٍ أَسْفَلَ بابِهِ كُتِبَ عَلَيْها: « مُعَلِّمي، إلْتَقَيْتُ مُدَرِّسينَ كُثُرًا خِلالَ دِراسَتي، ولَكِنَّكَ أَفْضَلُ مُعَلِّمٍ في حَياتي، يُشَرِّفُني أَنْ تَحْضُرَ حَفْلَ تَخَرُّجي لِتَصْعَدَ فَوْقَ مِنَصَّةِ التَّشْريفِ مَكانَ وَالِدي فَقَدْ أَصْبَحْتُ طَبيبًا...إبْنُكَ رامي».

فَهْمُ النَّص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. سَمِّ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ.
3. هل يُمْكِنُ أَنْ تُحَدِّدَ؟ هذه القِصَّةُ حَقيقِيَّةٌ أَمْ لا؟
4. ما هي المُلاحَظاتُ الَّتي سَجَّلَها المعلِّمُ فريد عن رامي؟
5. أَحِطِ الجَوابَ الصَّحيحَ.

* سَبَبُ تَأَخُّرِ رامي في الدِّراسَةِ هو أنه:

• كسولٌ • حَزينٌ لِمَرَضِ أُمِّهِ

• يَعْمَلُ مُنْذُ الصَّباحِ الباكِرِ لِيُوَفِّرَ لأُمِّهِ الدَّواءَ.

6. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الأَفْعالَ الَّتي قامَ بِها المعلِّمُ فريد لِيُساعِدَ رامي.

الأسئلة

7. ما رَأْيُكَ في المعلِّمِ فريد؟
8. كَتَبَ رامي في آخِرِ الوَرَقَةِ «إبْنُكَ رامي» عَلامَ تَدُلُّ هذه العِبارَةُ؟
9. هل هذه قِصَّةٌ حَزينَةٌ أم سَعيدَةٌ؟
10. إرْبِطْ كُلَّ عِبارَةٍ بِمَعْناها:

عَدَمُ اهْتِمامِهِ بِهِنْدامِهِ	عَلاماتٌ ضَعيفَةٌ
طِفْلٌ كَئيبٌ	يَسْتَوْعِبُ ما فاتَهُ مِنَ الدِّراسَةِ
عَلاماتٌ مُتَدَنِّيَةٌ	
يَسْتَدْرِكُ تَأَخُّرَهُ في الدِّراسَةِ	مُهْمِلٌ لِمَظْهَرِهِ
	وَلَدٌ حَزينٌ

dzprimaire.com

الحل صفحة: 53

فهم اللغة:

1 إستَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:

ظَرْفَ مَكانٍ	فِعْلاً ماضِيًا	فِعْلاً مُضارِعًا	اِسْمًا ثُلاثِيًّا ساكِنَ الوَسَطِ
.....	.....	.....	.....

2 أكْمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ بِاسْتِعْمالِ ظُروفِ المَكانِ.

- سارَ المُعَلِّمُ الجَديدُ.....سَميرٍ عِنْدَ عَوْدَتِهِ إلى المَنْزِلِ لِمُقابَلَةِ والِدَيْهِ.
- كانَ رامي يَنامُ أَثْناءَ الدَّرْسِ.....الطَّاوِلَةِ مِنْ شِدَّةِ تَعَبِهِ.
- كَتَبَ رامي.....الوَرَقَةِ الَّتي بَعَثَها لِمُعَلِّمِهِ: « إبْنُكَ رامي ».

3 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الفاعِلِ فيما يلي:

- لاحَظَ المُعَلِّمُ تَأَخُّرَ رامي.
- مَرِضَتْ أُمُّ رامي.
- يَعْمَلُ رامي عِنْدَ الخَبَّازِ.
- ساعَدَ فَريدُ رامي لاسْتِدراكِ دروسِهِ.
- ماتَ والِدُ رامي.
- تَخَرَّجَ الطَّالِبُ طَبيبًا.

4 أَعْرِبِ الجُمْلَتَيْنِ إعْرابًا كامِلًا: * يَتْعَبُ المُعَلِّمُ. * نَجَحَ التِّلْميذُ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
يَتْعَبُ	.....
المُعَلِّمُ	.....
نَجَحَ	.....
التِّلْميذُ	.....

5 صَرِّفِ الفِعْلَ ساعَدَ في الماضي مع ضَمائِرِ المُخاطَبِ والغائِبِ.

ضَمائِرُ المُخاطَبِ		ضَمائِرُ الغائِبِ	
* أنتَ.....	* أنتم.....	* هو.....	* هما.....
* أنتِ.....	* أنتن.....	* هي.....	* هم.....
* أنتما.....		* هما.....	* هنّ.....

إدماج:

لَخِّصِ النَّصَّ بِأُسْلوبِكَ الخاصِّ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 53

الجارُ الجَديدُ

النص:

عادَ السَّيِّدُ أَحْمَدُ مِنْ عَمَلِهِ، فَوَجَدَ أَباهُ المَريضَ يُعانِي مِنْ صُداعٍ في رَأْسِهِ بِسَبَبِ الضَّوْضاءِ الَّتي تَصْدُرُ مِنْ مَنْزِلِ جارِهِمُ الجَديدِ، فَذَهَبَ أَحْمَدُ عِنْدَ جارِهِ وقالَ لَهُ:

«مَساءُ الخَيْرِ، أنا جارُكَ الَّذي يَقْطُنُ الشَّقَّةَ المُجاوِرَةَ».

فَقالَ الجارُ: «تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ، اِعْذِرْنِي يا أخي عَلى هَذا الضَّجيجِ الصّادِرِ مِنَ المِثْقابِ بِسَبَبِ التَّصْليحاتِ الَّتي أَقُومُ بِها في المَنْزِلِ».

«في الحَقيقَةِ، أَرْجو مِنْكَ رَجاءً صَغيرًا، أَنْ تَسْتَعْمِلَ المِثْقابَ لِوَقْتٍ قَصيرٍ كُلَّ يَوْمٍ لأَنَّ والِدي المَريضَ لا يَتَحَمَّلُ الضَّجيجَ المُرْتَفِعَ».

«لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِذَلِكَ، أَعْتَذِرُ اعْتِذارًا شَديدًا ولَنْ يَتَكَرَّرَ هَذا، وَبَلِّغْ تَحِيّاتي لِلْوالِدِ الكَريمِ».

- أَحْمَدُ: «شُكْرًا لَكَ، بِالمُناسَبَةِ سَيَجْتَمِعُ سُكّانُ الحَيِّ هذا السَّبْتَ لِلْقِيامِ بِحَمْلَةِ تَنْظيفٍ وتَجْميلٍ لِلْحَيِّ، فَهَلْ تَنْضَمُّ إِلَيْنا؟»

«بِكُلِّ تَأْكيدٍ، رافَقَتْكَ السَّلامَةُ».

فَهْمُ النَّصِّ:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ما هِيَ المُشْكِلَةُ الَّتي عانى مِنْها والِدُ أَحْمَدَ طولَ النَّهارِ؟
3. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يُوافِقُ المعْنى التّالي:
   - أَلَمٌ بِالرَّأْسِ.

4. سَمِّ الأَداةَ الَّتي تَظْهَرُ بِالصّورةِ.
5. لِماذا يَصْدُرُ مِنْ بَيْتِ الجارِ ضَجيجٌ عالٍ؟
6. كَيْفَ تَصَرَّفَ أَحْمَدُ لِحَلِّ المُشْكِلَةِ؟
   - لَوِّنِ الجَوابَ الصَّحيحَ.

حَدَّثَ جارَهُ بِهدوءٍ وأَدَبٍ عَنِ المُشْكِلَةِ	فَكَّرَ في طَريقَةٍ لإِغاظَةِ جارِهِ	دَقَّ البابَ بِعُنْفٍ وبَدَأَ بِالصُّراخِ

الأسئلة

7. الجارُ الجَديدُ سَيِّءُ الطِّباعِ، أَكِّدْ أو انْفِ هَذِهِ الجُمْلَةَ، واذْكُرْ لِماذا مِنْ خِلالِ ما وَرَدَ في النَّصِّ.
8. ما رَأْيُكَ في كُلٍّ مِنَ السَّيِّدِ أَحْمَدَ وجارِهِ الجَديدِ؟
9. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ.

مُرادِف:

الضَّجيج = ...
يَسْكُنُ = ...
العالي = ...

عكس:

البعيدة ≠ .....
المُنْخَفِض ≠ .....
يَفْتَرِقُ ≠ .....

dzprimaire.com

فهم اللغة:

الحل صفحة: 53

مَفعولًا مُطلَقًا	فِعْلًا مُضارِعًا	فاعِلًا	مَفعولًا بِهِ
.....	.....	.....	.....

1. إستَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:

2. أكمِلِ الجُمَلَ بِالمَفعولِ المُطلَقِ المُناسِبِ.

- مَرِضَ الأبُ.....شَديدًا.
- أصْلَحَ الجارُ بَيْتَهُ.....مُتْقَنًا.
- نَظَّفَ السُّكّانُ الحَيَّ.....شامِلًا.
- زَيَّنَ الجيرانُ الحَيَّ.....رائِعًا.

3. ضَعْ سَطرًا تَحتَ المَفعولِ بِهِ فيمايلي.

* إستَعمَلَ الجارُ المِثقابَ لِلْقِيامِ بِتَصليحاتٍ في بَيْتِهِ فَأَصْدَرَ المِثقابُ ضَجيجًا مُرْتَفِعًا، أزْعَجَ هذا الضَّجيجُ الأبَ المريضَ فَذَهَبَ عِنْدَ جارِهِ يَرْجوهُ رَجاءً صَغيرًا.
* نَظَّفَ الجيرانُ الحَيَّ، فَجَمَعوا الأوْساخَ ثُمَّ غَرسوا الوُرودَ.

4. أعْرِبِ الجُمْلَتَيْنِ إعْرابًا كامِلًا: * أصْلَحَ الرَّجُلُ البَيْتَ. * تُساعِدُ البِنْتُ الأُمَّ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
أصْلَحَ	.....
الرَّجُلُ	.....
البَيْتَ	.....
تُساعِدُ	.....
البِنْتُ	.....
الأُمَّ	.....

5. أكمِلِ الجَدْوَلَ الآتي:

الكَلِمَةُ	تَصْليحات	المُناسَبة	السَّبْت	السَّلامَةُ
التّاءُ في آخِرِ الكَلِمَةِ	.....	.....	.....	.....
التَّعْليلُ	.....	.....	.....	.....

إدماج:

لَخِّصِ النَّصَّ بِأُسْلوبِكَ الخاصِّ ثُمَّ أبْدِ رَأْيَكَ في تَصَرُّفِ الجارِ الجَديدِ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 54

بَعيدًا عَنْ أَرْضي

النص

ما أَبْشَعَ الكُسْكُسِي الَّذي نَأْكُلُهُ هُنا في هَذا المَطْعَمِ الباريسيِّ!، إِنَّهُ عِبارَةٌ عَنْ مَاءٍ ودَقيقٍ، ورَغْمَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ سَيَكونُ غِذائي غَدًا لِأَنَّني أَشْتاقُ إِلى رُؤْيَةِ تِلْكَ الوُجُوهِ السَّمْراءِ الَّتي جاءَتْ مِثْلي يَشُدُّها الحَنينُ إِلى «البِلادِ».

سَئِمْتُ العَيْشَ في دِيارِ الغُرْبَةِ، سَأَرْجِعُ إِلى وَطَني وَسَوْفَ أَبْني بَيْتًا هُنالِكَ في أَرْضِ الشَّمْسِ، في أَرْضِ الدِّفْءِ، سَأُبَنيهِ هُنالِكَ مَعَ النَّقاءِ والطُّهْرِ والنّورِ.

فهم النص

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
2. أَحِطِ الجَوابَ الصَّحيحَ.
   * مَنْ يَتَحَدَّثُ في النَّصِّ؟
   - شَخْصٌ مُغْتَرِبٌ.
   - شَخْصٌ يَعيشُ على أَرْضِ الوَطَنِ.
3. في أَيِّ بَلَدٍ يَعيشُ وفي أَيِّ مَدينَةٍ؟
4. ماذا قالَ المُتَحَدِّثُ عَنِ الكُسْكُسِي الَّذي يَأْكُلُهُ هُناكَ؟
5. لِماذا يَرْجِعُ المُتَحَدِّثُ إِلى ذَلِكَ المَطْعَمِ كُلَّ مَرَّةٍ؟
6. مَنْ يَقْصِدُ بِالوجوهِ السَّمْراءِ؟
7. سَيَعودُ إِلى الوَطَنِ لأَنَّهُ سَئِمَ العَيْشَ في دِيارِ الغُرْبَةِ.
   * ما هي العِبارَةُ الَّتي تُؤَكِّدُ ذَلِكَ من النَّصِّ.
8. ماذا سَيَفْعَلُ المُتَحَدِّثُ عِنْدَما يَعودُ إِلى وَطَنِهِ.
9. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِفِ:		عكس:	
أَحِنُّ=	.....	أَجْمَلَ≠	.....
مُشاهَدَةٍ=	.....	البَرْدِ≠	.....
مَلَلْتُ=	.....	الظَّلامِ≠	.....

فهم اللغة

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

إِسْمَ إِشارَةٍ للقريبِ	إِسْمَ إِشارَةٍ للبَعيدِ	إِسْمًا مَوْصولًا للمُذَكَّرِ	إِسْمًا مَوْصولًا لِلمُؤَنَّثِ
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

الأميرُ عبد القادر

النص:

هو فارِسٌ شُجاعٌ، مُتَخَلِّقٌ، صَبورٌ، مُتواضِعٌ، ورَجُلُ عُلومٍ عَسْكَرِيَّةٍ وأَدَبٍ وثَقافَةٍ.
عايَشَ الاسْتِعْمارَ الفَرَنْسِيَّ عِنْدَ دُخولِهِ أَرْضَ الجزائِرِ فَرَأى كَيْفَ أَصْبَحَتْ حالَةُ شَعْبِهِ: مُعاناةٌ وآلامٌ ونَهْبٌ لِلْخَيْراتِ والأَرْزاقِ، قادَ بِذَكاءٍ وإِخْلاصٍ كَبِيرَيْنِ مُقاوَمَةً عَظيمَةً ضِدَّ المُسْتَعْمِرِ، إِنَّهُ الأميرُ عَبْدُ القادِرِ، واحِدٌ مِنَ العُظَماءِ الَّذينَ حَفِظَهُمْ ماضينا المَجيدُ، وجُزْءٌ مِنْ بُطولاتٍ كَشَفَتْ عَنْ رِجالٍ صَناديدَ ووَطَنٍ مِنْ حَديدٍ.

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. مَنْ هي الشَّخْصِيَّةُ الَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها النَّصُّ؟
3. في أَيِّ فَتْرَةٍ عاشَتْ؟
4. كَيْفَ أَصْبَحَتْ حالَةُ الشَّعْبِ الجَزائِرِيِّ في تِلْكَ الفَتْرَةِ؟
5. أُذْكُرِ الأَخْلاقَ الَّتي تَمَيَّزَ بِها الأميرُ عَبْدُ القادِرِ من خلالِ النَّصِّ.
6. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ.

مُرادِف:
شُجْعان=.....
أَوْجاعٌ=.....

عكس:
مُتَكَبِّرٌ≠.....
جَبانٌ≠.....

7. إِرْبِطْ كُلَّ عِبارَةٍ بِمَعْناها.

ماضٍ مَجيدٌ	إِسْتِيلاءٌ عَلَى الخَيْراتِ
نَهْبٌ لِلْخَيْراتِ	مُتَخَلِّقٌ
ذو أَخْلاقٍ فاضِلَةٍ	ماضٍ مُشَرِّفٌ وخالِدٌ

فهم اللغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُبْتَدَأً	خَبَرًا	صِفَةً	اِسْمًا مَوْصولًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 جِدْ لِكُلِّ وَصْفٍ صِفَتَهُ المَعْنَوِيَّةَ لِلأَمِيرِ عَبْدِ القَادِرِ.

- إنَّهُ ذو أخلاقٍ فاضِلَةٍ ← .....
- إنسانٌ غَيْرُ مُتَكَبِّرٍ ← .....
- رَجُلٌ أَحَبَّ وَطَنَهُ ودافَعَ عَنْهُ ← .....
- قادَ المُقاوَمَةَ بِكُلِّ ذكاءٍ وحِنْكَةٍ ← .....
- هو يَتَحَمَّلُ المَشاقَّ والصِّعابَ ← .....
- فارِسٌ لا يَخافُ الأخطارَ ← .....

3 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ المَوْصوفِ وَسَطْرَيْنِ تَحتَ الصِّفَةِ.

- حارَبَ الجَزائِرِيّونَ الاسْتِعْمارَ الفَرَنْسِيَّ.
- حَمَلَ المُجاهِدُ بُنْدُقِيَّةً ثَقيلَةً.
- رَكِبَ الأميرُ عَبْدُ القادِرِ حِصانًا أصيلًا.
- إشْتُهِرَ الأميرُ عَبْدُ القادِرِ بالفَصاحَةِ الأَدَبِيَّةِ.

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعْرابًا كامِلًا. ❊ اِنْتَصَرَ الشَّعْبُ الجَزائِرِيُّ على الاسْتِعْمارِ الظّالِمِ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
اِنْتَصَرَ	.....
الشَّعْبُ	.....
الجَزائِرِيُّ	.....
على	.....
الاسْتِعْمارِ	.....
الظّالِمِ	.....

5 حُلَّ الأَلْغازَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

- حَيَوانٌ صَغيرٌ مِنَ القَوارِضِ ← .....
- أداةٌ نَقْلِبُ بِها التُّرْبَةَ ← .....
- في أَعْلى الجِسْمِ ← .....
- عَكْسُ أجابَ ← .....
- عَكْسُ أَمَلٍ ← .....

إدماج:

إبْحَثْ عَنْ مَعْلوماتٍ أُخْرى عَنِ الأَمِيرِ عَبْدِ القَادِرِ (مَوْلِدُه، نَشْأَتُه، أَعْمالُه، وَفاتُه).

dzprimaire.com

الحل صفحة: 55

... مَطارُ مصطفى بن بولعيد ...

النص:

تَعودُ جَدَّتي اليومَ مِنْ أداءِ مَناسِكِ العُمْرَةِ، لِذَلِكَ رافَقْتُ أَبي إلى المَطارِ لاسْتِقْبالِها وأنا لا تَسَعُني الدُّنْيا مِنَ الفَرَحِ. ما إنْ وَصَلْنا حَتَّى رَأَيْتُ بِنايَةً رائِعَةً واجِهَتُها الزُّجاجِيَّةُ تَلْمَعُ مِنْ بَعيدٍ، وحَوْلَها أَضْواءُ أَعْمِدَةِ الإِنارَةِ تَتَلَألأُ كالنُّجومِ، وقَدْ زُيِّنَ مَدْخَلُها بِحُروفٍ نُحاسِيَّةٍ عِمْلاقَةٍ كُتِبَ بِها: « مَطارُ باتنة مصطفى بن بولعيد» فَسَأَلْتُ أبي: « لِماذا أُطْلِقَ هذا الاسْمُ على مَطارِ باتنة؟» فَرَدَّ قائلًا: « مصطفى بن بولعيد هو أَسَدُ الأَوراسِ يا جَميلُ، وهو ابنُ مدينَةِ أريس، وبَطَلٌ مِنْ أَبْطالِ الثَّوْرَةِ المُظَفَّرَةِ ».

فَقُلْتُ: « شُكْرًا أَبي، لَقَدْ وَجَدْتُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتي سَوْفَ أَخْتارُها لِلْبورْتْريه الَّذي طَلَبَتْهُ مِنَّا الأُسْتاذَةُ في المَشْروعِ ».

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
2. لَوِّنِ الجَوابَ الصَّحيحَ.

قال جَميلُ: " وأنا لا تَسَعُني الدُّنْيا مِنَ الفَرَحِ "

* هَذِهِ العِبارَةُ تَدُلُّ على أَنَّهُ:

فَرِحٌ | حَزينٌ | فَرِحٌ جِدًّا

3. أُعْجِبَ جَميلُ بِالبِنايَةِ، ماذا قالَ؟
4. لِماذا سُمِّيَ المَطارُ على اسْمِ « مصطفى بن بولعيد »
5. مِنْ أَيِّ مَنْطِقَةٍ هُوَ؟

الأسئلة

6. بِمَ لُقِّبَ الشَّهيدُ مصطفى بن بولعيد؟
7. عَلامَ يَدُلُّ هَذا اللَّقَبُ؟
8. ما هي الفِكْرَةُ الَّتي اسْتَوْحاها جَميلُ مِنْ كَلامِ أَبيهِ؟
9. اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:	عكس:
تَتَلَألأُ=.....	تَذْهَبُ≠.....
ضَخْمَة=.....	تَوْديعها≠.....
المُنْتَصِرَة=.....	مَخْرَجُها≠.....

فهم اللغة:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

فِعْلًا ماضِيًا لازِمًا	فِعْلًا ماضِيًا مُتَعَدِّيًا	فِعْلًا مُضارِعًا لازِمًا	فِعْلًا مُضارِعًا مُتَعَدِّيًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 أكمِلِ الشَّطرَ النَّاقِصَ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي.

- ما إنْ رَأَيْتُ الحُروفَ النُّحاسِيَّةَ العِمْلاقَةَ حَتَّى.....
- ما إنْ بَدَأَ أَبي يَتَحَدَّثُ عَنِ البَطَلِ مصطفى بن بولعيد حَتَّى.....
- .....حَتَّى أُعْجِبْتُ بِشَخْصِيَّةِ هذا البَطَلِ.

3 صَنِّفْ هذه الأَفعالَ في الجَدْوَلِ.

هَرَبَ	اِنْتَظَرَ	جاءَ	أَخَذَ	جَلَسَ	كَتَبَ	اِنْتَشَرَ	رَأى	قَرَأَ	بَقِيَ

فِعْلٌ لازِمٌ	فِعْلٌ مُتَعَدٍّ
.....	.....

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعْرابًا كامِلًا. ❊ شاهَدَ جَميلُ بِنايَةً رائِعَةً.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
شاهَدَ	.....
جَميلُ	.....
بِنايَةً	.....
رائِعَةً	.....

5 أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ حَسَبَ المَطْلوبِ.

نحن نَذْهَبُ مع أَبينا إلى المَطارِ ونَسْتَقْبِلُ جَدَّتَنا.

- المُتَكَلِّمُ المُؤَنَّثُ المُفْرَدُ:.....
- المُخاطَبُ المُذَكَّرُ الجَمْعُ:.....
- المخاطَبُ المُؤَنَّثُ الجَمْعُ:.....

إدماج:

إجْمَعْ بَعْضَ المَعْلوماتِ عَنِ البَطَلِ مصطفى بن بولعيد.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 55

نَظافَةُ المَدْرَسَةِ

النّص:

إجْتَمَعْتُ وأَصْدِقائي في ساحةِ المَدْرَسَةِ وأَزْعَجَنا مَنْظَرُها فَلا تَكادُ تَضَعُ رِجْلَكَ في مَكانٍ إلاَّ وَمَشَيْتَ على قِطْعَةِ عِلْكٍ أَوْ قِشْرَةِ فاكِهَةٍ....فَبَدَأْنا نُفَكِّرُ في وَضْعِ خُطَّةٍ تُشَجِّعُ زُمَلاءَنا على رَمْيِ الأَوْراقِ وفَضَلاتِ الطَّعامِ في سِلالِ المُهْمَلاتِ، فَأَخَذَ كُلُّ واحِدٍ مِنّا يُقَدِّمُ اقْتِراحًا:

سَليمُ: "نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ: «إرْمِ النِّفاياتِ في السَّلَّةِ» ونُعَلِّقُها".

سامِيَةُ: "نُوَزِّعُ السِّلالَ في كُلِّ مَكانٍ".

جَمالُ: "نَرْسُمُ صُوَرًا مُمَيِّزَةً تَدْعو إلى النَّظافَةِ".

سَليمُ: "جَيِّدٌ، ثُمَّ نُلْصِقُها على السِّلالِ وعلى لَوْحاتِ الجُدْرانِ، ونُشْرِكُ بَقِيَّةَ التَّلاميذِ في هَذِهِ العَمَلِيَّةِ، فَنَظافَةُ مَدْرَسَتِنا تَعْنينا جَميعًا ويَجِبُ أَنْ نُغَيِّرَ كُلُّنا سُلوكاتِنا السَّيِّئَةَ".

بَعْدَ أَشْهُرٍ، ظَهَرَتْ نَتائِجُ جُهودِنا، حَيْثُ انْضَمَّ إلَيْنا كَثيرٌ مِنْ زُمَلائِنا، وأَصْبَحَ الجَميعُ حَريصينَ على جَعْلِ مَدْرَسَتِنا أَجْمَلَ.

فَهْمُ النّص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
2. ما عَدَدُ الشَّخْصِياتِ المُتَحاوِرَةِ؟
3. ما اسْمُ كُلِّ واحِدَةٍ مِنْها؟
4. أَيْنَ دارَ هَذا الحِوارُ؟
5. إخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓):

المُشْكِلَةُ هي:

- هُناكَ مَنْ يَقْتَلِعُ شُجَيْراتِ المَدْرَسَةِ.
- إصابَةُ تِلْميذٍ بَعْدَ سُقوطِهِ في فِناءِ المَدْرَسَةِ.
- رَمْيُ الأَوْراقِ والفَضَلاتِ في كُلِّ مَكانٍ.

الأسئلة

6. فيمَ فَكَّرَ الأَصْدِقاءُ؟
7. أُذْكُرِ الحُلولَ الَّتي اقْتَرَحوها.
8. ما هي نَتيجَتُها؟
9. ما رَأْيُكَ فيما قامَ بِهِ التَّلاميذُ؟
10. إبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِفِ:

أَقْلَقَنا=.....

سِرْتَ=.....

تَحُثُّ على=.....

عكس:

إفْتَرَقْتُ≠.....

أَعْجَبَنا≠.....

سَيِّءٌ≠.....

فَهْمُ اللُّغَةِ:

1. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

فِعْلًا ماضِيًا	فِعْلًا مُضارِعًا	حَرْفَ جَرٍّ	اِسْمًا مَجْرورًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

② أُشطُبِ الأَفعالَ الَّتي لا تَدُلُّ على الحَرَكَةِ.

مَشى	رَأى	أَكَلَ	رَكِبَ	إِسْتَمْتَعَ	جَرى	فَرِحَ	أَحَبَّ
كَسَرَ	شَعَرَ	سَبَحَ	تَنَزَّهَ	أَحَسَّ	إِشْتَرى	كَرِهَ	

③ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يلي بِحَرْفِ جَرٍّ واسمٍ مجرورٍ.

- إِجْتَمَعَ التَّلاميذُ.....
- كَتَبَ الأَطْفالُ.....
- «إِرْمِ الأَوْساخَ .....».
- رَسَمَ جمالُ صُوَرًا تَدْعو.....
- إِسْتَفادَ الجَميعُ.....التَّنْظيفِ.

④ أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعرابًا كامِلًا. • يُحافِظُ التَّلاميذُ عَلى المَدْرَسَةِ. • شارَكَ الأَصْدِقاءُ في التَّنْظيفِ.

الكَلِمَةُ	إعرابها
يُحافِظُ	.....
التَّلاميذُ	.....
عَلى	.....
المَدْرَسَةِ	.....
شارَكَ	.....
الأَصْدِقاءُ	.....
في	.....
التَّنْظيفِ	.....

⑤ عَلِّلْ كِتابَةَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في الكَلِماتِ التّالِيَةِ:

الكَلِمَةُ	كُتِبَتْ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ على	السَّبَبُ
مُؤْمِنٌ	.....	.....
رُؤَساء	.....	.....
كُؤوسٌ	.....	.....

إدماج: ما هي القيمة الَّتي تَعَلَّمْتها مِنَ النَّصِّ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 56

العَيْشُ في المَدينَةِ

النّص:

عُدْتُ مِنْ عُطْلَةٍ كُنْتُ قَضَيْتُها عِنْدَ جَدّي في الرّيفِ وما إنْ وَلَجْنا المَدينَةَ حَتّى أَحْسَسْتُ بِجَوٍّ ثَقيلٍ وهَواءٍ مُلَوَّثٍ، أَكادُ أَخْتَنِقُ، بَدَأْتُ أُديرُ نَظَري في أَجْوائِها وكَأَنّني غَريبٌ عَنْها: هَذِهِ المَدينَةُ كُلُّها إِسْمَنْتٌ، بُيوتُها مُتَلاصِقَةٌ كَأَنّها عُلَبُ سَرْدينٍ، سُكّانُها كَثيرونَ يُسْرِعونَ في كُلِّ الاتِّجاهاتِ ولا يَكادُ واحِدٌ مِنْهُمْ يَرى الآخَرَ، شَوارِعُها ضَيِّقَةٌ، ضَجيجُ سَيّاراتِها.....كُلّ ذَلِكَ وغَيْرِهِ جَعَلَني أَتَأَسَّفُ على انْتِهاءِ العُطْلَةِ.

فهم النّص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
2. أَيْنَ كانَ الكاتِبُ؟
3. بِمَ أَحَسَّ عِنْدَما وَلَجَ المَدينَةَ؟

* عَيِّنِ الإجاباتِ الصَّحيحَةَ مِمّا يلي بِتَلْوينِها:

- أَحَسَّ الكاتِبُ بـ:

الرّاحَةِ	الاخْتِناقِ	جَوٍّ ثَقيلٍ	هَواءٍ نَقِيٍّ

4. كَيْفَ كانَ مَنْظَرُ المَدينَةِ؟
5. ما الَّذي جَعَلَ الكاتِبَ يَتَأَسَّفُ عَلى مُغادَرَةِ الرّيفِ؟

الأسئلة:

6. جِدْ لِكُلِّ عُضْوٍ الجُمْلَةَ المُناسِبَةَ:

الأَنْفُ	العَيْنُ	الأُذُنُ

* المَدينَةُ كُلُّها إِسْمَنْتٌ. (.....)
* ضَجيجُ سَيّاراتِها. . (.....)
* هَواءٌ مُلَوَّثٌ. (.....)

7. بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ البُيوتَ في المَدينَةِ؟
8. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِفِ: دَخَلْنا=..... شَعَرْتُ=..... ضَوْضاء=.....

عكس: نَقِيٌّ≠..... مُتَباعِدَةٌ≠..... أَفْرَحُ≠.....

فهم اللّغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

إِسْمَ إِشارَةٍ لِلْبَعيدِ	حَرْفَ جَرٍّ	إِسْمًا مَجْرورًا	مُضافًا إِلَيْهِ
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 إختَرْ لِكُلِّ جُمْلَةٍ الشِّبْهَ الَّذي يُناسِبُها.

- كَأَنَّ ريفَ بِلادي.....
- كَأَنَّ القِطَّ.....صَغيرٌ.

- زُمَلائي في المَدْرَسَةِ كَأَنَّهُم.....
- مُعَلِّمي وَمُعَلِّمَتي كَأَنَّهُما.....و.....

3 أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمّا يَلي بِمُضافٍ إِلَيْهِ.

- ذَهَبْتُ إِلى الرّيفِ في عُطْلَةِ.....
- في العُطْلَةِ زُرْتُ حَديقَةَ.....
- هذا فَلّاحٌ يَعْمَلُ في حُقولِ.....

- نَزورُ الحَديقَةَ العُمومِيَّةَ يَوْمَ.....
- في الرّيفِ توجَدُ بساتينُ.....بِكَثْرَةٍ.
- أُحِبُّ حليبَ.....الطّازَجَ.

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا.

حافَظَ سُكّانُ العِمارَةِ على جَمالِ الحَيِّ.

الكَلِمَةُ	إعرابها
حافَظَ	.....
سُكّانُ	.....
العِمارَةِ	.....
على	.....
جَمالِ	.....
الحَيِّ	.....

5 أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ حَسْبَ المَطْلوبِ:

هو يَقْضي عُطْلَتَهُ في الرّيفِ فَيَسْتَريحُ مِنْ ضَوْضاءِ المَدينَةِ وَيَسْتَمْتِعُ بِهَواءِ الرّيفِ النَّقِيِّ.

★ الغائِبَةُ المُفْرَدَةُ:.....

★ الغائِبَةُ المُثَنّى:.....

★ الغائِبُ الجَمْعُ:.....

★ الغائِبَةُ الجَمْعُ:.....

إدماج:

كَما لِلمَدينَةِ سِلْبِياتٌ فَلَها إيجابياتٌ أَيْضًا، تَحَدَّثْ في بِضْعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ إيجابياتِ المَدينَةِ

dzprimaire.com

الحل صفحة: 56

المَسْكَنُ الشَّمْسِيُّ

النص:

إنَّ مَسْجِدَ قُرْطُبَةَ بِنَوافِذِهِ الثَّلاثُمِائَةِ وَخَمْسَةٍ وسِتِّينَ وقَصْرَ الحَمْراءِ بِالأَنْدَلُسِ مِنَ الآثارِ الَّتي تَرَكَتْها الحَضارَةُ الإسْلامِيَّةُ والَّتي اسْتَوْحى مِنْها المِعْمارِيّونَ الحالِيّونَ في هَنْدَسَتِهِمُ المَعْصَرِيَّةِ لِبِناءِ « المَسْكَنِ الشَّمْسِيِّ »، والَّتي تَتَمَثَّلُ في تَوْجيهِ المَبانِي لِتَسْتَقْبِلَ وتَحْتَفِظَ بِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِأَطْوَلِ مُدَّةٍ مُمْكِنَةٍ وبِالتّالي انْتِفاعٌ أَقْصى بِنورِها ودِفْئِها.

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
3. ما هِيَ مِيزَةُ المَسْكَنِ الشَّمْسِيِّ؟
4. كَيْفَ يَحْتَفِظُ بِالحَرارَةِ بِشَكْلٍ أَمْثَلَ؟
5. مِمَّ اسْتَوْحى المِعْمارِيّونَ الحالِيّونَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ؟
6. عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
7. ماهي العَلاقَةُ بَيْنَ عَدَدِ نَوافِذِ مَسْجِدِ قُرْطُبَةَ والشَّمْسِ.
8. إبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

	مُرادِف:	عكس:
اِسْتَنْبَطَ=	.....	أَخَذَتْها≠ .....
الحَديثة=	.....	القُدماءُ≠ .....
ضَوْئِها=	.....	أَدْنى≠ .....

فهم اللغة:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

لَفْظًا لِلنِّسْبَةِ	فِعْلًا ماضِيًا	فِعْلًا مُضارِعًا	اِسْمًا مَوْصولًا
.....	.....	.....	.....

2. أَكْمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ بِلَفْظِ النِّسْبَةِ المُناسِبِ.

☆ دُخانُ السَّيّاراتِ والمَصانِعِ يَتَسَبَّبُ في تَلَوُّثِ.....

☆ صَمَّمَ المِعْمارِيّونَ قَديمًا البُيوتَ حَتّى يَسْتَفيدوا مِنَ الطّاقَةِ.....

☆ مِنَ الطّاقاتِ المُتَجَدِّدَةِ تِلْكَ الَّتي تَسْتَغِلُّ المِياهَ وهي الطّاقَةُ.....وتِلْكَ الَّتي

dzprimaire.com

الحل صفحة: 56

تُسَخِّرُ الرِّياحَ وهيَ الطّاقَةُ.....وكُلُّ هَذِهِ الطّاقاتِ المُتَجَدِّدَةِ هي طاقاتٌ تُحافِظُ على البيئَةِ فَنقولُ عَنْها طاقاتٌ.....

3 أكْمِلْ بِفِعْلِ أمْرٍ مُناسِبٍ واضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ.

- .....على نَظافَةِ مُحيطِكَ.
- .....دَرّاجَتَكَ حتّى لا تُلَوِّثَ البيئَةَ.
- .....في اسْتِعْمالِ المياهِ.
- .....دُروسَكَ بانْتِظامٍ.
- .....طَعامًا صِحِّيًّا.
- ..... باكِرًا لِتَسْتَيْقِظَ باكِرًا.

4 أعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعْرابًا كامِلًا.

* صِفْ قَصْرَ الحَمْراءِ لِلزُّمَلاءِ في القِسْمِ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
صِفْ	.....
قَصْرَ	.....
الحَمْراءِ	.....
لِـ	.....
الزُّمَلاءِ	.....
في	.....
القِسْمِ	.....

5 أَحِطِ الكِتابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ثُمَّ عَلِّلْ.

- طَريقَةٌ: مُفاجِأَةٌ - مُفاجِئَةٌ - مُفاجِوَةٌ. لأَنَّ:.....
- سلوكاتٌ: سَيِّأَةٌ - سَيِّوَةٌ - سَيِّئَةٌ. لأَنَّ:.....
- بِلادٌ: نائِيَةٌ - ناوِيَةٌ - نائِيَّةٌ لأَنَّ:.....

إدماج:

* مصادِرُ الطّاقَةِ مِنْ فَحْمٍ ونَفْطٍ وغازٍ تَتَناقَصُ يَومًا بَعْدَ يَوْمٍ كَما أَنَّها مُلَوِّثَةٌ لِلْبيئَةِ. لِهَذا فَكَّرَ المُخْتَصّونَ في اسْتِغْلالِ الطّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.

تَحَدَّثْ في بِضْعَةِ أَسْطُرٍ عَمّا تَعْرِفُه عَنْ هَذِهِ الطّاقَةِ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 57

هَدِيَّةُ النَّخْلَةِ

النص:

النَّخْلَةُ مُفِيدَةٌ لِلإِنْسانِ ولَعَلَّ أَفْيَدَ ما فيها ثِمارُها، فَتَمْرُها مِنْ أَطْيَبِ الأَطْعِمَةِ وأَلَذِّ أَنواعِ الفاكِهَةِ وهو قوتُ الإِنْسانِ الأَساسِيُّ مُنْذُ القِدَمِ، يَأْكُلُهُ الثَّرِيُّ والفَقِيرُ، ويَتَزَوَّدُ بِهِ المُسافِرُ، ونُقَدِّمُهُ لِلضَّيْفِ..... والتُّمُورُ أَغْلَى الفَواكِهِ احْتِواءً عَلى السُّكَّرِيّاتِ، وهو غِذاءٌ سَرِيعُ الهَضْمِ ويُعِيدُ النَّشاطَ والحَيَوِيَّةَ بِسُرْعَةٍ لِلْجِسْمِ.

التُّمُورُ أَنواعٌ: فيها الرَّطْبَةُ ونِصْفُ الجافَّةِ والجافَّةُ وكُلُّها تَتَفاضَى في اللَّذَّةِ والمَنْفَعَةِ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ما أَنْفَعُ شَيْءٍ في النَّخْلَةِ؟
3. عَيِّنِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمّا يَلِي بِإِحاطَتِها:

* التَّمْرُ في مُتَناوَلِ الجَمِيعِ لِأَنَّهُ:

• نادِرٌ • يُباعُ بِسِعْرٍ مَعْقُولٍ • مُتَوَفِّرٌ في بِلادِنا.

4. لِماذا يُفَضَّلُ أَنْ يُفْطِرَ الصّائِمُ على التَّمْرِ؟
5. كَيْفَ هو هَضْمُ التَّمْرِ؟

الأسئلة:

6. ما هِيَ أَنْواعُ التُّمور حَسَبَ النَّصِّ؟
7. أَيْنَ تُغْرَسُ النَّخِيلُ المُنْتِجَةُ لِلتُّمورِ في بِلادِنا؟
8. اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:	عكس:
نافِعَةٌ=	مُضِرَّةٌ≠ .....
طَعامٌ=	الغَنِيُّ≠ .....
الغَنِيُّ=	الجافَّةُ≠ .....

فهم اللغة:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

اِسْمَ تَفْضِيلٍ	مُبْتَدَأً	خَبَرًا	اِسْمًا ثُلاثِيًّا ساكِنَ الوَسَطِ
.....	.....	.....	.....

2. أَكْمِلْ ما يَلِي بِصِياغَةِ اِسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْ كُلِّ صِفَةٍ.

□ التَّمْرُ (حُلْوٌ) ..... مِنَ البُرْتُقالِ.

□ الفِيلُ (ضَخْمٌ) ..... مِنَ الأَسَدِ.

dzprimaire.com

- الفَهْدُ (سَريعٌ).....مِنَ الكِلَابِ.
- الزَّرَافَةُ (طويلةٌ).....الحيواناتِ.
- الفَرَاشَةُ (جَميلَةٌ).....مِنَ النَّحلةِ.
- النَّحْلَةُ (نافِعَةٌ).....الحَشَراتِ.

3 أكْمِلِ الجُمَلَ التَّاليَةَ بِفِعْلٍ مُضارِعٍ مَعَ ضَبْطِهِ بالشَّكْلِ.

- عَلَيْكَ أنْ.....طَعامَكَ حتَّى.....بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
- تَجَنَّبِ المَأكولاتِ السَّريعةَ لِـ.....مِنْ أمْراضِ الجِهازِ الهَضْميِّ.
- تُساقُ حَبّاتُ الزَّيْتونِ إلى المَعْصَرَةِ كَيْ.....وتَصيرَ زَيْتًا نافِعًا.
- لَنْ.....إضافَةَ زَيْتِ الزَّيْتونِ إلى سَلَطَةِ الخُضَرِ حتَّى.....مِنْ فَوائِدِها.

4 أعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعْرابًا كامِلًا. * يَجِبُ أنْ تَتَناوَلَ غِذاءً صِحِّيًّا.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
يَجِبُ	.....
أنْ	.....
تَتَناوَلَ	.....
غِذاءً	.....
صِحِّيًّا	.....

5 نَصَحْتَ أخاكَ فَقُلْتَ لَهُ: «أكْثِرْ مِنْ تَناوُلِ الخُضَرِ والفَواكِهِ واشْرَبْ كَمِّيَّةً كافِيَةً مِنَ الماءِ».

- إنْصَحْ أُخْتَكَ:.....
- إنْصَحْ أخَوَيْكَ:.....
- إنْصَحْ إخْوَتَكَ:.....
- إنْصَحْ أخَواتِكَ:.....

ادماج:

* التَّمْرُ مِنْ أطْيَبِ الأطْعِمَةِ وأَلَذِّ أنْواعِ الفاكِهَةِ وهو قوتُ الإنْسانِ الأَساسِيِّ مُنْذُ القِدَمِ.

تَحَدَّثْ عَنْ فَوائِدِ التَّمْرِ لِصِحَّةِ الإنْسانِ.

dzprimaire.com

مُعاناةُ مَريضٍ

النص:

أَقْبَلَ الشَّابُّ في آخِرِ اليَوْمِ كَعادَتِهِ باسِمًا، فَلاطَفَ أُمَّهُ، وشَكا مِنْ بَعْضِ التَّعَبِ، فَلَمَّا كانَ اللَّيْلُ وبَيْنَما كانَتِ الدَّارُ هادِئَةً مُغْرَقَةً في النَّوْمِ إذا بِصَيْحَةٍ غَرِيبَةٍ مَلَأَتِ الجَوَّ الهادِئَ فَهَبَّ لَها الجَمِيعُ. كانَ مَصْدَرُ هذا الصَّوْتِ الفَتى وهو يَشْكو الأَلَمَ وقَدْ بَلَغَ أَقْصاهُ.

كانَتْ أُمُّ الفَتى تَعْتَني بِابْنِها فَتُسْنِدُهُ إلى صَدْرِها وتَأْخُذُ رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْها، والجَدَّةُ تُشْرِبُهُ خَلْطَةً مِنَ الأَعْشابِ فَيُعاوِدُهُ القَيْءُ أَكْثَرَ مِنْ ذي قَبْلٍ، في أَثْناءِ ذَلِكَ عادَ الوالِدُ بِالطَّبِيبِ وبَعْدَ فَحْصِهِ لِلشَّابِّ أَخْبَرَ الوالِدَيْنِ أَنَّهُ وَباءٌ خَطِيرٌ ويَجِبُ عَزْلُهُ، ولا بُدَّ مِنْ مُضاداتٍ حَيَوِيَّةٍ قَوِيَّةٍ لِلتَّغَلُّبِ على هذا الدّاءِ.

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. كَيْفَ كانَ الشَّابُّ في المَساءِ؟
3. متى ساءَتْ حالَتُهُ؟
4. لِماذا كانَ يَصْرُخُ؟
5. كَيْفَ كانَتْ حالَةُ الأُمِّ في هَذِهِ الأَثْناءِ؟
6. ماذا حَضَّرَتِ الجَدَّةُ؟
7. هل تَحَسَّنَ الفَتى بَعْدَ شُرْبِهِ لِلْحَشائِشِ؟
8. ما هي عِلَّةُ الفَتى؟
9. عَيِّنِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يلي بِإحاطَتِها:
   - ما هو نَوْعُ الدَّواءِ الَّذي يَحْتاجُهُ:
     - مُقَوِّياتٌ
     - مُضاداتٌ حَيَوِيَّةٌ
     - مُسَكِّناتٌ
10. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ.

مُرادِف:		عكس:	
جاءَ =	.....	حَزينًا ≠	.....
أَسْرَعَ =	.....	أَدْناهُ ≠	.....
المَرَض =	.....	ذَهَبَ ≠	.....

فهم اللغة:

1. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

إسْمَ كانَ	خَبَرَ كانَ	حَرْفَ جَرٍّ	اسْمًا مَجْرورًا
.....	.....	.....	.....

2. إسْتَعْمِلِ الصِّيغَةَ «بَيْنَما.....إذا بِـ.....» في كُلِّ حالَةٍ مِمّا يلي.

- الوَلَدُ نائِمٌ في فِراشِهِ / الإحْساسُ بِأَلَمٍ في رَأْسِهِ.
- .....
- المَريضُ يَتَناوَلُ الدَّواءَ / مُعاوَدَةُ القَيْءِ لَهُ.
- .....

dzprimaire.com

✧ الطّبيبُ يَكْتُبُ وَصْفَةَ الدَّواءِ / المَريضُ يَضْرُخُ مِنَ الألَمِ.

✧ .....

3 أَدْخِلْ كانَ أوْ إِحْدى أَخَواتِها على الجُمَلِ التّالِيَةِ مَعَ تَغْييرِ ما يَجِبُ تَغْييرُهُ.

- الشّابُّ مَريضٌ ← .....
- الدّارُ هادِئَةٌ ← .....
- الجَدَّةُ مُسْتَيْقِظَةٌ ← .....
- خَلْطَةُ الأعْشابِ نافِعَةٌ ← .....
- أُمُّ الشّابِّ مُضْطَرِبَةٌ ← .....
- طَبيبُ القَرْيَةِ ماهِرٌ ← .....

4 أَعْرِبْ هاتَيْنِ الجُمْلَتَيْنِ إعْرابًا كامِلًا. * كانَتِ الأُمُّ مُحْتارَةً. * باتَ أَبُ الشّابُّ ساهِرًا.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
كانَتِ	.....
الأُمُّ	.....
مُحْتارَةً	.....
باتَ	.....
أَبُ	.....
الشّابُّ	.....
ساهِرًا	.....

5 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي فيها هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ ثُمَّ عَلِّلْ كِتابَتَها.

- الشّاطِئُ مَليءٌ بالنّاسِ.
- يُسْتَخْرَجُ اللُّؤْلُؤُ مِنَ البِحارِ.
- النُّجومُ تَتَلألأُ في السَّماءِ لَيْلًا.
- لا يُعْرَفُ المَرْءُ بِشَيْءٍ مِثْلَ أَخْلاقِهِ.

الكَلِمَةُ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
التَّعْليلُ	.....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....	.....

إدماج: أَبْدِ رَأْيَكَ في العِلاجِ بِخَلْطاتِ الأعْشابِ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 58

أَكْتَشِفُ اللُّعْبَةَ

النص:

مَا أَعْجَبَ أَمْرَهَا! وَمَا أَدَقَّ سِرَّهَا! كَبِيرَةُ الحَجْمِ خَفِيفَةُ الوَزْنِ، سَرِيعَةُ الوَثْبِ، نَاعِمَةُ المَلْمَسِ، مَلِيحَةُ الرَّقْصِ، وَهِيَ تَأْبَى الوَخْزَ، وَلَا تُطِيقُ اللَّكْزَ، لَا تَمَلُّ مِنَ الضَّرْبِ، وَلَا تَكِلُّ مِنَ الدَّحْرَجَةِ، مَحْبُوبَةٌ مَأْلُوفَةٌ، تَمْتَطِي الهَوَاءَ، وَتَخْتَرِقُ الفَضَاءَ، وَتَعُودُ لِتَطْرُدَهَا الأَرْجُلُ.

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. كَيْفَ تَسِيرُ وَتَتَنَقَّلُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ؟
3. أُذْكُرْ بَعْضَ صِفَاتِهَا.
4. هَلْ اكْتَشَفْتَ هَذِهِ اللُّعْبَةَ؟ مَاهِيَ؟
5. لِمَاذَا الكُرَةُ تَأْبَى الْوَخْزَ؟
6. لِمَاذَا لَا تُطِيقُ اللَّكْزَ؟
7. لِمَاذَا هِيَ خَفِيفَةُ الوَزْنِ؟
8. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ:

تَتْعَبُ= ..... تَرْكَبُ= .....

تَتَحَمَّلُ= ..... تَكْرَهُ= .....

القَفْزِ= ..... تَرْفُضُ= .....

9. اِرْبِطْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

مَا أَدَقَّ سِرَّهَا!	لَا تُحِبُّ أَنْ تُثْقَبَ
تَأْبَى الوَخْزَ	تَنْتَقِلُ بِدِقَّةٍ حَيْثُ تُوَجَّهُ
لَا تُطِيقُ اللَّكْزَ	لَا تَتَحَمَّلُ الضَّرْبَ بِالأَيَادِي

فهم اللغة:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

جُمْلَةً تَعَجُّبِيَّةً	فِعْلًا مُضَارِعًا	فَاعِلًا	مَفْعُولًا بِهِ
.....	.....	.....	.....

2. أُكْتُبْ جُمَلًا تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَجُّبِ مِنْ كُلِّ حَالَةٍ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ: « مَا أَفْعَلَ . . . . ! »

- شُهْرَةُ لُعْبَةِ كُرَةِ القَدَمِ ← .....
- نُعُومَةُ مَلْمَسِ كُرَةِ القَدَمِ ← .....
- سُرْعَةُ وَثْبِ كُرَةِ القَدَمِ ← .....
- خِفَّةُ وَزْنِ كُرَةِ القَدَمِ ← .....

dzprimaire.com

الحل صفحة: 58

3 عَيِّنِ الحَالَ فِيما يَلِي:

- دَخَلَ الفَرِيقُ المَلْعَبَ وَاثِقًا مِنْ فَوْزِهِ.
- دَعَا اللَّاعِبُ اللهَ مُتَمَنِّيًا الانْتِصارَ.
- رَكَلَ المُهاجِمُ الكُرَةَ مُسَجِّلًا هَدَفًا.
- تَبادَلَ المُهاجِمانِ الكُرَةَ بِخِفَّةٍ.
- دافَعَ الحارِسُ عَنِ المَرْمَى دِفاعًا مُسْتَوِيًا.
- تابَعَ المُتَفَرِّجُونَ المُباراةَ مُنْبَهِرِينَ بِبَراعَةِ اللَّاعِبِينَ.
- إهْتَزَّتْ مُدَرَّجاتُ المَلْعَبِ بِالمُناصِرِينَ مُشَجِّعِينَ فَرِيقَهُمُ الوَطَنِيَّ.

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا: ذَهَبَ اللَّاعِبُ المُحْتَرِفُ إِلَى مَلْعَبِ الكُرَةِ راكِضًا.

الكَلِمَةُ	إِعْرابُها
ذَهَبَ	.....
اللَّاعِبُ	.....
المُحْتَرِفُ	.....
إِلَى	.....
مَلْعَبِ	.....
الكُرَةِ	.....
راكِضًا	.....

5 جِدْ إِسْمَ الفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي ثُمَّ وَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

الفِعْلُ	إِسْمُ الفَاعِلِ	الجُمْلَةُ
نَامَ	.....	.....
جَلَسَ	.....	.....
شَكَرَ	.....	.....
قَرَأَ	.....	.....

إدماج: تَحَدَّثْ عَمَّا تَعْرِفُهُ عَنْ كُرَةِ القَدَمِ.

dzprimaire.com

أَنامِلُ مُعَطَّرَةٌ

النص:

الجَدَّةُ بَايَةُ وَسَطَ الدَّارِ القَدِيمَةِ فِي حَيِّ السَّوِيقَةِ العَتِيقِ أَمَامَهَا كُبَّةُ الوَرْدِ، رَائِحَتُهُ تَعْبَقُ المَكَانَ، جَلَسْتُ إِلَى جِوَارِهَا أَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهَا الجَمِيلِ ذِي البَشَرَةِ النَّاعِمَةِ كَرَغِيفِ الخُبْزِ وَبَرِيقِ عَيْنَيْهَا العَسَلِيَّتَيْنِ. أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهَا الحُلْوِ وَأُمْعِنُ النَّظَرَ فِي يَدَيْهَا البَارِعَتَيْنِ، تَضَعُ المَاءَ البَارِدَ أَعْلَى قُبَّةِ القَطَّارِ النُّحَاسِيِّ تَارَةً وَتُحْكِمُ سَدَّ القَفَّالَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَهِيَ تَتَرَقَّبُ خُرُوجَ سَيْلِ مَاءِ الوَرْدِ بِأَرِيجِهِ الفَوَّاحِ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. أَيْنَ تَحْدُثُ هَذِهِ القِصَّةُ؟
3. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ؟
4. أُذْكُرْ صِفَةً مَعْنَوِيَّةً وَأُخْرَى مَادِيَّةً تَتَمَيَّزُ بِهَا الجَدَّةُ بَايَةُ.
5. مَاهُوَ العَمَلُ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الجَدَّةُ بَايَةُ؟
6. مَاهِيَ الأَدَوَاتُ الَّتِي تَسْتَعْمِلُهَا فِي هَذَا العَمَلِ؟

الأسئلة

7. مَاذَا يَنْتُجُ عَنْ هَذَا العَمَلِ؟
8. مَاذَا قَالَتِ الحَفِيدَةُ عَنِ الجَدَّةِ بَايَةَ؟
9. إِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِفِ:

مُرادِف:	عكس:
القَدِيم=	أُدَقِّقُ≠ .....
تُعَطِّرُ=	مَاهِرَتَيْنِ≠ .....
لَمَعانٌ=	عَبِير≠ .....

فهم اللغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

ظَرْفَ مَكانٍ	مَفْعُولًا بِهِ	صِفَةً	مُضَافًا إِلَيْهِ
.....	.....	.....	.....

2. أَكْمِلْ بِظَرْفِ المَكَانِ المُنَاسِبِ:

* جَلَسَتِ الجَدَّةُ بَايَةُ.....الدَّارِ القَدِيمَةِ وَوَضَعَتْ كُبَّةَ الوَرْدِ.....هَا ثُمَّ بَدَأَتْ تَعْمَلُ فَوَضَعَتِ الطَّنْجَرَةَ وَالقَطَّارَ النُّحَاسِيَّيْنِ بِ.....وَبَدَأَتْ تَصُبُّ المَاءَ البَارِدَ.....قُبَّةِ القَطَّارِ.

dzprimaire.com

3 أكْمِلِ الجُمَلَ بِمَفْعولٍ مُطْلَقٍ مُناسِبٍ:

- أُعْجِبَ الزَّائِرُونَ بِالزَّرابِي المَعْروضَةِ فِي المَعْرَضِ.....شَدِيدًا.
- يُتْقِنُ الحِرَفِيُّ عَمَلَهُ..... مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ.
- تَراجَعَ الاهْتِمامُ بِالأَلْبِسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ ..... كَبِيرًا.
- سَاهَمَ الحِرَفِيُّونَ الجَزَائِرِيُّونَ ..... فَعَّالَةً فِي الحِفاظِ عَلَى تُراثِ أَجْدادِنا.

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا: * تَسْتَمْتِعُ الجَدَّةُ بِتَقْطِيرِ الوَرْدِ اسْتِمْتاعًا رائِعًا.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
تَسْتَمْتِعُ	.....
الجَدَّةُ	.....
بِـ	.....
تَقْطِيرِ	.....
الوَرْدِ	.....
اسْتِمْتاعًا	.....
رَائِعًا	.....

5 أَكْمِلِ الجُمَلَ بِالاسْمِ المَوْصُولِ المُناسِبِ:

- الحِرَفِيُّونَ ..... يَصْنَعُونَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةَ يُزَيِّنُونَها بِأَشْكَالٍ مُلَوَّنَةٍ.
- الزَّرْبِيَتَانِ ..... فِي غُرْفَةِ الجُلوسِ اشْتَرَيْتُهُما مِنْ غَرْدَايَةَ.
- تُكَرِّمُ النِّساءُ ..... يَنْسُجْنَ أَجْوَدَ وَأَجْمَلَ الزَّرَابِي.
- البَرْنُوسانِ ..... يَلْبَسُهُما جَدِّي مَنْسوجانِ فِي بِلادِ الأَوْراسِ.

إدماج:

* تُعْتَبَرُ عَمَلِيَّةُ تَقْطِيرِ الوَرْدِ مِنْ تُراثِنا الوَطَنِيِّ.

تَحَدَّثْ عَنْ تَقْطِيرِ الوَرْدِ وَكَيْفَ تَتِمُّ هَذِهِ العَمَلِيَّةُ.

dzprimaire.com

البَرْنوسُ

النص:

الشَّيْخُ بلقاسم مِنْ رُوّادِ حِرْفَةِ خياطَةِ البَرْنوسِ في وِلايَةِ البويرة، كَانَ جَالِسًا يُكْمِلُ تَزْيِينَ بَرْنوسٍ أَسْمَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ، أَخَذَ عبد الغني مَكَانًا على يَمِينِهِ وبَدَأَ يَسْأَلُهُ عَنْ حِرْفَتِهِ وَيُسَجِّلُ على كُرَّاسِهِ.

عبد الغني: مَاهذا الثَّوْبُ الَّذِي تَلُفُّهُ حَوْلَ رُكْبَتَيْكَ يا عَمّي بلقاسم؟

الشّيخ بلقاسم: يُسَمَّى البَرْنوسَ وَهو مِنْ أَشْهَرِ الأَلْبِسَةِ في بِلادِنا وأَغْلاها، ويُنْسَجُ مِنْ صُوفِ الغَنَمِ أَوْ وَبَرِ الجَمَلِ.

عبد الغني: وأَيُّهُما أَغْلى الصّوفِيُّ أَمِ الوَبَرِيُّ؟

الشّيخ بلقاسم: الوَبَرِيُّ أَغْلى بِكَثِيرٍ مِنَ الصّوفِيِّ لِأَنَّ كَمِّيَّةَ الوَبَرِ الَّتي يُعْطيها جَمَلٌ واحِدٌ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الَّتي يُعْطيها خَروفٌ واحِدٌ.

عبد الغني: ولِماذا يَعْشَقُهُ سُكّانُ الصَّحْراءِ يا عَمّي بلقاسم؟

الشّيخ بلقاسم: بِالإِضَافَةِ إلى أَنَّهُ يَحْمي الجِسْمَ مِنْ قَساوَةِ الطَّبيعَةِ فَإِنَّهُمْ يَعْتَبِرُونَهُ رَمْزًا لِلْهَيْبَةِ والعِزَّةِ، وَحُسْنِ الأَخْلاقِ، لِذا نَجِدُ كُلَّ فُرْسانِهِمْ يَرْتَدونَهُ، ويُلْبَسُ في المُناسَباتِ الخاصَّةِ فَيُبْرِزُ ما تَحْتَهُ مِنْ لِباسٍ إِنْ كَانَ جَمِيلًا وَيَسْتُرُهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ.

شَكَرَ عبد الغني الشَّيْخَ بلقاسم وَقَبَّلَهُ على رَأْسِهِ قَائِلًا: «لَوْلا وُجودُ حِرَفِيِّينَ مِثْلَكَ يا عَمّي بلقاسم لَانْدَثَرَ مِيراثُ الأَجْدادِ»، وَخَرَجَ سَعِيدًا لِأَنَّهُ سَيُنْجِزُ بَحْثًا رَائِعًا عَنِ البَرْنوسِ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
2. بَيْنَ مَنْ دَارَ الحِوارُ الَّذِي سَمِعْتَهُ؟
3. في أَيِّ مَنْطِقَةٍ يَسْكُنُ الشَّيْخُ بلقاسم؟
4. أَحِطِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ:

* الشَّيْخُ بلقاسم يُزاوِلُ حِرْفَةَ: • صِناعَةِ الفَخّارِ.
  • حياكَةِ البَرْنوسِ.
  • حياكَةِ الزَّرْبِيَّةِ.

5. مِمَّ يُنْسَجُ البَرْنوسُ؟

الأسئلة

6. ما سَبَبُ غَلاءِ البَرْنوسِ الْوَبَرِيِّ؟
7. أَيْنَ يُلْبَسُ البَرْنوسُ بِكَثْرَةٍ؟
8. مَاذا يُمَثِّلُ البَرْنوسُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا نَحْنُ الجَزائِرِيِّينَ؟
9. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ مُرادِفِ:

يُتِمُّ=..... يَبْقى=.....
تَجْميل=..... يُحِبُّهُ بِشِدَّةٍ=.....
اللِّباسُ=..... إِخْتَفى=.....
يُحاكُ=.....

dzprimaire.com

فهم اللغة:

1) إستَخرِجْ مِنَ النَّصِّ:

إسمًا موصولًا للمؤنث	إسم تفضيل	إسم إشارة للمذكر	ضميرًا منفصلًا
.....	.....	.....	.....

2) عَبِّرْ باستِعمالِ صيغَةِ: «أَوْلَا - لَهُ»

- وَبَرُ الجَمَلِ / البَرْنوسُ الوَبَرِيُّ. ← .....
- الحِرَفِيُّونَ / تُراثُ أَجْدادِنا. ← .....

3) إنْفِ الجُمَلَ التّالِيَةَ بِاستِعمالِ "لَمْ" أو "لا النّاهِيَةُ"

- إهْمالُ تُراثِ الأَجْدادِ ← .....
- صُنْعُ جَرَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ ← .....
- مُشاهَدَةُ الآثارِ الرّومانِيَّةِ ← .....

4) أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إعْرابًا كامِلًا: * لَمْ أَزُرْ مَدِينَةً أَثَرِيَّةً.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5) أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ:

الفِعْلُ	اسْمُ الفاعِلِ	اسْمُ المَفْعُولِ
كَتَبَ	.....	.....
حَمَلَ	.....	.....
صَنَعَ	.....	.....
قَرَأَ	.....	.....

إدماج:

* إعْتِمادًا على ما جَمَعَهُ عَبْدُ الغَنِي مِنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ البَرْنوسِ.
تَحَدَّثْ عَنِ البَرْنوسِ في بِضْعَةِ أَسْطُرٍ.

dzprimaire.com

الطّاسيلي ناجَرْ

أكمل صفحة: 59

النص:

في الماضي البعيدِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَصَّلَ الإنسانُ لِلكِتابَةِ، لَمْ يَكُنْ لَهُ وَسيلَةٌ يُعَبِّرُ بِها عَمّا يَحْدُثُ لَهُ إلّا الرَّسْمُ، لَمْ يَكُنْ لَهُ أَوْراقٌ أَيْضًا، فَلَمْ يَجِدْ سِوَى الصُّخورِ يَنْقُشُ عَلَيْها رُسُومًا وَأَشْكالًا.

في صَحْراءِ الطّاسيلي أَصْبَحَتْ تِلْكَ النُّقوشُ على جُدْرانِ الكُهوفِ والمَغاراتِ والَّتي تُمَثِّلُ أَشْكالًا بَشَرِيَّةً وَحَيَوانِيَّةً تَحْكي لَنا عَنْ طَريقَةِ عَيْشِ الإنْسانِ في تِلْكَ المَنْطِقَةِ الَّتي كانَتْ عامِرَةً بِالسُّهولِ وَالوِدْيانِ والَّتي سَكَنَها الطّارِقِيُّ في ذَلِكَ الزَّمَنِ البَعيدِ. إنَّها آثارٌ وَتِذْكارٌ مَرْئِيٌّ، وَرَسائِلُ عَبْرَ الزَّمَنِ مِنْ رِجالِ الطّاسيلي ناجَرْ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ما هِيَ المَنْطِقَةُ المَذْكورَةُ في النَّصِّ ؟
3. إخْتَرْ:
   - يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: • خِيامٍ وَجِمالٍ
     • رِمالِ الصَّحْراءِ
     • آثارِ نُقوشٍ وَرُسوماتٍ
4. مَنْ هُمُ الَّذينَ سَكَنُوا المَنْطِقَةَ وَقامُوا بِنَقْشِ تِلْكَ الرُّسُومَاتِ ؟
5. مَتَى كانَ ذَلِكَ؟

الأسئلة

6. لِماذا حَفَرُوا تِلْكَ النُّقوشَ؟
7. عَمَّ تَحْكي لَنا آثارُ وَنُقوشُ الطّاسيلي؟
8. كَيْفَ كانَتْ الصَّحْراءُ في قَديمِ الزَّمانِ؟
9. إبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:

طَريقَةٌ=.....

مَمْلوءَة=.....

تَرْوي=.....

عكس:

المُسْتَقْبَل≠.....

مَوْت≠.....

فارِغَة≠.....

فهم اللغة:

1. إسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أداة اسْتِثْناء	اِسْمَ إشارَةٍ لِلْمُؤَنَّثِ	اِسْمًا مَوْصُولًا لِلْمُؤَنَّثِ	مُضافًا إلَيْهِ
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 أُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَوَظَّفُ فِي الأُولَى "إِلَّا" وَفِي الثَّانِيَةِ "سِوَى"

.....

.....

3 أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ:

الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَعْلُومِ	فَتَحَ	كَتَبَ	أَكَلَ	.....	.....	.....
الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلمَجْهُولِ	.....	.....	.....	سُمِعَ	أُمِرَ	شُرِبَ

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا: * أَصْبَحَتِ النُّقُوشُ آثَارًا لِلْإِنْسَانِ القَدِيمِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
أَصْبَحَتْ	.....
النُّقُوشُ	.....
آثَارًا	.....
لِـ	.....
الإِنْسَانِ	.....
القَدِيمِ	.....

5 عَلِّلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

رَأَى: .....

عَلَا: .....

رَوَى: .....

جَرَى: .....

عَفَا: .....

صَفَا: .....

إدماج:

اِبْحَثْ لِتُعَرِّفَ بِمَنْطِقَةِ الطَّاسِيلِي وَمَوْقِعِهَا فِي بِضْعَةِ أَسْطُرٍ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 60

الغَوَّاصَةُ الاسْتِكْشافِيَّةُ ...

النص:

يُنَظِّمُ النَّادِي العِلْمِيُّ لِلمَدْرَسَةِ مَعْرِضًا عَنْ أَهَمِّ الاكْتِشافاتِ العِلْمِيَّةِ والتِّكْنولوجِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَها الإِنسانُ في هَذا القَرْنِ.

سَمِيرٌ تَسْتَهْوِيهِ كُلُّ المَواضِيعِ والبُحوثِ العِلْمِيَّةِ وهو عُضْوٌ مُتَمَيِّزٌ في هذه المَجْموعَةِ، لِذَلِكَ فَهو مُخْتارٌ فَكُلَّما اسْتَهْواهُ مَوْضوعٌ يَجِدُ أَنَّ تِلْمِيذًا آخَرَ قَدْ تَناوَلَهُ، فَكَّرَ كَثِيرًا لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ المَوْضوعَ المُناسِبَ.

دَخَلَ سَمِيرٌ إِلى الحَمّامِ وَهو غارِقٌ في أَفْكارِهِ، وإِذا بِأَخِيهِ الصَّغِيرِ يَلْعَبُ بِقارورَةٍ بِلاسْتيك فارِغَةٍ، حاوَلَ أَنْ يَجْعَلَها تَغوصُ في المَغْطِسِ لَكِنَّها سُرْعانَ ما كانَتْ تَطْفُو مِنْ جَديدٍ، وما إِنِ انْفَتَحَ غِطاؤُها حَتَّى امْتَلَأَتْ بِالماءِ وَغاصَتْ. قَبَّلَ سَمِيرٌ أَخاهُ بِحَرارَةٍ وَتَرَكَهُ مَذْهولًا وَخَرَجَ سَعِيدًا، فَلَقَدْ وَجَدَ الفِكْرَةَ الَّتِي سَيُشارِكُ بِها وأَنْتَ هَلْ وَجَدْتَها ؟

هَذا ما كَتَبَهُ سَمِير في عَرْضِهِ: (لَقَدْ وَصَلَ " أَرْمسْتْرونْغ " إِلَى القَمَرِ عامَ 1969 وَلَمْ يَصِلِ الإِنْسانُ إِلى أَعْمَقِ نُقْطَةٍ مِنْ عُمْقِ المُحيطِ إِلَّا عامَ 2012، بِفَضْلِ الغَوّاصَةِ " ديبْسي "، فَكانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَهْبِطُ فِيها الإِنسانُ إِلَى هَذا العُمْقِ السَّحِيقِ " أَرْفَقَ سَمِيرٌ عَرْضَهُ بِصُوَرٍ لِلغَوّاصَةِ " ديبْسي "، وَقَدَّمَ مُلَخَّصًا يَشْرَحُ فِيهِ فِكْرَةَ عَمَلِ الغَوّاصاتِ.

فهم النص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. مَا هِيَ هِوايَةُ سَمِير؟
3. إِلَى أَيِّ نادٍ يَنْتَمِي سَمِير؟
4. ما هو مَوْضوعُ المَعْرِضِ؟
5. أَحِطِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ: لِماذا اخْتارَ سَمِيرٌ؟
   - لِأَنَّ كُلَّ المَواضِيعِ لَمْ تُعْجِبْهُ
   - لأَنَّ كُلَّ المَواضِيعِ الَّتِي فَكَّرَ فِيها تَناوَلَها التَّلامِيذُ الآخَرُونَ
   - لِأَنَّهُ لا يُرِيدُ المُشارَكَةَ في المَعْرِضِ.

الأسئلة

6. لِماذَا قَبَّلَ سَمِيرٌ أَخاه ؟
7. حَوْلَ ماذا أَنْجَزَ سَمِيرُ البِطاقَةَ الفَنِّيَّةَ؟
8. ما رَأْيُكَ في اخْتِيارِهِ ؟
9. اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:

تُعْجِبُهُ = ...
مُنْدَهِشًا = ...
يَنْزِل = ...

عكس:

تَغُوصُ ≠ .....
فَرِغَتْ ≠ .....
قَدِيم ≠ .....

فهم اللغة:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

أَداةَ اسْتِدْراكٍ	أَداةَ جَزْمٍ	صِفَةً	حالًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

الحل صفحة: 60

2 أُكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تُوَظِّفُ فِي كُلِّ واحِدَةٍ مِنْهَا أَداةَ الاِسْتِدْراكِ "لَكِنَّ"

.....

.....

3 ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الأَسْماءِ المَرْفوعَةِ فِيما يَلِي:

- كَانَ الأَخُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ بِقارورَةٍ فارِغَةٍ، فَخَطَرَتْ بِبالِ سَمِيرٍ فِكْرَتانِ رائِعَتانِ.
- طالَعَ التِّلْمِيذانِ كِتابَيْنِ يَتَحَدَّثانِ عَنِ الغَوّاصاتِ.
- إِسْتَطاعَ البّاحِثُونَ صُنْعَ غَوّاصَةٍ تَصِلُ إِلَى أَعْمَقِ نُقْطَةٍ فِي المُحيطِ.
- الغَوّاصونَ يَسْتَطيعُونَ تَصْويرَ الكائِناتِ البَحْرِيَّةِ.
- أَعْماقُ المُحيطِ مُظْلِمَةٌ وَمَليئَةٌ بِالوُحوشِ والمَخاطِرِ.

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا: شَكَرَ المُعَلِّمُونَ التَّلاميذَ عَلَى البُحوثِ القَيِّمَةِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرابُها
شَكَرَ	.....
المُعَلِّمُونَ	.....
التَّلاميذَ	.....
عَلَى	.....
البُحوثِ	.....
القَيِّمَةِ	.....

5 أَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

المُفْرَدُ	المُثَنَّى
.....	أَنْجَزَ التِّلْميذانِ المُجْتَهِدانِ مَشْروعًا مُهِمًّا.
هَذَا الوَلَدُ عُضْوٌ مُمَيَّزٌ فِي النَّادِي العِلْمِيِّ.	.....
.....	شاهَدَتِ البِنْتانِ طائِرَتَيْنِ تُحَلِّقانِ فِي السَّماءِ
جَمَعْتُ المَعْلُوماتِ مِنْ كِتابٍ قَدِيمٍ	.....

إدماج: اِشْرَحْ فِي مُلَخَّصٍ فِكْرَةَ عَمَلِ الغَوّاصاتِ ثُمَّ ابْحَثْ عَنْ مَعْلوماتٍ حَوْلَ الغَوّاصَةِ "ديبي".

dzprimaire.com

الحل صفحة: 60

... مِنْ عَصْرِ الحِجارَةِ إلى عَصْرِ الحاسوبِ ...

النص:

جَلَسَتِ الأُمُّ تَكْتُبُ على الحاسوبِ وأَصابِعُها تَنْتَقِلُ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ على أَزْرارٍ طُبِعَتْ عَلَيْها حُروفُ الهِجاءِ، فَإِذا بِصَفْحَةِ شاشَةِ الجِهازِ تَمْتَلِئُ بِكَلِماتٍ وَجُمَلٍ فَقالَ لَها وَسيمُ:

- "أَتَمَنَّى أَنْ أَتَعَلَّمَ مِنْكِ مَهارَةَ اسْتِعْمالِ الحاسُوبِ والكِتابَةِ عَلَيْهِ يا أُمّي".

- "لَيْسَتْ صَعْبَةً يا وَسيمُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَعَلَّمَها تَماماً كَما تَعَلَّمْتَ القِراءَةَ والكِتابَةَ، فَكُلُّ مَنْ لا يَعْرِفُ اسْتِعْمالَ الحاسُوبِ يُعْتَبَرُ أُمِّيًّا".

كانَ وَالِدُ وَسيمٍ يَقْرَأُ الجَريدَةَ مُنْصِتًا لِلحِوارِ فَتَدَخَّلَ قائِلًا: "بَدَأَ الإِنْسانُ الكِتابَةَ بِالنَّقْشِ على الطِّينِ الطَّرِيِّ وَها قَدْ جاءَ عَهْدُ الشّاشاتِ والأَزْرارِ وزَواحِفِ البَحْثِ وَلَعَلَّهُ يَأْتي ما هُوَ أَعْظَمَ ! فَالمُخْتَرَعاتُ كالإِنْسانِ، تولدُ وَتَنْمو ثُمَّ يَنْتَهي زَمَنُها لِتَتْرُكَ مَكانَها لِمُخْتَرَعاتٍ أَكْثَرَ تَطَوُّرًا تُلَبّي حاجاتِ الإِنْسانِ.

أَمّا وَسيمُ فَلَقَدْ لازَمَ أُمَّهُ لِيَأْخُذَ أَوَّلَ دَرْسٍ في تَشْغيلِ الحاسُوبِ فهو لا يُريدُ أَنْ يَكونَ أُمِّيًّا!. . . . .

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. كَيْفَ كانَتْ تَسْتَعْمِلُ الأُمُّ الحاسُوبَ ؟
3. مَا الَّذي تَمَنّاهُ وَسيمٌ ؟
4. هل تَعَلَّمُ اسْتِعْمالَ الحاسُوبِ بِأَمْرٍ صَعْبٍ ؟
5. مَنْ هو الأُمِّيُّ في هذا العَصْرِ ؟
6. كَيْفَ بَدَأَ الإِنْسانُ الكِتابَةَ؟
7. أَيْنَ وَصَلَ الآنَ؟
8. هَلِ الِاخْتِرَاعاتُ ثابِتَةٌ أَمْ مُتَجَدِّدَةٌ؟
9. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ مُرادِفِ:

مُمْتازَة = ... تَقَدُّمًا = ...

تَكَبُّرٌ = ... تَسْتَجيبُ لِـ = ...

مُسْتَمِعًا = ... بَقِيَ مع = ...

بَراعَةٍ = ... تَدَعَ = ...

فهم اللغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

إِسْمَ تَفْضيلٍ	فِعْلًا ماضِيًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ	صِفَةً	حالًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

② أَكْمِلْ بِاسْمِ التَّفْضِيلِ المُنَاسِبِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ.

- تَكْتُبُ الأُمُّ على الحاسوبِ بِسُرْعَةٍ . . . . . مِنْ سُرْعَةٍ وَسِيمٍ.
- النَّقْشُ على الصُّخورِ . . . . . مِنَ الكِتابَةِ على الحاسُوبِ.
- يُعْتَبَرُ الدُّلْفِينُ مِنْ . . . . . الحَيَواناتِ.

③ ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الأَسْماءِ المَنْصُوبَةِ.

- وَجَدَ سالِمُ ثَمَنَ الحَاسُوبِ الصَّغيرِ غالِيًا.
- رَافَقَ سالِمُ وَالِدَيْهِ لِشِراءِ حاسوبٍ مَحْمولٍ.
- أَكَلَ الأَطْفالُ حَلْوَى لَذيذَةً.
- صَنَعَ العُلَماءُ مُخْتَرَعاتٍ عَجيبَةً.
- جَلَسَ الأَطْفالُ مُعْجَبِينَ بِالحَاسُوبِ.

④ أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا. * أَصْبَحَ التَّلاميذُ نَشيطينَ في القِسْمِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرابُها
أَصْبَحَ	.....
التَّلاميذُ	.....
نَشيطينَ	.....
في	.....
القِسْمِ	.....

⑤ عَلِّلْ كِتابَةَ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في الأَسْماءِ التّالِيَةِ:

- مَرَايَا: .....
- فَرَنْسَا: .....
- هُنَا: .....
- مَرْوَى: .....
- عُلا: .....
- هُدَى: .....

إدماج:

* لِلْحاسوبِ فَوائِدُ كَثيرَةٌ تَنْفَعُنا في حَياتِنا اليَوْمِيَّةِ، لَكِنْ لَهُ بِالمُقابِلِ أَضْرارًا إِذَا لَمْ نُحْسِنِ اسْتِعْمالَهُ.

تَحَدَّثْ في فَقْرَةٍ قَصيرَةٍ عَنْ سَلْبِيّاتِ الحاسُوبِ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 61

القَلَمُ عَبْرَ التّاريخ

النص:

القَلَمُ واحِدٌ مِنْ أَقْدَمِ الأَدَواتِ الَّتي اخْتَرَعَها الإِنْسانُ مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلافِ سَنَةٍ قَبْلَ الميلادِ. حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَبْتَكِرَ الحُروفَ وَيَتَعَلَّمَ الكِتابَةَ.

أَوَّلُ قَلَمٍ اسْتَعْمَلَهُ الإِنْسانُ هوَ أَصابِعُهُ، والَّتي كانَ يَغْمِسُها في دِماءِ الحَيَواناتِ وَيَرْسُمُ بِها على الصُّخورِ وَجُدْرانِ الكُهوفِ، وَلَكِنْ سُرْعانَ ما تَعَلَّمَ اسْتِعْمالَ عيدانِ الخَشَبِ وَريشِ الطُّيُورِ كَأَقْلامٍ يَنْقَعُها في الأَصْباغِ المُخْتَلِفَةِ وَيُسَجِّلُ بِها أُمورًا عَديدَةً عَنْ حَياتِهِ.

بَدَأَ القَلَمُ يَأْخُذُ مَكانَةً مَرْموقَةً في حَياةِ الإِنْسانِ، فَاسْتَمَرَّ هذا الأَخيرُ في البَحْثِ والعَمَلِ لِأَجْلِ تَطْويرِ صِناعَتِهِ، فَاخْتَرَعَ قَلَمَ الحِبْرِ، والرَّصاصِ، والقَلَمَ الجافَّ، وُصُولًا إِلَى القَلَمِ الإِلِكْتُرونِيِّ الَّذي يُسْتَخْدَمُ لِلكِتابَةِ كَأَيِّ قَلَمٍ عادِيٍّ وَلَكِنَّهُ يَقومُ بِتَخْزينِ ما كَتَبَ لاسْتِعْمالِهِ لَاحِقًا.

فهم النص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. إِلَى أَيِّ زَمَنٍ يَعودُ تَاريخُ اسْتِخْدامِ القَلَمِ؟
3. فِيمَ اسْتَعْمَلَ الإِنْسانُ القَديمُ القَلَمَ وهو لا يُتْقِنُ الكِتابَةَ؟
4. أُذْكُرْ بَعْضَ أَنْواعِ الأَقْلامِ المَذْكورَةِ في النَّصِّ؟
5. لِماذا أَخَذَ القَلَمُ مَكانَةً مَرْموقَةً في حَياةِ الإِنْسانِ؟
6. هل يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنِ القَلَمِ؟
7. ما هو القَلَمُ الأَكْثَرُ اسْتِعْمالًا في عَصْرِنا؟
8. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِف:

يَخْتَرِعُ = ... اسْتِخْدام = ...

يَنْقَعُها = ... تَحْسينُ = ...

عالِيَةٌ = ... حِفْظ = ...

فهم اللغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُبْتَدَأً	خَبَرًا	حَرْفَ جَرٍّ	اِسْمًا مَجْرورًا
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الأفعالِ الدّالَّةِ على الحَرَكَةِ.

• يَذْهَبُ • يَضْحَكُ • يَرْكَبُ • يُفَكِّرُ • يَنْطَلِقُ • يَمْشي • يُشاهِدُ • يَسْمَعُ

3 أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ بِتَحْويلِ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ.

المُفْرَدُ	كانَ الإنْسانُ يَنْقُشُ على صَخْرَةٍ	اِسْتَعانَ الوَلَدُ بِالحاسوبِ في البَحْثِ
المُثَنّى	.....	.....
الجَمْعُ	.....	.....

4 أَعْرِبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ إِعْرابًا كامِلًا: * كَتَبَ التِّلْميذُ الدَّرْسَ بِالْقَلَمِ الجافِّ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
كَتَبَ	.....
التِّلْميذُ	.....
الدَّرْسَ	.....
بِالْقَلَمِ	.....
الجافِّ	.....

5 هاتِ مَصادِرَ هَذِهِ الأفْعالِ.

- كَتَبَ: .....
- شاهَدَ: .....
- ذَهَبَ: .....
- لَعِبَ: .....
- سَطَّرَ: .....
- لَوَّنَ: .....
- وَصَلَ: .....
- شَرِبَ: .....

إدماج:

أَعِدْ ذِكْرَ المَراحِلِ الَّتي مَرَّ بِها تَطَوُّرُ القَلَمِ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 61

النّص: جَمالُ بِلادي

بَيْنَ الرَّمْلِ والرَّمْلِ تَنْهَضُ القِمَمُ الخَضْراءُ فَتُطِلُّ على زُرْقَةِ مِياهِ المُتَوَسِّطِ شَمالًا ونَقاءِ كُثْبانِ الصَّحْراءِ جَنوبًا في بَلَدِ الجَمالِ الجَزائِرِ.

مِساحَةٌ شاسِعَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ شَمالًا وأَعْماقِ الصَّحْراءِ الكُبْرى جَنوبًا، زاخِرَةٌ بِثَرواتٍ مِنَ المَقاصِدِ السِّياحِيَّةِ المُتَنَوِّعَةِ. فَإِنْ شِئْتَ بَحْرًا فَإِنَّ أَمامَكَ الشَّواطِئَ الجَميلَةَ الطَّبيعِيَّةَ ذاتِ الشَّمْسِ والهَواءِ والطَّقْسِ المُعْتَدِلِ وإِنْ شِئْتَ الصَّحْراءَ فَفيها امْتِدادٌ لا يَنْتَهي وبيئَةٌ ساحِرَةٌ يَمْزُجُ فيها الإِنْسانُ أَصالَةَ تَقاليدِهِ وتُراثِهِ مع طيبَتِهِ وتَرْحيبِهِ.

أَمَّا الجِبالُ الجَزائِرِيَّةُ فَفيها مِنْ جَمالِ الطَّبيعَةِ ما تَقْصُرُ عَنْ وَصْفِهِ الكَلِماتُ لِمُحِبِّي التَّخْييمِ في الغاباتِ أو لِهُواةِ التَّزَلُّجِ على الثَّلْجِ الأَبْيَضِ في مُرْتَفَعاتِ الشَّمالِ أو على الرَّمْلِ الأَصْفَرِ النّاعِمِ في الجَنوبِ الصَّحْراوِيِّ.

فهم النّص:

الأسئلة

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. ماذا يَصِفُ النَّصُّ؟
3. أَحِطْ مَظاهِرَ الطَّبيعَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ:
   • الرِّمال • السُّهول • القِمم • الجِبال
   • الغابات • الهِضاب • الشَّواطِئ
4. كَيْفَ هي مَظاهِرُ الطَّبيعَةِ في بِلادِنا؟
5. هل الجزائِرُ وِجْهَةٌ لِلسُّيّاحِ في الصَّيْفِ؟ لِماذا؟
6. هل الجزائِرُ وِجْهَةٌ لِلسُّيّاحِ في الشِّتاءِ؟ لِماذا؟
7. هات صِفاتٍ مَعْنَوِيَّةً لِلإِنْسانِ في الصَّحْراءِ.
8. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُرادِف:

المُرْتَفَعات=..... التَّزَحْلُق=.....

صَفاء=..... واسِعَة=.....

غَنِيَّة=..... المختلفة=.....

فهم اللّغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

كَلِمَةٌ مُعْرَبَةٌ	كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ	حَرْفًا يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ طَويلَةٍ	حَرْفًا يَنْتَهي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ مَقْصورَةٍ
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

الحل صفحة: 61

2 أكْمِلِ الجُمَلَ بِما يُناسِبُها مِنَ الاتِّجاهاتِ: شمالًا جنوبًا شرقًا غربًا

- يَحُدُّ الجَزائِرَ.....المَغْرِبُ الأقصى والصَّحراءُ الغَرْبِيَّةُ وموريتانيا.
- يَحُدُّ الجَزائِرَ.....مالي والنِّيجر.
- يَحُدُّ الجزائِرَ.....البَحْرُ الأبيَضُ المُتَوَسِّطُ.
- يَحُدُّ الجَزائِرَ.....تونس وليبيا.

3 أُشْكِلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ شَكْلًا صَحيحًا ثُمَّ سَطِّرِ الكَلِماتِ المَبْنِيَّةَ.

- ذهبت العائلة إلى مدينة معسكر عبر مطار وهران.
- هنالك سهول تتخلّلها مجموعة من الأودية.
- قدّمت المضيفة هذه المعلومات دون كلل ولا ملل.

4 أَعْرِبِ الجُمْلَةَ التّالِيَةَ إعْرابًا كامِلًا. * زارَ السّائِحانِ جَنوبَ الجَزائِرِ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
زارَ	.....
السّائِحانِ	.....
جَنوبَ	.....
الجَزائِرِ	.....
في	.....
فَصْلِ	.....
الرَّبيعِ	.....

5 أَكْمِلْ بِأَسْماءٍ أَوْ حُروفٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ.

- ضَرَبَ.....الجَمَلَ بـ.....حتى صارَ يَشْعُرُ بـ.....رَآهُ.....فَنَهاهُ

وقالَ لَهُ: « .....حَيَوانٌ لَكِنَّهُ يُحِسُّ.....نُحِسُّ».

- ذَهَبْتُ إلى عيدِ ميلادِ صَديقتي.....فاسْتَمْتَعْتُ مع صَديقاتي واسْتَمَعْنا إلى.....عَذْبَةٍ وقَدَّمْنا لها.....جَميلَةً.

إدماج: تَحَدَّثْ عَنْ جَمالِ الطَّبيعَةِ في الجَزائِرِ بِأُسْلوبِكَ الخاصّ.

dzprimaire.com

الحل صفحة: 62

... صَحْراءُنا الجَميلةُ ...

النّص:

لَوْ تَعَمَّقْتَ في صَحْراءِ الجزائرِ الشّاسِعةِ لَوَجَدْتَ مُدُنًا عَريقةً مُتَميِّزةً بِبناياتِها وعِماراتِها البَديعةِ. هَذِهِ الوادي مَدينةُ الألفِ قُبَّةٍ، وتِلْكَ تَمَنْراسَت مَدينةُ أَجْمَلِ غُروبِ شَمْسٍ، والأُخرى تيميمون المُلَقَّبةُ بِالحَمْراءِ لأَنَّكَ لَوْ شاهَدْتَها مِنْ بَعيدٍ لَخِلْتَها مَصْبوغةً باللَّوْنِ الأَحْمَرِ بِسَبَبِ رِمالِها المُحْمَرَّةِ الَّتي سادَتِ البَلْدَةَ.

يَؤُمُّ صَحْراءَنا السُّيّاحُ الأَجانِبُ لِيَتَمَتَّعوا بِمَذاقِ الشّايِ الّذي يَفوقُ كُلَّ مَذاقٍ، ويَنْعَموا بِالمُكوثِ تَحْتَ سَمائِها الصّافِيةِ على الرِّمالِ المَفْروشَةِ بالزَّرابي فَيُمَتِّعوا عُيونَهُمْ بِما حَوْلَهُمْ مِنْ مَناظِرَ خَلّابةٍ ويَأْنَسوا بَيْنَ سُكّانِها المِضْيافينَ الرّائعينَ.

فهم النّص:

1. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
2. سَمِّ المُدُنَ المَذْكورَةَ في النَّصِّ، أَيْنَ تَقَعُ؟
3. أَكْمِلْ مايلي:
   - مَدينةُ الألفِ قُبَّةٍ هي:.....
   - مَدينةُ أَجْمَلِ غُروبٍ هي:.....
   - المدينةُ الحَمْراءُ هي:.....
4. كَيْفَ هي رِمالُ مَدينةِ تيميمون؟
5. ما هي الأَشْياءُ الَّتي يُعْجَبُ بِها السُّيّاحُ الأَجانِبُ عِنْدَما يَزورونَ الصَّحْراءَ؟

الأسئلة

6. مع مَنْ يَجْلِسُ السُّيّاحُ على الزّرابي ومَنْ يُقَدِّمُ لَهُمُ الشّايَ؟
7. ما هي صِفاتُ سُكّانِ الصَّحْراءِ؟
8. إِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ:

مُرادِفِ:

قَديمة=..... يَزورُ=.....

حَسِبْتَها=..... الواسِعَة=.....

عَمَّتْ=..... الرّائِعة=.....

فهم اللّغة:

1. إِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

فِعْلًا مُعْتَلَّ الأَوَّلِ	فِعْلًا مُعْتَلَّ الثّاني	فِعْلًا صَحيحًا	كَلِمَةً مَبْنِيَّةً
.....	.....	.....	.....

dzprimaire.com

2 أَكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ بِظُروفِ المَكانِ: تَحْتَ حَوْلَ بَيْنَ

✦ يَجْلِسُ السَّيَّاحُ.....سُكّانِ الصَّحْراءِ وهُمْ يُطْرِبونَهُمْ بِأَغانيهِمُ التُّراثِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ.....إبْريقِ الشّايِ الَّذي تَشْتَعِلُ.....هُ نيرانُ الفَحْمِ.

3 صَنِّفِ الأَفْعالَ الآتِيَةَ في الجَدْوَلِ (يَجِبُ تَحْويلُ الفِعْلِ إلى الماضي مع الضّمير هو وتجْريدِهِ مِنَ الحُروفِ المَزيدَةِ).

تَجَوَّلَ - رَجَعَتْ - أَكَلوا - باعا - يَجْري - شَرِبَتا - تَأْخُذينَ - وَرِثْتُمْ - ماتوا - جَلَسا - لَبِسَا - يَرْكَبانِ - تَبْنِيانِ - ذَهَبوا.

أَفْعالٌ صَحيحةٌ	أَفْعالٌ مُعْتَلَّةٌ
.....	.....

4 أَعْرِبِ الجُمْلَةَ التّالِيَةَ إعْرابًا كامِلًا. ✻ يَتَمَتَّعُ السَّيَّاحُ بِمَذاقِ الشّايِ اللَّذيذِ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
يَتَمَتَّعُ	.....
السَّيَّاحُ	.....
بِـ	.....
مَذاقِ	.....
الشّايِ	.....
اللَّذيذِ	.....

5 أَعِدْ كِتابَةَ هَذِهِ الجُمْلَةِ في الجَمْعِ.

● الجَزائِرِيُّ فَخورٌ بِعاداتِهِ وتَقاليدِهِ وسَيَظَلُّ مُسْتَعِدًّا لِلْحِفاظِ على تُراثِهِ الَّذي وَرِثَهُ عَنْ أَجْدادِهِ.

.....

● .....

إدماج: إخْتَرْ مَدينَةً مِنْ مُدُنِ صَحْرائِنا الجَميلَةِ وتَحَدَّثْ عَنْها.

dzprimaire.com

dzprimaire.com

الحلول

المقطع 1: القيم الإنسانية

النص: صديقتي حورية

فهم النص

الإجابة:

① عنوان آخر للنص: صديقتي الحقيقية.

② شخصيات النص هي: حورية ورجاء.

③ تعاني رجاء من: مرض في رجلها.

④ أختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓):

- كانت حورية تأخذ بيد زميلتها دائما عند نزولها من الحافلة لتساعدها حورية.
- إشفاق على رجاء ✓
- إعجاب بشجاعة رجاء
- إشفاق على حورية

⑤ كانت رجاء تتألم من شظية زجاج أصابتها بها لأنها لم تحترس أثناء لعبها.

⑥ لن يقوم هذه العبارة يشعر من رجاء وهذا من سوء الحظ.

⑦ أعط صفات حورية من بين هذه الصفات:

- رقة المشاعر ✓
- تعطف على الآخرين ✓
- تحترم قيمة الإنسان الحقيقية ✓
- لا تقبل اختلاف الآخرين
- قاسية

⑧ ابحث في النص عن:

ترادف		عكس	
أجلس = أشتر		ذهابي ≠ إياس	
سحب = جر		جالسة ≠ متألمة	
أعرف = أدري		فقر ≠ غال	

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اللفظ للتشبيه	إشبا	بفعلا	حرفا	ضميرا متصلا
المدرسة	المدرسة	لتحمل	في	هي

② أكمل هذه الجمل بلفظ التشبيه المناسب.

- تساعد حورية صديقتها رجاء في حل الواجبات المدرسية.
- يغلق الحارس باب المدرسة الحديدي على الساعة الثانية.
- كل صباح يحيي التلاميذ العلم الوطني وسط ساحة المدرسة.

النص: البائع الصغير

فهم النص

الإجابة:

① عنوان آخر للنص: سمير.

② يتحدث النص عن شخصية: سمير.

③ أعط الجواب الصحيح.

- سمير:
  - فقير
  - شاب
  - طفل
  - شجاع

④ يقضي سمير نهاره في: الأسواق.

⑤ يبيع سمير في السوق: زلابية الدبول.

⑥ الأم هي التي تحضر زلابية الدبول فجرا.

⑦ يعود سمير في آخر النهار وقد حازت قوته.

⑧ اختر سمير الفراسة ليعول أمه وأخواته.

⑨ أكمل:

- يعمل سمير ليعول عائلة تتكون من ثلاث أفراد.

⑩ يجب أن يقضي سمير نهاره في المدرسة بدلا من السوق.

⑪ اربط كل عمود بما يناسبها:

فجر	فتعب جدا
حازت قوته	العشر سنوات الأولى من حياة الإنسان
العقد الأول	ترك

فهم اللغة

① استخرج من النص:

ظرف زمان	فعلا ماضيا	ضميرا متصلا	إشبا موصولا
فجرا	فجر	هو	التي

② أكمل هذه الجمل باستعمال ظروف الزمان.

- يعمل سمير اثنا عشر ساعة في اليوم.
- ترك سمير مقاعد الدراسة باكرا.
- يبقى إخوة سمير صامتا بينما يذهب هو إلى عمله.
- تعب الشمس مساء.

الإدماج

③ أعد كتابة هذه الجمل في الزمن الماضي.

- لتنبيط الأم باكرا ← استيقظت الأم باكرا.
- يقضي سمير نهاره في السوق ← قضى سمير نهاره في السوق.
- يتجول سمير بين الباعة حاملا زلابية الدبول ← تجول سمير بين الباعة حاملا زلابية الدبول.
- تصنع الأم زلابية الدبول فجرا ← صنعت الأم زلابية الدبول فجرا.
- الأطفال يعودون إلى البيت مساء ← الأطفال عادوا إلى البيت مساء.

④ ضع علامة (✓) أمام الفعل في الجمل التالية ثم أعربه إعرابا كاملا.

- سمير يترك الدراسة منذ مدة. ✓
- يبيع سمير الكثير من زلابية الدبول.
- تعبت سمير كثيرا.
- في آخر الأيام يأخذ سمير في السوق.

الكلمة	إعرابها
ترك	فعل ماض مبني على الفتح
باع	فعل ماض مبني على الفتح
تعب	فعل ماض مبني على الفتح
يأخذ	فعل ماض مبني على الفتح

⑤ أكمل بوضع ـة أو ـه

أطفت فترأة على سمير فاشترت منه كل زلابية الدبول ثم سألته:

- هل ذهبت يوما إلى المدرسة؟ فأجابها: درست السنوات الأولى والثانية والثالثة ثم توقفت عن الدراسة بعد وفاة والدي.

الإدماج

⑥ لخص النص:

سمير ولد في العاشرة من عمره، هو يتيم الأب، لهذا ترك الدراسة ليعمل ويعيل أمه وأخواته الثلاث الصغار.

كل يوم يصنع له أمه زلابية الدبول عند الفجر وعندما تنتهي توقظه ليذهب بها إلى السوق ويبيعها وهو يتجول طول النهار ليعود مساء إلى البيت منهكا من التعب وهو يحمل القليل من النقود.

dzprimaire.com

النص: جدّي

الوجوه

فهم النص

1. يتحدّث النص عن: جدي
2. من الذي يُهدي لنا جدّه في النص: أمينة
3. أعط المرادف للضمير: هي ← أمينة
4. ضع الحدث المناسب لكل صورة:
   - يتحدث الحدث الأول عن جدي
   - يتحدث الحدث الثاني عن جدي
5. يتحدث الحدث الثالث عن جدي
6. يتحدث الحدث الرابع عن جدي
7. يتحدث الحدث الخامس عن جدي
8. يتحدث الحدث السادس عن جدي
9. يتحدث الحدث السابع عن جدي
10. يتحدث الحدث الثامن عن جدي
11. يتحدث الحدث التاسع عن جدي
12. يتحدث الحدث العاشر عن جدي
13. يتحدث الحدث الحادي عشر عن جدي
14. يتحدث الحدث الثاني عشر عن جدي

ضمائر	مرفوع	مجرور	منصوب
	زيدٌ	زيدٍ	زيدًا
	الشبكة	الشبكة	الشبكة
	نخصي	نخصي	نخصي

15. أربط كل عبارة بما يناسبها:
   - خفيف الظل ← لا يستطيع التنقل
   - يتمتع بحيويته ← يحب الضحك
   - شديد الحنان ← يحب الأطفال
   - سريع الفهم ← يتمتع بحيويته
   - لا يستطيع التنقل ← شديد الحنان
   - يحب الضحك ← خفيف الظل

فهم اللغة

16. أستخرج من النص:

أداة النفي	يعلّا ماضيا	يعلّا مضارعا	ضمير المتكلم
لا	مرضي	يمرضُ	أنا

17. أكمل الجمل التالية:
   - يتمتع جدي بصحة كما في الماضي.
   - يُحاوِرُ جدي الكتب كما الشباب.
   - يُداوِمُ على جدي كما الجلوس.
18. أعد كتابة هذه الجمل في الزمن المضارع:
   - لقي جدي بعضا من وقته في الحديقة العمومية. ← يلقى جدي بعضا من وقته في الحديقة العمومية.
   - رافقنا جدي للنزهة. ← يرافقنا جدي للنزهة.
   - الأحفاد أحبوا جدهم كثيرا. ← الأحفاد يحبون جدهم كثيرا.

الإدماج

- جدي: جدي يتمتع بحيوية كما في الماضي، ويمارس هوايته المفضلة وهي الصيد، حيث يذهب إلى البحيرة ويقضي ساعات طويلة هناك. جدي يحب الطبخ ويعد أطباقا لذيذة، وهو يحب أن يشاركنا وجباته. جدي يحب الكتب ويقرأ كثيرا، وهو يحب أن يحكي لنا قصصا من كتبه. جدي يحب الأطفال ويلعب معهم كثيرا، وهو يحب أن يعلمهم أشياء جديدة. جدي يحب الطبيعة ويحب أن يقضي وقته في الحديقة، وهو يحب أن يعتني بالنباتات والأشجار. جدي يحب الحيوانات ويحب أن يعتني بها، وهو يحب أن يطعمها ويلعب معها. جدي يحب الموسيقى ويحب أن يستمع إلى الأغاني القديمة، وهو يحب أن يرقص على أنغامها. جدي يحب الرياضة ويحب أن يمارسها، وهو يحب أن يذهب إلى النادي ويلعب كرة القدم. جدي يحب السفر ويحب أن يزور أماكن جديدة، وهو يحب أن يتعرف على ثقافات مختلفة. جدي يحب الفن ويحب أن يرسم، وهو يحب أن يعلمنا كيف نرسم. جدي يحب التكنولوجيا ويحب أن يستخدم الهاتف والحاسوب، وهو يحب أن يتعلم أشياء جديدة. جدي يحب الأصدقاء ويحب أن يقضي وقته معهم، وهو يحب أن يتحدث معهم ويستمع إليهم. جدي يحب الحياة ويحب أن يعيشها بكل تفاصيلها، وهو يحب أن يعلمنا كيف نعيش حياتنا بسعادة وتفاؤل.

النص: جيران الأمس واليوم

الوجوه

فهم النص

1. عنوان النص: جيران الأمس واليوم
2. الشخصيات المتحاورة في النص: الأب، الجدّة
3. العائلة التي قرأ عنها الأب في الجريدة: عائلة حامد مروي
4. المحلّ الذي عن والديه في دار المحترة: محل الحلاقة
5. وطن الجيران الذين يتكلمون في الشاطئ المجاور: فرنسا
6. يدلّ هذا على التآزر العلاقات بين الجيران.
7. لقد قام في زيارة تقديم الطعام مع جيرانه، وتفتح أبواب بيوتها للجيران في الأفراح والأتراح، وتعزّ ضحاياه الجيران وتزور مريضهم.

فهم اللغة

8. أستخرج من النص:

3 حروف عطف	يعلّا ماضيا	يعلّا مضارعا	إسما في الجمع المؤنث السالم
ثمّ - و - قد	قرأ	يصوت	الشاشات

9. وظّف حرف العطف المناسب لكل فراغ:
   - عندما قرأ الأبناء الرّوحوا لمّا قعدوا ليعيشوا في منازلهم الخاصة تذكروا والديهم ليزوجهما لمّا توفيت الأم توفيت بعدها الأب لم تجتمع بعائلة أحد لا أولاده ولا جيرانه لا أحد يزورهما أو يقدّم لهما الطعام لمدة جوعا.

الإدماج

- الفكرة التي تستنتجها من النص: يجب أن نتعامل مع جيراننا كالعائلة الواحدة ونتفقد أخبارهم ونتعاون معهم في الأفراح والأتراح ولا نتغاضى عنهم ولا نزعجهم بل نحترمهم ونحترم من هن راعيهم قال رسولنا الكريم ﷺ الإحسان بالجار في قوله: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُحْسِنْ إِلَى جَارِهِ".
وقال أيضا: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ الَّذِي يَشْبَعُ وَجَارُهُ جَائِعٌ إِلَى جَنْبِهِ"

dzprimaire.com

نص: رامي والمعلّم الجديد

فهم النص

① عنوان آخر للنص: المعلّم الجديد
② الشخصيات الفاعلة: رامي والمعلّم
③ مكان أول ظهور لهما: المدرسة
④ الملاحظات التي سجّلها المعلّم:
- رامي يحبّ البيت لهدوئه وسكينته.
- لديه أخ صغير.
- يقرأ أكثر في العطل.
- يقضي وقته في مساعدة أمّه.
- يحبّ مشاهدة التلفاز.

⑤ أجب بجملة عن كلّ سؤال:
- ما سبب تأخر رامي في الدرس؟ سبب تأخره هو الثلج.
- ما هو الواجب المنزلي؟ الواجب المنزلي هو التمرين.
- ما هو الدرس الذي شرحه المعلّم؟ الدرس الذي شرحه المعلّم هو الجمع.

⑥ لماذا يعتبر رامي تلميذا مجتهدا؟ لأنه يحبّ القراءة.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

الحرف المكتوب	بداية الكلمة	نهاية الكلمة	وسط الكلمة
ح	حليب	مفتاح	مصباح
ل	لعب	مدرسة	سلة

② أكمل هذه الجمل باستعمال الحروف المكتوبة:
- أسماء الشخصيات الفاعلة في النص هي: رامي والمعلّم.
- أسماء الأماكن التي ورد ذكرها في النص هي: المدرسة والبيت.
- أسماء الأشياء التي ورد ذكرها في النص هي: الكتاب والدفتر.

الواجب

① ساعد المعلّم رامي على تحضير الدّرس.
② ساعد رامي في حلّ التمرين.
③ قرأ المعلّم الدرس في البيت مرتين.
④ تأكّد المعلّم أنّ رامي أتمّ كلّ الواجبات.
⑤ عاد المعلّم إلى بيته.
⑥ أنجز كلّ واجباته.

نص: الجزء الجديد

فهم النص

① عنوان آخر للنص: الجزء الجديد
② عائلة رامي أحسنت بسبب الظروف التي تمرّ بها.
③ السبب:
- ألم بالرأس: صداع في الرأس.

④ الأداة في الصورة: المثقاب.
⑤ يمتنع الصبيّ عن لعب الجهاز لأنه يستعمل المثقاب للقيام بثقبين في المزلاج.
⑥ كيف تعرف أحمد بحلّ المشكلة؟
- أوّل الجوابين الصحيح

فكّر في طريقة لإغلاق جارو	دقّ الباب بقلب وبدأ بالصراخ	

فهم اللغة

① استخرج من النص:

مفرد	ضدّ	جمع	مرادف
رجلا	امرأة	رجال	المعلّم

② أكمل الجمل بالمفرد المناسب:
- المرض الأب مرضا شديدا.
- أصلح الجار بيته بمفرده.

الواجب

① الجار الجديد عندما سمع الصراخ ذهب إلى جاره وقال: أعتقد أنّ جارك يحتاج إلى مساعدة.
② أحمد والجار الجديد أحضرا المفكّ والمثقاب.
③ استخرج من النص:

ضدّ	مرادف	مفرد	جمع
الصراخ	الصياح	الجيران	الجار

④ أكمل:
- الجار الجديد أحضر المفكّ والمثقاب.
- أحمد أحضر المفكّ والمثقاب.

نص: الجزء الثالث من حياة رامي

فهم النص

① ضع نظرة الخبث المناسبة في:
- لا أحد يستطيع الفوز علي.
- سأفوز بالسباق.
- سأجعل رامي يعتذر.

② أجب بالمثل إفرد ⇐ جمع مذكّر سالم ⇐ جمع مؤنث سالم

المفرد	الجمع
تلميذ	تلاميذ
معلّم	معلّمون
طبيب	أطبّاء
ممرّضة	ممرّضات

③ عوّض الفعل سافر في المضارع مع ضمائر الشخص والمخاطب.

ضمائر الشخص	ضمائر المخاطب
أنا أسافر	أنت تسافر
نحن نسافر	أنتما تسافران
هو يسافر	أنتم تسافرون
هي تسافر	أنتنّ تسافرن
هما يسافران	هما تسافران
هم يسافرون	هنّ يسافرن

الدمج

تلخيص النص:
رامي تلميذ مجتهد في دراسته، لكنّ والدته مات ورغبت أنّه يأخذ قسطا للعطل ليرتاح الجدّ والأب لأنهما يعملان بجدّ.
لاحظ تغيّبه كثيرا في المدرسة وقرّر أن يزوره في بيته، فرآه يساعد جدّه، وعندما عرف بقصّة مساعدة على الزواج الجدّ والأب، ولا يستطيع الذهاب إلى المدرسة من شدّة التعب.
ترك الأب ورحل رامي مدرسة إلى أن جاء يوم ليخرج فيه فرأى المعلّم جالسا أمام المنزل ليتحدّث مع والد التلميذ بخصوص غيابه.

فهم اللغة

① ضع نظرة الخبث المناسبة في:
- إنّ الجزء الجديد لطيف.
- سأجعل الجزء الجديد يندم.
- سأجعل الجزء الجديد يبكي.

② أجب بالمثل إفرد ⇐ أصلح الرجل البيت ⇐ أساعد البنت الأم

المفرد	الجمع
أصلح	نصلح
الرجل	الرجال
البيت	البيوت
أساعد	نساعد
البنت	البنات
الأم	الأمّهات

③ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	المفرد	المثنى	الجمع	الصفة
التاء في آخر الكلمة	تلميذة	تلميذتان	تلميذات	مربوطة
التلميذ	التلميذة	التلميذتان	التلميذات	مربوطة

الدمج

تلخيص النص:
انتقل جارٌ جديدٌ إلى جوار الشيخ أحمد وبدأ القيام بتحسين التلميذان في منزله لأنّ مزلاج جارة المريض بسبب الصبيح الصادر من المثقاب، لكنّه عندما علم بمرضه اعتذر الجيران شديدا ووعد بعدم الإزعاج إحداث الضوضاء.
تعرّف الجار الجديد لعبارات حضاري يدلّ على احترامه لجاره.

dzprimaire.com

المقطع 3: الهوية الوطنية

النص: بعيدا عن أرضي

فهم النص

الإجابة

① عنوان آخر للنص: الحنين إلى الوطن
② أحبّ الحيوانات للشحرور
• من يتحدّث في النص؟
• الشحرور المغترب
③ إلى من يعود الشحرور المغترب في نهاية النص؟
إلى أرض الوطن
④ قال: «لا أتذوّق الطعام الذي يأكله غيري»
إلى عبارة عن ذلك وتفيد
الرفض
⑤ يرجع الشحرور إلى وطنه المطعم لأن عزّة لا تضاهي الإقامة في الوطن

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم إشارة للقريب	اسم إشارة للبعيد	اسم موصول للمذكر	اسم موصول للمؤنث
هذا	ذلك - تلك	الذي	التي

② أعرب الجمل المنقولة: س - تمرين

③ طلع الشحرور فوق شجرة ← جملة فعلية
④ الفرنسة بالجهاد لجذوة الوطن ← متأثرين بالجهاد لجذوة الوطن
⑤ الجفاف عن أرض وطني ← جفوت أحبابنا عن أرض وطني

الوحدة الأولى: الحنين إلى الوطن

الإجابة

⑥ الزوجة الشحرور لم تبدأ وطنه
⑦ الجبار أحي متأوّج إلى وطني
⑧ عندما يعود الشحرور إلى وطنه: سيبني بيتا
⑨ يتحدث في النص عن:

الترادف	عكس
أبرّ = أتقن	أهمل = أتبع
تذوقه = رآه	الجزء = الذهب
تقنّن = تمهّل	الظلام = النور

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم إشارة للقريب	اسم إشارة للبعيد	اسم موصول للمذكر	اسم موصول للمؤنث
هذا	ذلك - تلك	الذي	التي

② أعرب الجمل المنقولة: س - تمرين

③ طلع الشحرور فوق شجرة ← جملة فعلية
④ الفرنسة بالجهاد لجذوة الوطن ← متأثرين بالجهاد لجذوة الوطن
⑤ الجفاف عن أرض وطني ← جفوت أحبابنا عن أرض وطني

⑥ ضع نظرة لحث المتكلم وسطرين لحث الغير:
• الوطن غريزة على قلوب أبنائه
• يحنّ المغترب إلى أرض وطنه
• طلع الشحرور فوق شجرة
• الغربة قاسية في وطني
• الزوجة الشحرور غريبة

⑦ أعرب الجملتين إعرابا كاملا: • الغربة صعبة • الغربة قريبة

الكلمة	إعرابها
الغربة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صعبة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الغربة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
قريبة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

⑧ أعد كتابة الجملة محوّلا المثنى بالمفردة ثم بالمجموعة ثم بالمثنى ثم بالمثنى مع الضمائر:
عاد الشحرور إلى وطنه فرأى عائلته وأخبرها أنه فقد بيتا واسعا
• عادت الشحرورة إلى وطنها فرأت عائلتها وأخبرتها أنها فقدت بيتا واسعا
• عاد الشحروران إلى وطنهما فرأيا عائلتيهما وأخبرتهما أنهما فقدا بيتين واسعين
• عادت الشحروريتان إلى وطنهما فرأتا عائلتيهما وأخبرتهما أنهما فقدتا بيتين واسعين
• عاد الشحارير إلى وطنهم فرأوا عائلاتهم وأخبرهم أنهم فقدوا بيوتا واسعة
• عادت الشحاريات إلى وطنهن فرأين عائلاتهن وأخبرتهن أنهن فقدن بيوتا واسعة

الإملاء
القبعة في عائلتها بين النص.

الوضعية الإدماجية
التنقل بعيدا عن الوطن والأهل في بداية الغربة أمر صعب جدا فهو يجعل الحياة غريبة وبلا طعم.

النص: الأمير عبد القادر

فهم النص

الإجابة

① عنوان آخر للنص: من عظماء الجزائر
② تحدثت النص عن شخصية الأمير عبد القادر.
③ عاش الأمير عبد القادر الاستعمار الفرنسي عند وصوله أرض الجزائر
④ أشرع الشعب الجزائري في بلاد الغازي يعالي الآلام ونهبها للجزائر والأوزاني
⑤ تميّز الأمير عبد القادر بالشجاعة والعلم الحسن والتواضع والذكاء والإخلاص لوطنه.
⑥ استخرج من النص:

الترادف	عكس
شجعان = صناديد	تكاثروا = تواضع
أوجاع = آلام	جبان = شجاع

⑦ ربط كل جملة بما يناسبها:
• ماضي مجرد ← استيلاء على الجزائر
• نهب للجزائر ← تخلق
• هو أخلاق فاضلة ← ماضي مقترن بحاء التأنيث

فهم اللغة

① استخرج من النص:

نعتا	خبرا	صلة	إشارة موصولة
هو	عالم	شجاع	الذين

② جد لكل موصوف صلة مناسبة للأمير عبد القادر.
• إنه هو أخلاق فاضلة ← تخلق
• لسانه فيه تكلم ← تواضع
• رجل أحب وطنه ودافع عنه ← وطني

• قاد المقاومة بكل ذكاء وحنكة ← شجاعك
• هو يتحمل الشدائد والصعاب ← صبور
• فارس لا يخاف الأخطار ← شجاع

⑧ ضع نظرة لحث المتكلم وسطرين لحث الغير:
• حاربت الجزائريون الاستعمار الفرنسي
• حمل المجاهد بندقية طويلة
• ذاب الأمير عبد القادر حصانا أسيلا
• اشتهر الأمير عبد القادر بالفصاحة الأدبية

⑨ أعرب هذه الجملة إعرابا كاملا: • انتصر الشعب الجزائري على الاستعمار الظالم

الكلمة	إعرابها
انتصر	فعل ماضي مبني على الفتح
الشعب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الجزائري	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها
على	حرف جر
الاستعمار	اسم مجرور بـ "على" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الظالم	صفة مجرورة وعلامة جرها الضمة الظاهرة على آخرها

⑩ حلّ الأعمار بالكلمة المناسبة بها همزة متوسطة

طائر	• حيوان صغير من الطيور ← طائر
نائم	• أداة تُلبّب بها الرأس ← نائم
رأس	• في أعلى الجسم ← رأس

• عكس أجاب ← نائم
• عكس أمر ← يأمر

الإملاء
الأمير عبد القادر.

الوضعية الإدماجية
وُلد الأمير عبد القادر بالقيطنة بالقرب من معسكر سنة 1808 وترعرع في الزاوية الظاهرية التي كان يشرف عليها والده سيدي محي الدين حيث تلقى تعليما ممتازا.
بعد احتلال الجزائر تزعم سيدي محي الدين وعبد القادر المقاومة الشعبية وفي سنة 1832 أصبح تابعة أميرا لقيادة المقاومة ضد المستعمر الفرنسي وبعد كفاح وبطاب طويل وتحالف أمير الأمير عبد القادر في السجون الفرنسية ثم نفي إلى تركيا وبعدها إلى دمشق حيث توفي ودفن عام 1883 ثم نقلت رفاته إلى مقبرة العالية في عام 1965.

dzprimaire.com

الوحدة الأولى: رسالة التغلب

النص: نضال مصطفى بن بوعلي

فهم النص

1) عنوانُ الدرسِ: من أبطال الثورة
2) لون الحروف: الصحيح
قال خميسي "وأنا لا أنسى الفتى من الفرح"
• هذه العبارة تدلُّ على أنّه:
فرح ✓ حزين فرح جدا

3) قال: ركبتُ بغلةً وانطلقتُ واجهتها المنتج من نعيد
وحولها العمودا ثلاثاً كالنجوم
4) لأنّه أسّسَ الأوراسي وتحصّن جبالَ الأوراس لتقع
في ولاية باتنة
5) مصطفى بن بوعلي فخرُ ابن مدينة أريس.

فهم اللغة

1) إستخرجْ من النّص:

مثلاً ماضيا لازما	مثلاً ماضيا متعديا	مثلاً مضارعا لازما	مثلاً مضارعا متعديا
وصلتُ	رافقتُ	تعودُ	أعبرُ

2) أكملِ الفراغَ الناقصَ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي:
• ما إن رأيتُ الحروفَ الشعبيةَ المملاةَ حتى سألتُ أبي عن نسبةِ النضالِ.
• ما إن بدأ أبي يتحدّثُ عن البطلِ مصطفى بن بوعلي حتى رأيتُ مؤسسَ مشروعي.
• ما إن شرعتُ بتلخيصِ صفاتِ الشهيدِ مصطفى بن بوعلي حتى أعجبتُ بشخصيةِ هذا البطلِ.

3) صنّفْ هذه الأفعالَ في الجدولِ: (عرّب - انتظر - جاء - أخذ - طلب - كتب - تكلّم - رأى - قرأ - عبّر)

فعلٌ لازمٌ	فعلٌ متعدٍّ
عرّب - جاء - طلبَ - انتظر - تكلّم	انتظر - كتب - رأى - قرأ - أخذ

التعبير

1) أعربْ هذه الجملةَ إعرابًا كاملًا: • ناضلَ خميسٌ بنيةٍ راسخةٍ

الكلمة	إعرابها
ناضلَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح
خميسٌ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره
بنيةٍ	مضافٌ ومجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره
راسخةٍ	نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره

2) أعدْ كتابةَ الجملةِ عند المطلوب: • نحن نلتقي مع أبي إلى المطار ونتنقلُ معًا.
• المتكلّمُ المؤنثُ المفردُ: أنا ألتقي مع أبي إلى المطار وأتنقلُ معه.
• المخاطبُ المذكرُ الجمعُ: أنتم تلتقون مع أبيكم إلى المطار وتتنقلون معًا.
• المخاطبُ المؤنثُ الجمعُ: أنتن تلتقين مع أبيكنّ إلى المطار وتتنقلن معًا.

الإدماج

• البطل مصطفى بن بوعلي

وُلد مصطفى بن بوعلمي بتاريخ 5 فبراير 1917 بأريس بولاية باتنة بن عائلة أمازيغيّة شاوية.
تعلّم القراءة والقرآن في الكتّاب في قريته ثمّ واصل تعليمه في باتنة حتى تحصّل على شهادة التعليم الابتدائي بامتياز.
في 1937 جُنّد إجباريًا في جيش التحرير الفرنسي مثلما فعل كلّ الشباب جزءٌ في الشمال وكتيبة الجزائر.
شارك في الثورة التحريرية وتنظيمها حيث كان على رأس الولاية الأولى وقاد بأسد الأوراس وأبو الثوّار، فكان له دورٌ مهمٌّ للغاية عسكريًا في مواجهة الاستعمار الفرنسي كما كان قائدًا سياسيًا بحيث الانضباط والتنظيم.
الذي عانى القبض في 12 فبراير 1955 في الحدود التونسية الليبية بينما كان متوجّهًا لجلب السلاح من ليبيا وحُكم عليه بالإعدام في جوان 1955 ليتمّ إطلاق السراح من السجن في نوفمبر 1962 وعاد إلى قيادة الثورة حتى استشهد في 22 مارس 1964 إثر انفجار جهاز لاسلكيّ تعمّد وضعه له الفرنسيون.

النص: حكاية المدرسة

فهم النص

1) عنوانُ الدرسِ: واجبُ التلاميذِ نحوَ مدارسِهم
2) هذهِ الشخصياتُ المتحاورةُ للوحةِ: التلاميذ
3) اسمٌ فاعلٌ واحد: سليم - سامية - جمال
4) دارَ هذا الحوارُ في ساحةِ المدرسةِ
5) ألوانُ الحروفِ الصحيحِ يوضّحُ علاقةَ (✓):
المشكلةُ هي:
• هناكَ من يُخرّبُ شجيراتِ المدرسةِ.
• إصابةُ تلميذٍ بعدَ سقوطِهِ في فناءِ المدرسةِ.
• رَمْيُ الأوراقِ والفضلاتِ في كلِّ مكانٍ. ✓
6) فكرةُ الأصدقاءِ في خطّةِ لتشجيعِ التلاميذِ على رمي الأوراقِ والفضلاتِ في سلالِ المهملاتِ.
7) الحلولُ التي اقترحوها:
- كتابةُ «لا» للتنبيهاتِ في الشارعِ على لوحاتٍ ولمثيلها
- توزيعُ السلالِ في كلِّ مكانٍ
- رسمُ صورٍ تدعو إلى النظافةِ ولمثيلها على السلالِ والجدرانِ
8) النتيجةُ هي أنّ الجميعَ صارَ حريصًا على نظافةِ المدرسةِ
9) تصرّفُ التلاميذِ تصرّفًا جيّدًا.
10) إبحثْ في النصِّ عن:

ترادف		عكس	
ألتقي = أراهما		إفترقتُ ≠ إجتمعتُ	
يرمي = يقذف		أعجبتُ ≠ أزعجا	
نحثُّ على = نشجّع		نهى ≠ أمرَ	

فهم اللغة

1) إستخرجْ من النّص:

مثلاً ماضيا	مثلاً مضارعا	حرف جرّ	إسما مجرورا
إجتمعتُ	نضعُ	في	مكانٍ

2) أنفِ الأفعالَ التي لا تدلُّ على الحركةِ:
نفى - رأى - أكل - ركب - إجتمع - جرى - خرج - أحبّ
كسر - شكر - سبح - نزه - أحسن - إشترى - كتب

3) أكملِ كلَّ جملةٍ ممّا يلي بحرفِ جرٍّ واسمٍ مجرورٍ.
• إجتمعَ التلاميذُ في الساحةِ.
• كتبَ الأطفالُ على الألواحِ.
• رسمَ جمالٌ صورًا تدعو إلى النظافةِ.
• إلتقطَ الجميعُ من حديقةِ التفّاحِ.

التعبير

1) أعربْ هذه الجملةَ إعرابًا كاملًا: • يحافظُ التلاميذُ على المدرسةِ • شارَكَ الأصدقاءُ في التنظيفِ

الكلمة	إعرابها
يحافظُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره
التلاميذُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره
على	حرفُ جرٍّ
المدرسةِ	إسمٌ مجرورٌ بـ"على" وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره
شارَكَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتح
الأصدقاءُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمّةُ الظاهرةُ على آخره
في	حرفُ جرٍّ
التنظيفِ	إسمٌ مجرورٌ بـ"في" وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره

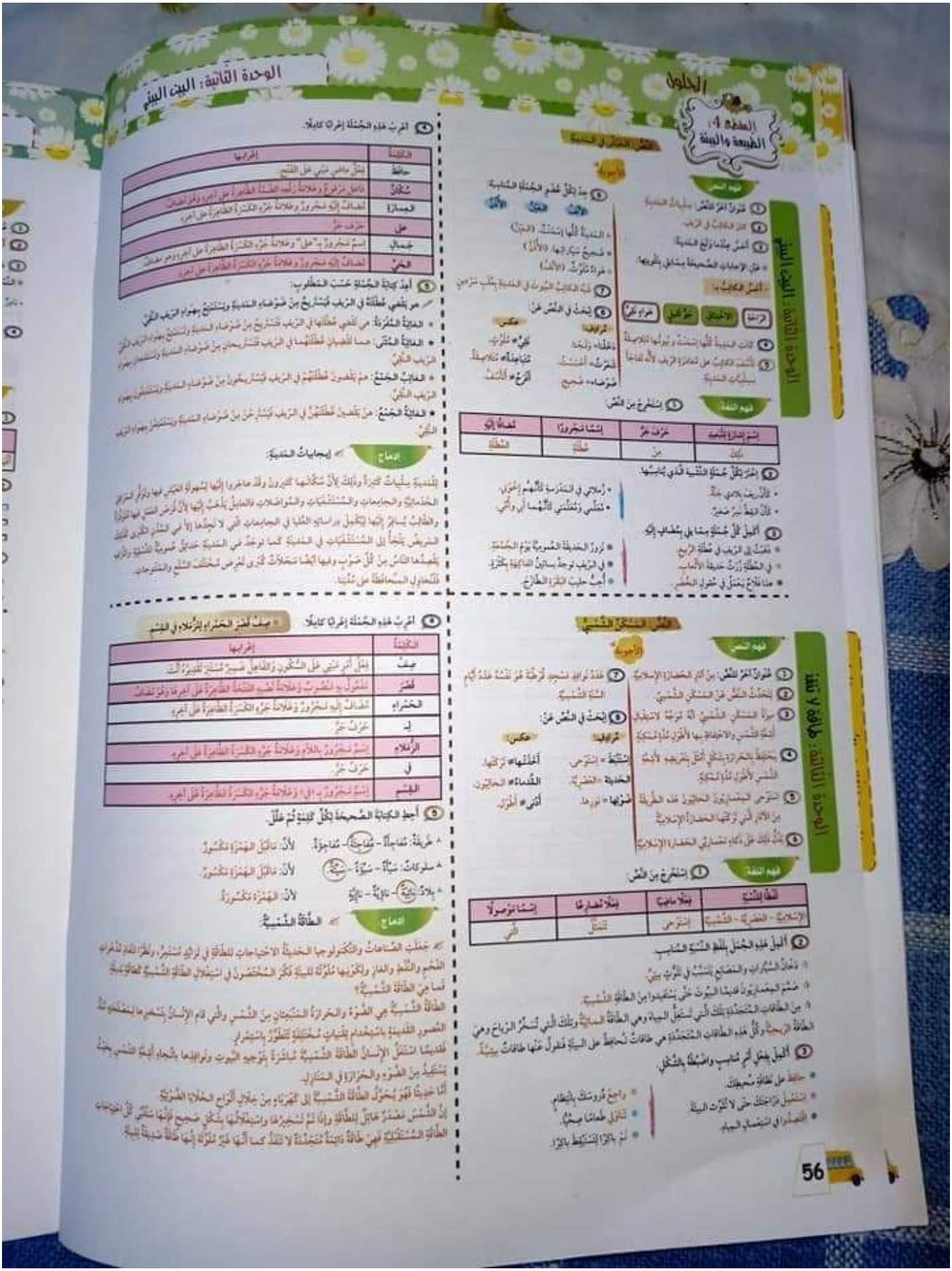
2) علّلْ كتابةَ الهمزةِ المتوسّطةِ في الكلماتِ التالية:

الكلمة	الحرف الهمزة المتوسّطة على	السبب
مُؤمِنٌ	الواو	لأنها ساكنةٌ وما قبلها مضمومٌ
رُؤساء	الواو	لأنها مفتوحةٌ وما قبلها مضمومٌ
مُؤنِسٌ	الواو	لأنها مضمومةٌ وما قبلها مضمومٌ

الإدماج

• القيمة التي تعلّمتها من النّص:
نظافةُ المدرسةِ هي مسؤوليةُ كلِّ تلاميذها لأنها بيتُهم الثاني يقضون فيها معظمَ وقتهم.

dzprimaire.com



الحلول

الوحدة الثانية: البيت البيئي

المقطع 1: الطبيعة والبيئة

الوحدة الثالثة: البيت البيئي

فهم النص

الأجوبة

فهم اللغة

فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الإدماج

الطاقة الشمسية

56

dzprimaire.com

النص: قوية وشجاع

الإجابة

فهم النص

① عنوان آخر للنص: الشجرة.
② المعنى الذي في الخانة هو المرادف: الشجرة.
③ عين الإجابة الصحيحة بناء على ما يحيط بها:
• الشجرة في المثال الجسم لأنه: يتحرك في بطء.
• يتحرك: فعل يسند لمفعول.
④ يتعلق أول فقرة بالشجرة لأنه: يتحدث عن الشجرة في بطء.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم التفضيل	مؤنثه	جمعه	ضده
أقوى - أشد - أطول	الطويلة	الطوال	أقوى

② أكمل ما يلي بصياغة اسم التفضيل من كل جملة:
□ الفيل أضخم من الأسد.
□ الزرافة أطول من الشجرة.
□ النملة أصغر الحشرات.

③ أكمل الجمل التالية بفعل تضارع مع ضبط بالشكل:
• عليك أن تزرع طعامك حتى تنتج بستانك.
• تجنب المأكولات الضارة فتسلم من أمراض الجهاز الهضمي.

النص: شجاعة غريبة

الإجابة

فهم النص

① عنوان آخر للنص: الرجل الشجاع.
② كان الثعلب في البداية يتكبر على بقية الحيوانات لأنه: كان يعتقد أنه أقوى منهم.
③ ساعدت حيلة الأرنب لأنها: جعلت الثعلب يخاف.
④ كان يفترض أن يتكبر الأسد ولكنه لم يتكبر لأنه: كان يعرف أن الثعلب أقوى منه.
⑤ كانت الأم تحاول التخفيف عن ولدها: بأن تخبره أن الثعلب لم يكن شجاعا.
⑥ عبرت الجملة خلفه من الأعشاب عن: خوف الثعلب.
⑦ لم يتحمل الثعلب بعد أن ترى الحيوانات: أن يعرف أنه جبان.
⑧ يعني الثعلب من وراء خطبه: أنه شجاع.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم كان	خبر كان	حرف جر	اسما مجرورا
الثعلب	مختبئا	في	أحد

② أتمم الفقرة بما يناسب: إنما - إنما - إنما - إنما في كل حالة مما يلي:
• الوردة جميلة في مزهريتها / الإحساس بالبرد في رأسه.
• إنما الوردة جميلة في مزهريتها إنما يحس بالبرد شديد في رأسه.
• المريض يتناول الدواء / مداومة المرء له.
• إنما المريض يتناول الدواء إنما بالمرء مداومة.
• الطبيب يكتب وصفة الدواء / المريض يخرج من الألم.
• إنما الطبيب يكتب وصفة الدواء إنما بالمريض يخرج من الألم.

③ أتمم بما لا يغير معنى الجملة: أو إحدى أخواتها من الجمل التالية مع تغيير ما يجب تغييره:
• الثعلب مريض ← كان الثعلب مريضا.
• الفأر هادئ ← كانت الفأر هادئة.
• الحلة منتفخة ← ظلت الحلة منتفخة.
• خلفة الأعشاب ناعمة ← ليست خلفة الأعشاب ناعمة.
• أم الثعلب مضطربة ← أصبحت أم الثعلب مضطربة.
• طبيب القرية ماهر ← صار طبيب القرية ماهرا.

وضعية ختامية: وضعية الانطلاق

• أسدى عبدك الزيتون إلى المتضرر وأصبح زيتا نافعا.
• إن أفضل إضافة لزيت الزيتون هي نباتة الخضر حتى أزيد من فوائدها.

① أقرأ هذه الخلطة وأقرأ كالمثال: • يجب أن أتناول غذاء صحيا.

الكلمة	إعرابها
يجب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أن	حرف نصب
أتناول	فعل مضارع منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"
غذاء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
صحيا	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

② لصحة أعلى ظلت لا: • ألجأ بين أتناول الخضر والفواكه وأشرب الثلج كافيا من الماء.
• أصبح أخلك: ألجأ بين أتناول الخضر والفواكه وأشرب الثلج كافيا من الماء.
• أصبح أخوتك: ألجأ بين أتناول الخضر والفواكه وأشربا الثلج كافيا من الماء.
• أصبح أخوتك: ألجأ بين أتناول الخضر والفواكه وأشربوا الثلج كافيا من الماء.
• أصبح المرتفق: ألجأ بين أتناول الخضر والفواكه وأشربن الثلج كافيا من الماء.

الإدماج ← فوائد التمر:

ذكرت النخيل والتمر في القرآن الكريم وما هذا إلا دليل على فوائد هذه الثمرة التي لطالما من أهم المنتجات الزراعية في العالم بأسره.
يحتوي التمر على الكثير من المعادن والفيتامينات والسكريات التي تمنح الجسم الطاقة اللازمة لممارسة الأنشطة اليومية بالإضافة إلى احتوائه على نسبة قليلة من الدهون والبروتينات.
يعزز التمر من صحة القلب والجهاز الهضمي كما يحمي من الإمساك.
هذه بعض فوائد التمر فتناول يا صديقي حبات منها يوميا حتى تحيد صحتك فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول "بيت لا تمر فيه جياع أهله".

وضعية ختامية: وضعية الانطلاق

① أقرأ هاتين الجملتين وأقرأ كالمثال: • كانت الأم مُحتارة. • بات أب الثعلب ماهرا.

الكلمة	إعرابها
كانت	فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث
الأم	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مُحتارة	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بات	فعل ماض ناقص
أب	اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الثعلب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
ماهرا	خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

② ضع سطرا تحت الكلمات التي فيها همزة متطرفة ثم علل كتابتها:
• الشاطئ على: • اللؤلؤ • اللآلئ في السماء • المرء يخطئ

الكلمة	التعليل
الشاطئ	كتبت الهمزة المتطرفة على الياء لأن ما قبلها مكسور.
على	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سكنت بعد ألف.
اللؤلؤ	كتبت الهمزة المتطرفة على الواو لأن ما قبلها مضموم.
اللآلئ	كتبت الهمزة المتطرفة على الألف لأن ما قبلها مفتوح.
السماء	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سكنت بعد ألف.
المرء	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سكنت بعد راء.
يخطئ	كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سكنت بعد طاء.

الإدماج ← الملاح يخلط الأعشاب

يستخدم الإنسان منذ القدم الأعشاب كدواء للتطبيب من الآلام وأوجاعه ولمداواة أمراضه وعلاله ويتناولها حتى يومنا هذا، إن الأعشاب ذات تفاعل طبيعي وهناك بعض الأدوية الحديثة قد تم استخلاصها من الأعشاب لكن هذا يعد بداية وأبحاث عديدة، فالتفاعل الأعشاب عن جهل قد يؤدي إلى عواقب وخيمة فقد تسبب أعراض الحساسية وفي بعض الأحيان تتسبب بتسممات شديدة.
فلا تستعمل إلا الأعشاب التي تعرفها واستشارة في بيتكم أو بعد استشارة أصحاب الاختصاص.

dzprimaire.com

النص: لعبة عائلية

فهم النص

1) عنوان النص: لعبة عائلية
2) نوع النص: نص سردي
3) الشخصيات: الأب، الأم، الابن، الجدة
4) المكان: البيت
5) الزمان: في المساء

فهم اللغة

1) استخرج من النص:

جملة اسمية	جملة فعلية	فاعلاه	مفعولاه
ما أجمل الزهر!	أتى	الأرجل	الهواء

2) أعرب جملة "أتى الأرجل الهواء" إعرابا مفصلا:
- أتى: فعل ماض مبني على الفتح
- الأرجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الهواء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

3) استخرج من النص مرادف:
- الغنج: تدلل
- تتمايل: تميل
- الفتى: الولد
- الرقص: الدلال

4) ربط كل عبارة بما يناسبها:
- ما أتى بزهرة! ← لا أحب أن أتألم
- تتمايل يا أم الزهر ← تتمايل يا أم جدة ترقص
- لا أحب الألم ← لا تتمايل هكذا يا أبي

5) أكتب جملة تعبر عن التعجب من كل عالم مستعملا الصيغة: "ما أفعل ...!"
- الجبهة العالية: ما أعلى جبهة الرجل!
- الشعر المجعد: ما أجعد شعر الرجل!
- الأنف المعقوف: ما أعقف أنف الرجل!
- الوجه المستدير: ما أدور وجه الرجل!

6) علل الحال فيما يلي:
- دخل العريس الملعب واقفا من فرحه: لأنه فاز بالمباراة.
- راح اللاعب يقبل الكأس: لأنه فاز بالمباراة.
- وقف الشهامجي الكرة المسحلة هكذا: لأنه فاز بالمباراة.
- تبادل الشهامجيان الكرة بحقد: لأنهما خسرا المباراة.

النص: أنامل ساحرة

فهم النص

1) عنوان النص: أنامل ساحرة
2) نوع النص: نص سردي
3) الشخصية الرئيسية في الجملة هي: الجدة
4) صفة معنوية: حنينها كبير
5) صفة مادية: وجهها حسن
6) نعرة الجدة هي: تضفير الورد
7) تستقبل: الفطور الصباحي - الغذاء
8) ينتج عن هذا التمني: مادة الورد

فهم اللغة

1) استخرج من النص:

حرف تمان	مفعولاه	صفة	تضافا إلى
وسط - أمامها - جوارها - أمام	السماء	البارة	الورد

2) أكمل بحرف المكان المناسب:
- جلست الجدة بالقرب من الباب الخلفي للبيت وضعت الورد والفطور الصباحي بجوارها وبذلت نصب السماء البارة أمام كوخ الفطور.

3) أكمل الجمل بمفعول مطلق مناسب:
- أتيت الأزواج بالزي المعروف في المنطقة إحضارا شديدا.
- يتحرك الحرفي صنعة إتقان بمقطع الطين.
- تراجع الاهتمام بالأيدي التقليدية تراجعا كبيرا.
- شاهد الجزائريون الحرفيون المشاهير احتفاء عالميا في الحفاظ على تراث أجدادهم.

1) أعرب هذه الجملة إعرابا مفصلا:

الكلمة	إعرابها
ذهب	فعل ماض مبني على الفتح
اللاعب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
المشارك	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها
إلى	حرف جر
ملعب	اسم مجرور بـ "إلى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
الكرة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
راكضا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

2) جد اسم الفاعل من أفعال وفق مثلما يلي ثم وظفه في جملة من إنشائك:

الفعل	اسم الفاعل	الجملة
نام	نائم	طفل الرضيع نائما طول النهار.
جلس	جالس	المشارك جالس أمام الملعب.
شكر	شاكر	المشاهد شاكر لربه على ذلك.
قرأ	قارئ	قارئ القرآن الكريم له ثواب عظيم.

الإدماج: كرة القدم

- يختار الأصدقاء أول من طور كرة القدم ووضع قوانينها، واشتهرت بعد ذلك في كل أنحاء العالم وأصبحت أكثر الألعاب شعبية.
- شارة كرة القدم حُدّدت بسبعين دقيقة، مقسمة إلى شوطين، ولكل منهما فريقان يتألف كل منهما من إحدى عشر لاعبا ويديرها حكام يتكون من ثلاثة حكام.
- الهدف من هذه اللعبة تسجيل أكثر عدد من الأهداف بالتمرير بالكرة.

1) أعرب هذه الجملة إعرابا مفصلا: "تستنبع الجدة بتطير الورد استبشارا ربها"

الكلمة	إعرابها
تستنبع	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الجدة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بـ	حرف جر
تطير	اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الورد	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
استبشارا	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
ربها	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

2) أكمل الجمل بالاسم المنسوب الشاهب:
- الجزيريون الذين يصنعون الأواني الفخارية يزينونها بأشكال ملونة.
- الزوجان الكادحان في غرفة الجلوس المشتركة منها من غرفتها.
- تكلم النساء الأواني بشكل أجود وأجمل الزواجي.
- الزوجان اللذان يشتهيهما جلبي منسوجان في بلاد الأوراس.

الإدماج: لتطير الورد

- يختار لتطير الورد من العناصر الأصيلة التي تحرص عليها العائلات الجزائرية عامة الفلسطينية والفيتنامية منها.
- تمنح خلول فصل الربيع الفوح النشوة بتطير النباتات العطرية وتستخدم في ثلاث وسائل تقليدية هي القطر والطنجرة المصنوعة من النحاس الخالص.
- تبدأ عملية لتطير الورد بوضع القطار الذي يحتوي على ورود التطير فوق الطنجرة وبدأ بتهيئة بالماء بوضع الكل على نار هادئة ثم يصب السماء البارة أعلى كوة القطار النحاسي مع تراقبه بإحكام سد الثقوب بعد ذلك تبدأ قطرات ماء الورد بالتساقط شيئا فشيئا الأجواء بعطرها.

dzprimaire.com

النص: الزربوش

فهم المعنى

① فقراء الحيّ: من جزائر الأفيليبين
② بائع الجوارب: عبد الغني وحتى بقاسم
③ يستقبل الشيخ بقاسم في ولاية البويرة
④ أسماء الإخوة الصحيحة:
• الشيخ بقاسم ثم يوسف جزائر (حي الكاليتوس)
⑤ يشبّه الزربوش بين صوف الغنم أو وبر الجمل
⑥ الزربوش الوبري أغلى لأن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحدة أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم مشتق	اسم الفاعل	اسم إشارة للقريب	ضمير المخاطبة
الذي	المهم	هذا	أنتِ

② علّل باستعمال صيغة: لأنّ - لـ
• وبر الجمل / الزربوش الوبري ← • لأنّ وبر الجمل أندر من وبر الخروف
• الجزيرتان / أرادت أحدهما ← • لأنّ الجزيرتين لا تملكان أرضاً أحداهما
③ ألبس الجمل قافية بالتصاق: ـلُ أو ـلاً تأمل
• إدغام لام التعريف ← لا تهمل لام الجملة

التعبير

الزربوش

يعتبر من أهم الأنسجة التقليدية في بلادنا والملابس المشتقة منه الزربوش.
• الزربوش نوعان:
- الزربوش الصوفي وهو الذي ينسج من صوف الغنم أما الزربوش الوبري فينسج من وبر الجمل وهو أغلى ثمنا بكثير.
يرتدي الزربوش شتاءً للحفاظ على الدفء والشتاء، لهذا يفهم يزداد الشتاء القارس ويزداد غلاء الزربوش وهم يزداد جمالهم في الملابس المناسبة لأنهم يختارون رمز الأناقة والعزة وتحسّن الحالة الاجتماعية لمن يلبسه، يطبع شخصيتك، ويميزك عن غيرك وتختارها وفيرها

النص: التلميذ ناجح

فهم المعنى

① فقراء الحيّ: يسكنون في حيّ الكاليتوس
② المنطقة المذكورة: التلاميذ ناجح
③ يقول:
• يتحدث النص عن: • الحيّ الفقير وزوجته
④ إنهم: الفقراء
⑤ الحيّ: الذي تقيم في الشاطئ الجميل
⑥ حاول أهل الحيّ أن يتعلموا بها فعلا يحدث لهم

فهم اللغة

① استخرج من النص:

أداة النداء	اسم إشارة للمؤنث	اسم موصول للمؤنث	ضمير المخاطبة
يا	هذه	التي	أنتِ

② أكتب جملتين توظف في الأولى "يا" وفي الثانية "هذه"
• لا أعرف إلا إله
• قرأت الكلمات سوى جملة واحدة

③ أكمل بلغة الجدول:

الفعل المستقبل للمخاطب	نَمْ	تَلْبَسُ	تَأْكُلُ	تَسْبَحُ	تَأْتِي	تَشْرَبُ
الفعل المستقبل للمخاطبة	نَمِ	تَلْبَسِ	تَأْكُلِ	تَسْبَحِ	تَأْتِي	تَشْرَبِ

التعبير

التلميذ ناجح

التلميذ ناجح لغة عربية هو يسكن مع الجبال الصخرية والرمال الذهبية تقع وسط الصحراء الكبرى في الجنوب الشرقي للجزائر والذي يبلغ عدد سكانها أكثر من 15000 نسمة توزع إلى أن أكثر مناطق الصحراء السكنية في العالم حيث توجد عاصمة الهوقار تمنراست التي يبلغ عدد سكانها إلى أكثر من 6 آلاف نسمة قبل السبعينات، ولقد تم إحصاء أكثر من 50000 نسمة بعيث الحياة الجزيرة الإنسان الذي عاش في هذه المنطقة أثناء حقبة ما قبل التاريخ وهذه الرسومات تحكي ذلك التواصل
الجدير أن منطقة كانت تتمتع بالخضرة والمناخ قبل الآلاف السنين
عام 1962 تأسست منظمة غير حكومية توزع التلاميذ ناجح في قارات العالم المختلفة

الوحدة الثانية: لباسنا الجميل

أعرب هذه الجملة إعرابا كاملا: أم الزربوش قرية

الكلمة	الإعراب
أم	حرف عزم
الزربوش	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والمضاف محذوف تقديره أهل
قرية	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الجزائر	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

أكمل بلغة الجدول:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	كاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
عَمِلَ	عامِلٌ	مَعْمُولٌ
صَنَعَ	صانِعٌ	مَصْنُوعٌ
قَرَأَ	قارِئٌ	مَقْرُوءٌ

الوحدة الثانية: لباسنا الجميل

أعرب هذه الجملة إعرابا كاملا: أشهرت شعوب القرا للإنسان القديم

الكلمة	إعرابها
أشهرت	فعل ماضي مبني والتاء للتأنيث
الشعوب	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
القرا	مجرور بحرف جر
لـ	حرف جر
الإنسان	اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
القديم	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها

علّل كتابة الألف المدّية في الأفعال التالية:
رأى: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها ياء: يرى
علا: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها واو: يعلو
روى: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها ياء: يروي
جرى: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها ياء: يجري
غنا: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها واو: يغني
ضحا: لأنّ الألف المدّية متطرفة لأنّ أصلها واو: يضحو

التعبير

القطاع الثقافي

القطاع الثقافي يشمل مجموعة من المؤسسات والهيئات التي تعمل على تنمية الثقافة والفنون والآداب في المجتمع، ويهدف إلى تعزيز الهوية الثقافية وتشجيع الإبداع والابتكار.
ومن أهم مؤسسات القطاع الثقافي:
- المكتبات العامة: تقدم خدمات القراءة والاطلاع والبحث.
- المتاحف: تحفظ التراث الثقافي والتاريخي وتعرضه للجمهور.
- دور الثقافة: تنظم الأنشطة الثقافية والفنية مثل المسرح والموسيقى.
- المراكز الثقافية: تقدم برامج تعليمية وثقافية.
- دور النشر: تطبع وتوزع الكتب والمجلات.
- الجمعيات الثقافية: تنظم الفعاليات الثقافية والفنية.
- وسائل الإعلام الثقافية: تنشر الأخبار الثقافية والبرامج الفنية.

dzprimaire.com

المقطع 7: الإبداع والابتكار

الوحدة الأولى: هركبة الأصدقاء

فهم النص

① عنوان الحرّ للنص: مشروع تميم
② هواية تميم هي التجوال في الطبيعة
③ يتمنى تميم إلى الثاني الجامعي للمشاركة
④ موضوع النص هو الاختبارات الجامعية في حقل الأشجار في هذا القرن
⑤ أبعد الإجابة الصحيحة: «لماذا اختار تميم»
⑥ لا أحد من المواضيع التي ذكرت فيها الكلمات الأخيرة
⑦ كل تميم أعداء لأنه المشاركة وكرهوه من لعب أجهزة

فهم اللغة

① استخرج من النص:

أداة الاستفهام	أداة الجزم	جملة	خبرها
كيف	لم	الشاب	مذهولا

② أكتب جملتين توظف في كل واحدة منها أداة الاستفهام "كيف":
- أريد أن أخرج في نزهة لكن الطقس ممطر.
- حاولت إنجاز بحثي لكني لم أجد المراجع المناسب.

③ ضع تحت الأسماء المشتقة في ما يلي:
- الغواصون يستطيعون تصوير الكائنات البحرية.
- الصياد الشجيع يطفئ ويقاوم الوحوش والمخاطر.

فهم النص

① عنوان الحرّ للنص: تطوّر الكتابة.
② كانت الأم تستعمل الحاسوب بمهارة
③ تمنى وسيم تعلّم التعامل الحاسوب.
④ تعلّم التعامل الحاسوب ليس صعبا.
⑤ الأمّ في هذا العصر هو من لا يعرف استعمال الحاسوب.
⑥ بدأ الإنسان الكتابة بالنقش على الطين الطري.
⑦ وصل الإنسان الآن إلى الكتابة على الحاسوب

فهم اللغة

① استخرج من النص:

اسم الفاعل	فعلا ماضيا مبنيا للمجهول	جملة	خبرها
المطوّر، الآخر	طُبعت	الحروف	ثلاثية

② أكمل باسم الفاعل المناسب لكل جملة:
- يكتب الأمّ على الحاسوب بسرعة أكثر من سرعة وسيم.
- النقش على الصخور أصعب من الكتابة على الحاسوب.
- يعتبر الناقلون من أذكى المخترعات.

③ ضع تحت الأسماء المنصوبة:
- وجد سالم أمين الحاسوب العلمي خالد.
- رافق سالم والدته لشراء حاسوب محمول.
- أقبل الأطفال على لعبة.

- صنع العلماء مخترعات جديدة
- جلس الأطفال يلعبون بالحاسوب.

④ أعرب هذه الجملة إعراب كاملا:

الكلمة	إعرابها
الحجر	فعل ماض مبني على الفتح
المطوّر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الأصلية	المفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
على	حرف جر
الصخور	اسم مجرور بـ "على" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
الكتابة	صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها

⑤ أكمل الجدول:

المشتقة	المشتق
الجوّ الشمسية المستهلك مشروعا مهما	الجوّ الشمسيان المستهلكان مشروعان مهمان
هذا الرائد عضو متميز في النادي الجامعي	هذان الرائدان عضوان متميزان في النادي الجامعي
شاهدت البنت طائرة تحلق في السماء	شاهدت البنتان طائرتين تحلقان في السماء
صنعت المخترعات من كتاب قديم	صنعت المخترعات من كتاب قديم

الإملاء ✍ الغوّاصة

وزن الغوّاصة الأخفّ من الماء لا يسمح لها بالغوص في أعماق البحار والمحيطات، لهذا صُنعت بطرائق تسمح بالصعود لزيادة وزنها فتهبط وتغوص، وتعود إلى السطح لتفرغ هذه الخزانات من الماء فتخف الغوّاصة المغمورة ثم تطفو، وبتقليص وزنها وتعديل الغوّاصة إلى سطح الماء.

عام 2012 تمكّنت غوّاصة ديبسي (عمق البحر - deepsea) من الوصول إلى أعمق نقطة في قاع المحيط والتي تقع في المحيط الهادي على عُمق 11,01 كلم لتحت سطح البحر واسمّي تشالنجر - challenger - هي غوّاصة مأهولة للأعماق السحيقة يتّسع لشخصين اثنين فقط، لم يكن بإمكانهما البقاء هناك لأكثر من ربع ساعة فقط، ولقد ثبتت ضرورة تشريح هذه الغوّاصة.

وتصل الغوّاصة إلى أعمق نقطة في المحيط بعد رحلة استغرقت ساعتين من الزمن وكان وزنها المنخفض للماء الغوّاصة جيمس كاميرون وبهذا الإنجاز شهرته فقد صار أوّل إنسان يهبط إلى أعمق نقطة تحت سطح البحر.

④ أعرب هذه الجملة إعراب كاملا: أصبح التلاميذ يستخدمون في القسم

الكلمة	إعرابها
أصبح	فعل ماض ناقص
التلاميذ	اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
يستخدمون	خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
في	حرف جر
القسم	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

⑤ علّل كتابة الألف اللّيّنة في الأسماء الآتية:
- مرآة: كتبت الألف اللّيّنة ممدودة لأنها في اسم أكثر من 3 أحرف وهي مشروطة بياء.
- فرنسا: كتبت الألف اللّيّنة ممدودة لأنها في اسم أعجمي.
- هُنا: كتبت الألف اللّيّنة ممدودة لأنها في اسم مبني.
- مروى: كتبت الألف اللّيّنة مقصورة لأنها في اسم أكثر من 3 حروف وهي غير مشروطة بياء.
- علا: كتبت الألف اللّيّنة ممدودة لأنها اسم ثلاثي واصلها واو (علو).
- هُدى: كتبت الألف اللّيّنة مقصورة لأنها اسم ثلاثي واصلها ياء (هدي).

الإملاء ✍ يطبخ الحاسوب

الحاسوب من أهمّ مخترعات القرن الماضي ولقد تحوّل الحياة من حولنا بشكل كبير إلى حدّ جعلها تبسيطة ولقد دخل في الكثير من المجالات وصار الناس يحبّونه أيام شدّته لأرقام هي أكثر من أن تحصر أن له أضرارا كثيرة.

فهو يؤثر على العينين لأنّ الإشعاعات الصادرة من شاشة الحاسوب تعمل على إضعاف عضلة العين عن المدى الطويل والجلوس الطويل أمام الشاشات يؤدي إلى الآم في الظهر والرقبة والشعور بالإجهاد والضغط في الرأس، ناهيك عن إضاعة الوقت فيما لا يفيد من برامج تسلية والعاب.

فحذار يا أطفال فقد تصبحون مدمنين على هذه الألعاب ولعبون تتحكمان في حياتكم وتخسرون تصبحي لكم أن تستغلوا حواسيكم أو أوقاتكم الذهبية لوقت قصير فقط.

dzprimaire.com

الحلول

المقطع 8: الرحلان والأصدقاء

النص القلم من القرن

فهم النص

الإجابة:

① عنوان الحرّ للنص: تطوّر القلم.
② يعود تاريخ استخدام القلم إلى ٤٠٠٠ آلاف سنة قبل الميلاد.
③ يستعمل في الرسم.
④ بعض أنواع الأقلام: قلم الحبر، القلم الجاف، قلم الإشارة.
⑤ أعدّ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان لأنّه مهمّ لقهر بستغنية بالحرّة.
⑥ لا يُمكن الاستغناء عن القلم.
⑦ القلم الأكثر استعمالا في عصرنا هو قلم الحبر.
⑧ البحث في النص هل

المفردات:

يخترع = يبتكر، يلقّمها = يحشوها، حالياً = الآن، استخدام = استعمال، تحسين = تطوير، حلّ = الحرمان.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

قبلها	خبرها	حرف جرّ	إنشا مجرورا
القلم	واحد	من	القدم

② ضع دائرة حول الأفعال الدالّة على الحركة:

يلعب، يضحك، يرتّب، يفكّر، يعطي، يمشي، يشاهد، يسمع

③ أكمل ملء الجدول بحسب ما تحتمله سطر.

الشارة	كان الإنسان ينقش على صخرة	استعمال الوالد بالحاسوب في البيت
المثنى	كان الإنسان ينقش على صخرتين	استعمال الوالدان بالحاسوبين في البيت
الجمع	كان الإنسان ينقش على صخور	استعمال الأولاد بالحواسيب في البيت

النص: جمال بلادي

فهم النص

الإجابة:

① عنوان الحرّ للنص: الشواطئ في الجزائر.
② يصف النص جمال الجزائر.
③ أبرز مظاهر الطبيعة التي وردت في النص:
الزمان، السهول، القمم، الجبال، الغابات، الهضاب، الشواطئ.
④ مظاهر الطبيعة في بلادنا جدّ متنوعة.
⑤ نعم، فهي تزخر بشواطئ جميلة وطبيعة رائعة للتخييم في فصل الصيف.
⑥ الجزائر وجهة للسيّاح في الشتاء فهي تزخر بجبال في الشمال يُغطّيها الثلج على الأعالي وصحراء بزمالها الأصفر الذهبي يُغطّيها الرمال.
⑦ الإنسان الصحراوي أصيل، طيّب وكريم يطلق عليه بحرارة.

المفردات:

يستخرج من النص: المرتفعات = القمم، صفاء = نقاء، فيحة = رائحة، الترحّل = الترحال، دائمة = ثابتة، المتحلية = المتنوعة.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

كلمة معرّفة	كلمة مبنية	حرفا ينتهي بألف لينة طرفية	حرفا ينتهي بألف لينة مقصورة
الزمان	بين	ألف - ما	على

② أكمل الجمل بما يناسبها من الاتجاهات: شمالا، جنوبا، شرقا، غربا

- يحدّ الجزائر غربا المغرب الأقصى والصحراء الغربية وموريتانيا.
- يحدّ الجزائر جنوبا مالي والنيجر.
- يحدّ الجزائر شمالا البحر الأبيض المتوسط.
- يحدّ الجزائر شرقا تونس وليبيا.

③ أشكل الجمل التالية شكلا صحيحا ثم سطّر الكلمات المبنية.

- ذهبت العائلة إلى حديقة تمتلئ غير مطار وهران.
- هطلت سهول تتخللها مجموعة من الأودية.

الوحدة الثانية: ما أطيبها!

① أقرأ هذه الجملة ثم أجب كما يلي:

الكلمة	إعرابها
كلّت	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح
التلميذ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الدرس	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
في	حرف جرّ
الفصل	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
الجاف	صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها

② هاتِ المصادر لهذه الأفعال:

- كتب: كتابة
- شاهد: مشاهدة
- لعب: لعب
- لبس: لبس
- سطّر: تسطير
- لوّن: تلوين
- وصل: وصول
- شرب: شراب

الإدماج

المطلوب: لطرّز القلم

خاصة الإنسان القديم إلى التعبير عن حياته بخدوش ما يرتسم به قبل أن يتعلّم الكتابة فاستعمل أصابعه التي كان يُغمّسها في بعض الخدوش ويرتسم بها على الصخور وجدران الكهوف ثمّ استخدم الصيدان وريش الطيور كأقلام.

وفي هذا العصر يجيء الإنسان بكلّ ما عن أقلام مختلفة منها القلم الحبر والقلم الإشاري والقلم الجاف ويوجد أيضا القلم الإلكتروني الذي يُحرّر ما كتبه.

فرحة في جولة في بلادي

• قلّب الشهيدة على السطوح دون قلق ولا تلكّؤ.

① أعرب الجملة الثانية إعرابا كاملا: زار الشاعران جنوب الجزائر في فصل الربيع

الكلمة	إعرابها
زار	فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح
الشاعران	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
جنوب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
الجزائر	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
في	حرف جرّ
فصل	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
الربيع	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

② أكمل بأسماء أو حروف تنتهي بألف.

• ضرب موسى الحمل بالعصا حتى صاح يُشعر بالأذى زاد مضطر، فنهاه وقال له: «هذا حيوان لكنه يحسّ كما نحسّ».

• ذهبتُ إلى عيد ميلاد صديقي لمى فاستقبلتْ مع صديقاتي واستمعنا إلى موسيقى عذبة وقدّمنا لها هدايا جميلة.

الإدماج

المطلوب: جمال الجزائر

مظاهر الطبيعة في الجزائر متنوعة كثيرا فهي بلد يمكن السّائح بصنفيه في كلّ فصول السنة في فصل الصيف هناك شواطئ رملية وأخرى صخرية تحلّ على البحر الأبيض المتوسط وهناك غابات كثيفة تأتي الجبال عالية بهوائها المنعش في أيام فصل الحار، تصلح النزهة وقضاء يوم ممتع أو للتخييم لأيام عديدة. أمّا في فصل الشتاء فأهمّ وجهة سياحية في الجزائر هي الصحراء الشاسعة برمالها الذهبية وواحاتها الساحرة التي تتخلّل بينها غراجيل التمر الشهيّ، وما يزيد من إقبال السّياح على الصحراء هو سكانها الطيبون الذين يرحبون بهم بأحرّ الترحيب الذي الأصيل.

ما أجمل بلادي الجزائر!

dzprimaire.com

الوحدة الثانية: حكايات في حفيظ

فهم المنطوق

① عنوان النص المنطوق: رحلة بن عشرة إلى الجزائر.

② الشخص المذكور في النص: ابن عشرة.

③ المكان الذي يسكن فيه: مدينة الجلفة.

④ رسائل مدينة تيميمون عشرة أيام.

⑤ يتعجب الشيخ الأخيب عندما يرى دخول المضراء بسفاقس الثاني والجلوس تحت الشباك الخارجية على الأسفل المخصص والمناطق الجلفة.

فهم اللغة

① استخرج من النص:

جملة تحتوي الأزواج	جملة تحتوي الفاعل	جملة تحتوي المفعول	كلمة مشتقة
وخلفت (رحلة)	يقوى (الفاعل)	يتشوا (المفعول)	نزر

② أكمل الجمل التالية بالحروف المناسبة: لحت - حول - بين

• يتجمع الشيخ بين شكان المضراء وهم يحرسونهم بأعدادهم الذي المتحلق حول إبريق الشاي الذي تتحلق لحلقة بيران المضم.

فهم النص

① يجلس الشيوخ حول الإبريق مع شكان المضراء الذين يخدمون لهم الشاي.

② شكان المضراء يطيعونهم.

③ تحدث في النص عن:

الحروب	
قديمة= مريعة	يزورة= يزرة
خيبتها= جلبها	الواسعة= الشاسعة
عشة= سلالة	الزاحفة= الكبيرة

اللغة

① صنف الأفعال الآتية في الجدول (بحيث تحريك الفعل إلى الماضي مع الضمير هو وتحريره من الحروف الشريفة):

لجول - رحلت - ألفوا - ياعا - يجري - شربنا - تأخلين - قرشم - ماتوا - خلصا - ليسا - يزكان - لتباني - ذهبوا

الفعل صحيحة	الفعل معتلة
رحلت - ألفوا - شربنا - تأخلين - خلصا - ليسا - يزكان - ذهبوا	لجول - ياعا - يجري - ماتوا - لتباني - قرشم

② أعرب الجملة الثانية وإعرابها كاملا: يتجمع الشيوخ بسفاقس الثاني الشاي

الكلمة	إعرابها
يتجمع	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الشيوخ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ب	حرف جر
سفاقس	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف
الثاني	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
للشاي	جملة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها

③ أعد كتابة هذه الجملة في الجمع:

• الجزائري فخور بعاداته وتقاليده ومتمسك بتمسكه بالمحافظ على تراثه الذي ورثه عن أجداده.

• الجزائريون فخورون بعاداتهم وتقاليدهم ومتمسكون بتمسكهم بالمحافظة على تراثهم الذي ورثوه عن أجدادهم.

الإملاء

تيميمون قرية الصحراء الجزائرية فهي تتمتع بطابع عمراني إسلامي فريد من نوعه. أزقتها واسعة وفيها ينابيع المياه الجوفية. تحيط بها الهضاب والتلال من كل الجهات وهي تقع جنوب الجمهورية وتقصدها الأرجل التي تتمتع بين الشتاء والربيع.

تعد تيميمون قبلة سياحية بامتياز في السنوات الأخيرة بسبب الميزات الصحراء الجزائرية.