

ACTIVIDADES

Jueves 12 de septiembre a las 18
Auditorio OSDE - Bv. Oroño 949, 3° piso

ENCUENTRO CON LA CURADORA

Cintia Cristiá

CINTIA CRISTIÁ es Doctora en Historia de la Música y Musicología por la Universidad de París-Sorbona, París IV y Profesora titular de la cátedra Investigación Musicológica del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, donde dirige un proyecto de investigación sobre la interrelación de las artes en los siglos XX y XXI. Ha participado en congresos y publicado artículos a nivel nacional e internacional, recibiendo distinciones en las áreas de musicología y crítica de arte. Es autora del libro *Xul Solar, un músico visual* (Gourmet Musical Ediciones).

Jueves 19 de septiembre a las 18
Auditorio OSDE - Bv. Oroño 949, 3° piso

CHARLA: EXPERIENCIAS MUSICALES EN EL CINE

a cargo de Pablo Romano

PABLO ROMANO ha sido becado por la Fundación Antorchas, The Rockefeller Foundation, The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation y el Fondo Nacional de las Artes. Artista en residencia: Helene Wurlitzer Foundation, USA 2002 y Kunsthochschule für Medien, Alemania 2003/2004. Documentalista y programador de cine en la ciudad de Rosario. Su documental *Una mancha en el agua* fue elegido uno de los diez filmes del año por el Festival de Nantes, Francia (2006).

ACTIVIDADES CON PREVIA INSCRIPCIÓN
POR CUPOS LIMITADOS

ESPACIO DE ARTE FUNDACIÓN OSDE

Bv. Oroño 973, 4°, 5° y 6° piso
Ciudad de Rosario - Santa Fe
Tel: 0810-555-6733

Lun. a vier. de 12 a 20,
sáb., dom. y feriados de 17 a 20

Visitas guiadas para grupos
llamar al tel: 0810-555-6733

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Patrocinan

OSDE.binario



INTERTURIS



Diálogo de Musas

música y artes visuales

Del 20 de agosto
al 13 de octubre de 2013



Diálogo de musas: música y artes visuales

Curadora: Cintia Cristiá

*Como largos ecos que de lejos se confunden
En una tenebrosa y profunda unidad,
Vasta como la noche y como la claridad,
Los perfumes, los colores y los sonidos se responden.*

Charles Baudelaire, “Correspondencias”,
Las Flores del mal (1857)

De los cuadros que representan las musas, diosas inspiradoras de las diferentes artes en la mitología griega, uno de los más sugestivos es el de Maurice Denis, pintor simbolista. La apacible escena se sitúa en un bosque de altos árboles. Algunas musas caminan, parcialmente escondidas detrás de troncos que se asemejan a los pilares del templo de la Naturaleza descrito por Baudelaire en su famoso poema *Correspondencias*. Es allí donde los *perfumes, los colores y los sonidos se responden*, afirmando la convicción romántica de la hermandad de las artes que llegará hasta Debussy y más allá. Volviendo al cuadro, vemos en primer plano a tres musas sentadas; mientras dos de ellas parecen conversar, la tercera escucha, con la mirada perdida en la lejanía. ¿Qué es lo que escucha esta tercera? A partir de esta imagen metafórica e imaginando que quienes hablan son las musas de la música y de las artes visuales, proponemos un recorrido por las posibles manifestaciones de ese intercambio. Las obras aquí reunidas, algunas realizadas especialmente para esta muestra interdisciplinaria y todas

originadas en la Argentina, exploran el fenómeno desde variadas perspectivas, al tiempo que dan evidencia de ese inefable diálogo de musas.

Músicas para ver, imágenes para escuchar

El interés de los pintores por la música, comprobable a lo largo de la historia, se acentúa en el Romanticismo y se manifiesta de maneras muy diversas en el siglo XX. Superando la simple representación de instrumentos musicales, muchas veces como parte de naturalezas muertas, algunos artistas de vanguardia incluyen en sus cuadros partes de instrumentos o fragmentos de partituras como una forma de incorporar la dimensión temporal. Los modifican, los deforman, juegan con ellos para revelar sus cualidades plásticas. Los signos empleados en la notación tradicional reaparecerán una y otra vez como íconos del mundo sonoro. Se intenta, por otro lado, llevar al papel o a la tela la sensación sonora, aquello que percibe quien escucha una fuga musical, una sinfonía, o una simple melodía, a veces tomada directamente

de la naturaleza, como el canto de un pájaro. Se intenta capturar, en cada caso, el magistral despliegue polifónico, la constitución de la forma y el hipnótico arabesco de la canción efímera, cuya fuente permanece oculta, inasible. Convencidos de la permeabilidad de la membrana que separa lo sonoro de lo visual, hay quienes meditan sobre la resonancia de los objetos entre sí, por *simpatía*. A través de sus obras, algunos artistas argentinos contemporáneos se ubican en esa tradición que comienza con Baudelaire y Wagner e incluye a Kandinsky, Scriabin, Ciurlionis, Klee y Xul Solar, entre otros.

Evocación visual de armonías, imitación de estructuras rítmicas, aplicación de los principios matemáticos que rigen los fundamentos de la teoría musical: de una manera velada, la música –entendida de manera amplia como sonido con función estética– puede estar presente en un cuadro, en un dibujo, aún si sólo puede ser imaginada.

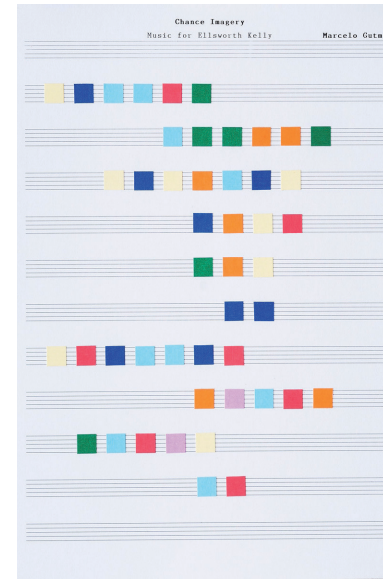
Los compositores tampoco salen indemnes a la fascinación que ejerce un arte sobre el otro. Algunas obras musicales toman sus motivos, su estructura, sus materiales de pinturas precisas o bien del efecto visual que logran ciertos pintores en el tratamiento de la materia plástica. Las partituras, huella del proceso compositivo y herramienta de transmisión, se constituyen como la intersección más clara entre lo visual y lo sonoro e irradian sobre ambos campos.

Convergencias: Wagner y después

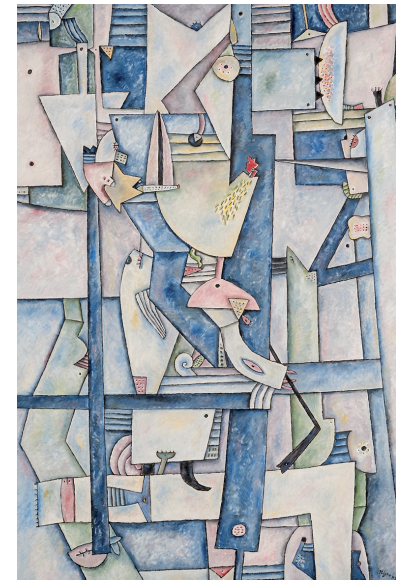
Potenciada por las nuevas tecnologías e inscrita en la herencia del *Gesamtkunstwerk*, la convergencia de ambas artes en el seno de una misma obra (en un video, en una instalación, en el cine o en una escultura sonora) las muestra en acción, revela sus tensiones y acuerdos, echa luz sobre su dinámica conjunta. Trabajando de manera individual o en colaboración, artistas sonoros y visuales experimentan la vinculación entre la música y la plástica, produciendo encuentros entre ambas disciplinas que potencien la expresión y conduzcan a diferentes sensaciones sinestésicas. Combinando las categorías adornianas de *Zeitkunst* y *Raumkunst*, artes del tiempo y artes del espacio, se ilustran posibles respuestas a la pregunta acerca de las relaciones entre la música y la plástica en el siglo XXI.

OBRAS DE:

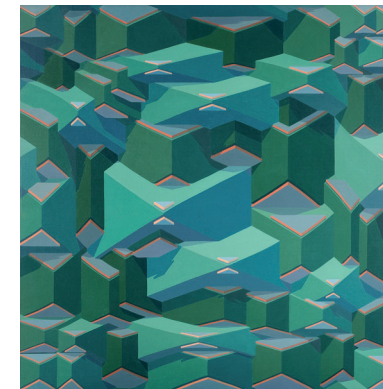
DEMETRIO ANTONIADIS, NICOLÁS BACAL, SERGIO BAZÁN, XIL BUFFONE, CLAUDIA DEL RÍO, EZEQUIEL DIZ, LEÓN FERRARI, RAQUEL FORNER, NICOLÁS GARCÍA URIBURU, RENATO GERBONI, MAX GÓMEZ CANLE, ALFREDO GRAMAJO GUTIÉRREZ, JUAN GRELA, SILVIA GURFEIN, MARCELO GUTMAN, JORGE HORST, GUILLERMO KUITCA, ESTEBAN LISA, PABLO LUCERO, JORGE MACCHI, PABLO MAURANO, EDUARDO MOISSET DE ESPANÉS, LUIS MUCILLO, ADOLFO NIGRO, LUIS OUVRARD, FERNANDA PIAMONTI, ANSELMO PÍCCOLI, ALFREDO PRIOR, PABLO ROMANO, EDGARDO RUDNITZKY Y VALERIA TRAVERSA.



MARCELO GUTMAN
Chance Imagery. Music for Ellsworth Kelly
de la serie *Música Inventada*, 2012
collage s/papel pentagramado, 29,5 x 20,5



ADOLFO NIGRO
Ritmos del mar (detalle), 1992
Óleo s/tela, 200 x 150



EDUARDO MOISSET DE ESPANÉS
Allegro Vivace, 1987
Acrílico s/tela, 125 x 125



SERGIO BAZÁN
Chet, 2007
Óleo s/tela, 200 x 200