

JE
RÉUSSIS

À PARTIR
DE 8 ANS

Pierre Coran

Jeux de POÉSIE



Apprends
à devenir
un poète!



Dans ce livre, tu trouveras :

Le poète	6	Poème en bouteille	47
Le poème	10	Mots en cavale	48
Rythmes, rimes	12	Jeu de scène (2)	49
Dire et chanter le poème	14	Poème en BD (2).....	50
Poésie – devinette	16	Idées et mots	51
Poème en BD (1).....	17	Poème à dire avec le cœur	52
Jeu de fable	18	Poème en BD (3).....	53
Poème en 4 X 4	20	Le vers manquant.....	55
D'Alexandre à Renart	22	Petit rappel orthographique	56
Poème à suivre	24	Poésie à mémoriser.....	57
Comptine à trous	26	Poème à trous	58
Poème en voyage	27	Poème sur le Net	59
Le mot caché	28	Poème à jouer avec un parapluie..	60
Chaussettes et poésie	29	Poème à taper des pieds	62
Mots magiques	30	Poésie puzzle	63
Poème en confidence	32	Quatrain à huîtres	64
Poème en verlan	33	À la chasse aux syllabes.....	65
Poème à fabriquer	34	Poème pour un magicien	66
Poème inédit	36	Le mot-clef et Cyrano	67
Poème à clef	37	Mots en images	69
Jeu du cadavre exquis.....	38	Poème en cases.....	71
L'animal - mystère	39	Poème chewing-gum	72
Acrostiche et anagramme	40	Apocope et aphérèse	73
Jeu de lettres	42	Haïku	74
Drôles de noms!.....	43	Écrire la poésie	75
Poème passé - présent.....	44	Pages blanches	76
Jeu de scène (1)	45	Corrigés	86
Poème sans fin	46		

Bonjour

La poésie s'écrit,

se lit,

se dit,

se vit

pour le plaisir.

Suis-moi

de jeu en jeu,

de page en page

sur le chemin des mots et des images.

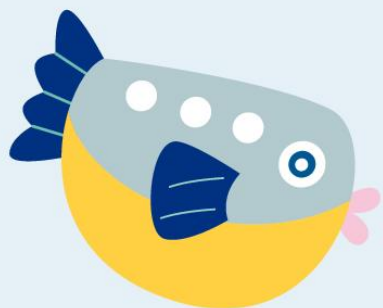
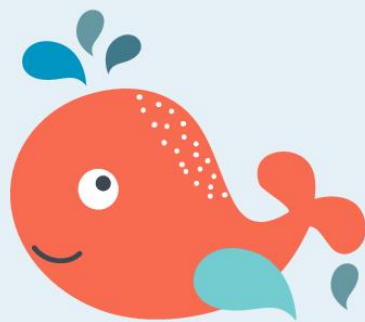
Sur ce long chemin, tu rencontreras

ce que tu sais déjà,

ce que tu crois savoir,

ce que tu ignores encore.

Plus pour longtemps !





LE POÈTE



Si on te demande ce qu'est un poète,

Quelle définition choisis-tu ?

C'est un homme ou une femme...



1. qui photographie ou filme le monde à sa façon.
2. qui peint des tableaux.
3. qui mime ce qu'il tait.
4. qui compose de la musique.
5. qui écrit des vers.
6. qui imagine des pas de danse pour créer un ballet.
7. qui change le bois ou la pierre en statue.



Lis chaque définition et coche ton choix :



1 2 3 4 5 6 7

Réponse : Les 7 définitions conviennent !

Comme la personne qui écrit des vers,
un photographe,
un cinéaste,
un peintre,
un mime,
un compositeur de musique,
un chorégraphe,
un sculpteur

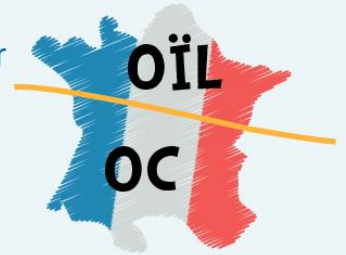
sont des poètes...
s'ils créent une œuvre personnelle.

Ici, tu vas suivre un poète des mots.

**En poésie, les mots se cueillent comme une fleur, un fruit,
un poisson sous la pierre ou un baiser.**

Au Moyen Âge, en France, le poète était un trouveur
appelé troubadour (au sud) et trouvère (au nord).

Le troubadour utilisait la langue d'oc
et le trouvère la langue d'oïl.



À ton avis, que signifiaient OC et Oïl ?

1. Ouf
2. Oui
3. Ouïe

Une seule réponse ! Souligne-la.

Réponse :

Oc et oïl signifient **oui**, tout simplement.



Selon l'écrivain français Jean Cocteau,
« le poète est celui qui met sa nuit sur la table ».

**Que signifie cette définition qui n'est simple qu'en apparence ?
Deux propositions, laquelle choisis-tu ?**

C'est quelqu'un :

1. qui s'attable et écrit toute la nuit.

2. qui écrit, n'importe où et n'importe quand,
ce que son imagination lui souffle.



Coche ton choix :

1

2

☐☐

Souvent, c'est la première proposition qui est choisie.

Là est le piège ! Bien sûr, on peut s'attabler et écrire toute une nuit si l'on veut, mais la nuit de Cocteau n'est pas une nuit ordinaire, celle qui suit le jour.

La nuit dont parle le poète est celle que tu caches en toi,
celle des rêves, des rêves éveillés.

Certaines nuits, il t'arrive de rêver et certains jours de rêvasser. L'imagination est une sorte de caméra qui crée, en chacun de nous, un monde tout en images dont la mémoire conserve souvent le souvenir. Selon Victor Hugo, le poète est un monde enfermé dans un homme.

Et si tu imaginais et dessinais, en toute liberté,
ton poète et son monde enfermé en lui?

COLORIE-LE



LE POÈME

Le poème est différent d'un autre texte par sa forme particulière et par la musique de ses mots. Parfois, les mots donnent naissance à des images poétiques.

Je te propose un poème riche en images.
Trouve le titre :

Quand le soleil pleut
Et que la pluie luit,
Le ciel met le feu
À son parapluie.

Il sort d'une étoile
Des pinceaux de poils
Et de la blancheur,
Sa boîte à couleurs

Puis il effiloche
Un paon fabuleux
Sur le chapeau-cloche
D'une ombrelle bleue.

(« Jaffabules », Hachette, Le Livre de Poche)

Trois propositions de titre :

1. CIEL D'ÉTÉ
2. ARC-EN-CIEL
3. ORAGE

Coche ton choix : 1 2 3

☐☐☐

Lis le poème «ARC-EN-CIEL»

- à haute voix.

- à mi-voix.

- du bout des lèvres.

Dessine le poème. Les mots-images t'aideront.
Colorie ton dessin aux sept couleurs de l'arc-en-ciel.

**Voici 10 couleurs, 3 ne figurent pas dans un arc-en-ciel.
Barre-les :**

1. jaune 2. noir 3. indigo 4. gris 5. bleu
6. brun 7. rouge 8. orangé 9. violet 10. vert

Si tu hésites, consulte ton dictionnaire avant les « corrigés ».

DESSINE-LE



RYTHMES. RIMES

Au fil des jours, des nuits, des saisons, la nature a ses rythmes.
Au fil des mots, des rimes, la poésie a les siens.

Tous les poèmes ne sont pas rimés mais tous ont **un rythme**.
Le rythme est plus important que la rime, même si les rimes
font chanter les mots. Voici un **poème (très) rythmé** :



IMPER À TIFS

Chic, chiquons, chiqué.
Tic, tiquons, ticket.
Pic, piquons, piquet.

Bac, bacon, baquet.
Lac, laquons, laquais.
Sac, saquons, saké.

Coq, cocon, coquet.
Choc, choquons, choqué.
Toc, toquons, toqué :

Devinez qui l'est ?



(« Comptines pour que les voyelles s'emmêlent », Casterman)

Marche et **dis** ce poème de **10** vers de **5** syllabes en tapant du pied :



Une **syllabe** à la fois.

Petit morceau du mot correspondant à un son qui se prononce en une seule fois.

Un **vers** à la fois.

Chaque petite phrase du poème est un vers.

On peut marcher lentement ou non, seul ou à deux, l'un vers l'autre,
ou tous ensemble en avançant droit devant ou en se croisant.
Avec ou sans tambourin ! Ou encore en tapant dans les mains en rythme.

Le guide

Et maintenant, **imagine** ce que pourrait être l'**imper à tifs** donc ton imperméable à cheveux.



DESSINE-LE



Un texte poétique, mieux vaut l'appeler « **poème** » ou « **poésie** » plutôt que « **récitation** ». Sais-tu pourquoi ?

Voici une des trois réponses :

1. Le mot « récitation » est moins joli à l'oreille que « poésie » ou « poème ».
2. Une récitation est une poésie de moins bonne qualité.
3. La récitation est un moment où le poème est dit par cœur.

Coche ton choix :

1

2

3

☐☐☐

DIRE ET CHANTER LE POÈME

La proposition 3 est la bonne. Dire une poésie de mémoire nécessite des répétitions. **Cela peut prendre du temps !**

Je te propose **un défi**. Voici une histoire de cochon d'Inde que tu vas mémoriser, donc savoir par cœur, **en deux minutes**.

Chiche!

- Lis le poème **à haute voix** en t'écoutant.
- Répète-le une fois, deux fois avec le texte sous les yeux.
 - Cache le texte et récite « Le cobaye » de mémoire.

Concentre-toi et attention, « cobaye » se dit [cobè].

LE COBAYE

Le cobaye
N'a pas de queue.

Le cobaye
N'a pas de cou.

Pas de queue,
Pas de cou

Mais des dents.
Un point, c'est tout.

(« Direlire », Casterman)

Un petit rappel

Combien ce poème (en dehors du titre) compte-t-il :

de **vers**?
de **strophes**?

Bon à savoir !

Au temps des chevaliers et des châteaux forts, il y a plus de mille ans, la poésie française était écrite pour être chantée.

Un **ménestrel** était un chanteur ambulant. Il se produisait sur les marchés, les foires, parfois dans la cour des châteaux.

Le guide

Ces chanteurs ambulants étaient aussi appelés « **jongleurs** ».

Est-ce **VRAI** ou **FAUX** ?

Et si pour t'amuser, après avoir récité « Le cobaye », tu le chantaient à ta façon, voire en rap ?

Essaie !

POÉSIE - DEVINETTE

LE COUCOU

Un coucou,
Sur le talus,

Je l'ai vu,
Je l'ai vu.

Dans son nid,
Il a pondu.

Je l'ai vu,
Je l'ai vu.

Dans son nid,
Il a pondu?

J'ai menti.
N'en parlons plus.

(« Inimaginaire », Mijade)

Pourquoi ai-je menti? Devine.

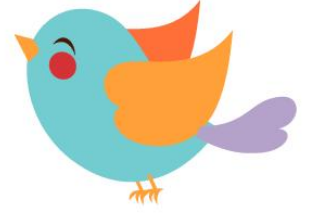
1. Je n'ai pas vu le coucou.
2. Le coucou ne construit pas de nid.
3. Le coucou n'a pas pondu.

COCHE: 1 2 3

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------

POÈME EN B D

Oiseau S.D.F.,
Il squatte les nids,
Et c'est tout bénéf',
Tout bénéf' pour lui.



L'histoire de ce « **coucou** » qui pond ses œufs dans le nid des autres oiseaux se prête bien à la réalisation d'une **BD**.



Si tu essayais ?

JEU DE FABLE

La plupart du temps composée en vers,
la **fable** est une histoire qui illustre une **morale**.

Un exemple?

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi » est la morale de la fable
« Le loup et l'agneau » de Jean de La Fontaine.

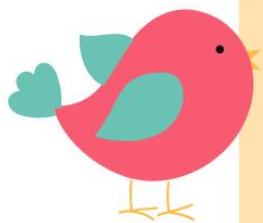
Je te propose de lire une des 52 fables parues aux États-Unis et traduites en anglais par Norman Shapiro, le traducteur de l'œuvre complète de Jean de La Fontaine.



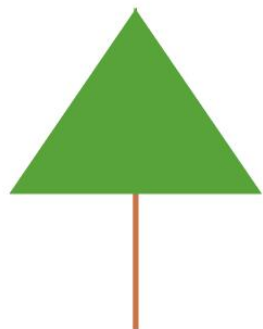
LE HIBOU ET LES VANITEUX

Au zoo d'Anvers, trois pensionnaires
Se vantaient d'avoir accompli
Des exploits extraordinaires.
Un des hiboux s'approcha d'eux
Et demanda aux vaniteux :
« Qui a creusé les mers et mis de l'eau dedans ?
- C'est **moi** ! dit l'éléphant.
- Et qui a découvert les volcans, les déserts ?
- **Moi** ! dit le dromadaire.
- Qui allume la lune, les étoiles, le soir ?
- C'est **moi** ! dit l'aigle noir. »
Un orage subit s'abattit sur le zoo
Avec vent et vacarme.
Du bec, les deux oiseaux
Actionnèrent l'alarme.
Une hutte puis deux tout à coup prirent feu.





La pluie aidant, le dromadaire
Et l'éléphant les arrosèrent.
Lors le zoo en danger
Et en plein désarroi,
Grâce à tous, fut sauvé.
« Au lieu des **moi, moi, moi**,
Dire nous, c'est bien mieux.
Hulula le hibou,
Tout seuls, nous pouvons peu
Et ensemble beaucoup. »



« Fables à l'Air du Temps / Fables in a Modern Key », Black Widow, Boston, USA

Quelle est la morale? L'as-tu repérée dans le texte?

Écris-la avant de lire la mienne parmi les corrigés.

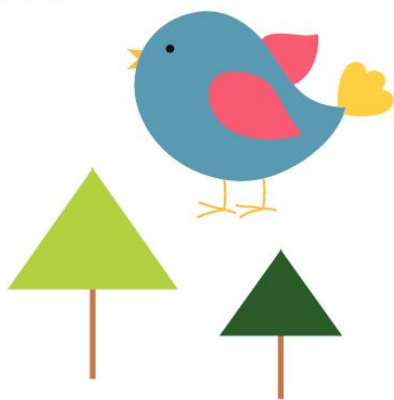
.....

.....

.....

Le guide

Si un mot de la fable t'est inconnu, ton dictionnaire t'en dira plus.




Bon à savoir !

Jean de La Fontaine est né en 1621 à Château-Thierry, en Picardie. Il est mort à Paris en 1695. Poète de grande renommée, il a écrit ses « Fables » entre 1668 et 1694. Elles se composent de trois recueils, comptabilisant 243 fables écrites en vers et dont les héros sont, pour la plupart, des... animaux !

POÈME EN 4x4


Voici une poésie de 4 strophes de 4 vers.

LE CORBEAU BLANC




Un corbeau blanc
Venu d'ailleurs
Hante les champs
De sa blancheur.

Il émerveille
Par son éclat
Maintes corneilles
Et maints choucas.



Quand un rapace
Fait son guignol,
Il lui croasse
Un rock and roll.



Puis il s'envole
Blanchir ailleurs
Une corolle
De ramoneurs.

(« Jaffabules », Hachette, Le Livre de Poche)

Sais-tu comment s'appelle une strophe de 4 vers ?

1. Un distique? 2. Un quatrain? 3. Un quintil?

**Une seule des trois propositions est à retenir.
Réfléchis, essaie de deviner et vérifie ton choix du côté des corrigés.**

Et si, **en grand**, tu croquais le portrait de cet oiseau rare que serait un corbeau blanc ? Toute fantaisie est permise !

D'ALEXANDRE À RENART

L'enfant est un printemps qui n'a pas vu d'hiver.

Ce long vers de **12** syllabes est appelé alexandrin.

Le guide

La raison? Je t'explique.

As-tu déjà entendu parler d'un roi très très ancien qui s'appelait **Alexandre le Grand** (il vécut de l'an -356 à -323)? C'était un grand conquérant et le roi de Macédoine. Au Moyen Âge, des poètes racontèrent l'histoire de ce roi, en vers de **12** syllabes, d'où son nom : « alexandrin ».

« **Le Roman de Renart** », autre grande œuvre du Moyen Âge, fut composé en vers de **8** syllabes donc en octosyllabes.

Vérifie les octosyllabes de cet extrait en sachant que le « e » final ne se prononce pas.

Attention ! Le « e » intérieur est parfois lié à une voyelle.

Exemple : À se mettre au chaud.

Un beau jour, Renart, aux matines,
Traîne-buisson, traîne-famine,
Est en quête, ne lui déplaît,
De quoi remplir son ventre d'aise,
De bois en prés et champs, il erre
Avec ire et désespérance,
Furieux de ne pas trouver chair
À se mettre au chaud en la panse.

(« Le Roman de Renart », Casterman)



Bon à savoir !

Dans le titre : « Le roman de Renart », que signifie le mot « **roman** » ?

Deux propositions :

A. C'est tout simplement un roman.

B. C'est un récit en roman, langue issue du latin qui donnera plus tard le français.



Le guide

Attention, piège !

Au Moyen Âge, un renard était appelé un « goupil ». Renart est le prénom du personnage dans l'histoire et vu le succès du « Roman de Renart », ce nom propre fut préféré à « goupil » et devint le nom commun : renard, orthographe d'aujourd'hui.

C'est comme si, depuis le succès des aventures de Tintin et Milou, un chien était appelé de nos jours, non plus un chien mais un milou.

Curieux,
non ?



POÈME À SUIVRE

BICHE QUI TOND

Une biche tond,
Tond l'herbe du fond,
Du fond du jardin.



La poésie : « **Biche qui tond** » est inspirée d'une histoire vécue, celle d'une biche sortie du bois proche et se baladant au fond du jardin.

Le guide

Et avant de lire les vers suivants,
si tu continuais la poésie à ta façon ?
Pense avant tout à l'histoire que tu veux raconter,
avec ou sans rimes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Voici le poème en entier



Une biche tond,
Tond l'herbe du fond,
Du fond du jardin.

Je n'ai plus besoin,
Besoin de tondeuse,
Tondeuse à gazon.

Si demain, peureuse,
La biche me craint
Et me fait faux bond :

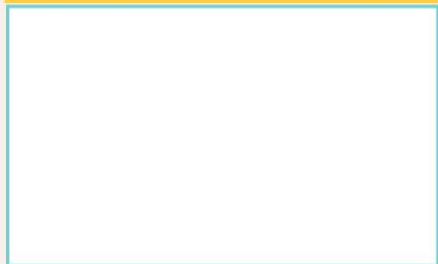
J'achète un mouton.

(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

Scénario de BD à illustrer en 4 cases :

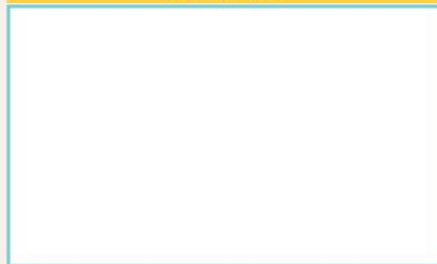
CASE 1 :

Une biche tond.



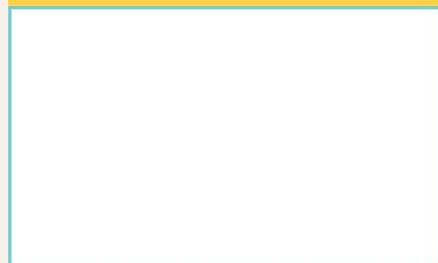
CASE 2 :

Une tondeuse à gazon
à vendre.



CASE 3 :

La biche s'enfuit.



CASE 4 :

Un mouton la remplace.



COMPTINE À TROUS

La comptine est éternelle même si elle est beaucoup moins utilisée car les jeux ont beaucoup changé.

En voici une inédite à compléter avec les mots de la colonne.

Replace-les en reliant les mots.

À la une,
Je cueille des

1. cerises

Et à la deux,
Des

2. noix

À la trois,
Je cueille des

3. prunes

À la six,
Des

4. huit

À la sept,
Des

5. noisettes

À la
J'hésite :

6. raisins bleus

Je les

7. mange

Ou je les ?

8. range

En imitant la comptine complétée, invente la tienne. Ce n'est pas compliqué !

À la une, _ _ _ _ _

À la deux, _ _ _ _ _

POÈME EN VOYAGE



Je, tu, île,
Nous, vous, ailes.



(« Inimaginaire », Mijade)



Quel titre mettrais-tu à ce poème de 6 mots ?

Un conseil : un titre ne doit pas répéter ce qui est déjà dit au sein du poème.

Cette courte poésie invite aux longs voyages.
Si tu collais **une photo de toi** prise lors d'un voyage ?



LE MOT CACHÉ

POINT DE MIRE

Le canard a bu la mare.

Le canard a bu la mer.

Puis il a croqué le mur.

Et le canard en est mort.

Confiteor!

(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

Sans doute, n'as-tu jamais rencontré le mot : confiteor?

Normal ! C'est un mot latin.
Il date du début du 13^e siècle
donc, selon toi :

1. de 1305?

ou

2. de 1205?

Réfléchis et entoure la date retenue en tenant compte que dès l'an 100,
c'est le 2^e siècle qui commence.

CHAUSSETTES ET POÉSIE

Le poème « **Point de mire** » peut être dit par une **marionnette** qui disparaît brusquement après le mot « confiteor ».

Une de tes chaussettes se change facilement en marionnette.
Ou alors tu utilises les deux, une à chaque main et tu dis le poème en changeant ta voix. Mais peut-être préfères-tu collaborer avec un copain, une copine.

En duo, c'est rigolo!

Et à présent, trouve la **cache**tte !

Le mot « **confiteor** » n'a pas été placé en queue de poème par hasard. Il a un rapport avec le canard mort... qui sera mangé lors d'un repas. Les invités seront nombreux vu la taille supposée de feu l'oiseau qui a bu la mer. Ce qui n'est pas rien !

Dans « **confiteor** » se trouve le nom du plat de canard qui sera servi.

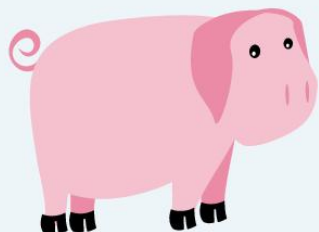
L'as-tu repéré?

Le plat sera du de canard.

Pour t'aider, j'ajoute que c'est un mot de **six** lettres que tu peux lire dans un livre de cuisine ou sur un menu de restaurant si le restaurateur propose du canard cuit et conservé dans sa graisse.

MOTS MAGIQUES

LE COCON DE PAPILLON



Un **cocon** de papillon
- Que je sache ! -
N'est qu'un **cochon**,

Un **cochon**
Sans son **h**.



Une lettre en moins ou en plus, et le mot change d'image.

DEVINE QUE DEVIENT



un **lapin** sans son la ?

un **python** sans son py ?

un **croco** qui perd son r ?

À TOI DE COMPLÉTER !

LE LOUP

Un loup
Qui voyait mal
S'offrit un « e »,
Un « e » final.

Depuis,
Le loup voit mieux
Il a sa
Devant les yeux.

Moins facile!



LA VACHE

Un **l** en plus
Et la vache

- C'est génial !

N'est plus vache
Mais un



Difficile!

LA SOURIS

Sans lettre en plus,

Sans lettre en moins,

La souris
Dans son nid

Dans son nid
Sent le

(«Comptines en trompe-l'œil», Casterman)

Des mots s'y prêtent mieux que d'autres.
Des exemples ? boule, limace, mouette, morue

À TOI!

.....

.....

.....

POÈME EN CONFIDENCE

TITRE :

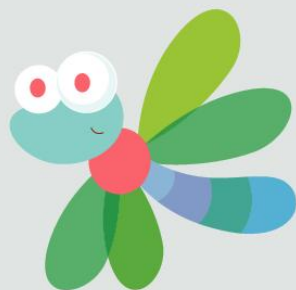


Je te pique,
Tu me tapes.

Ma musique,
C'est du rap.

Je te pique,
Tu me rates.

Avec toi, je conjugue
Le balai et la fugue.



(« Animalicieux », Pastel)

Qui se confie ?

Quel est ce minuscule six pattes aux deux ailes qui
peut être dangereux pour la santé de l'homme ?

Seule la femelle pique, perce la peau et se nourrit de sang. Brrrr !
Facile à deviner, non ? **Note son nom en titre puis dessine-le.**

Change-toi maintenant **en rappeur**. Le petit poème s'y prête bien.

POÈME EN VERLAN

Je t'offre une poésie en **verlan**. La plupart des mots sont donc écrits à l'envers. Je t'invite à les réécrire à l'endroit.

SEBI

Elle flesouf,
Elle flesif,

Et gitru
Et gitmu,

Selicavo,
Queloliso.

La sebi est vent
Et quelotriven.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GOLF

essorc,
ellab
eiddac!

essorc,
ellab
eiddac.

essorc,
ellab

Trou !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(« L'Atelier de Poésie », Casterman)
Le verlan est rigolo surtout en le clamant !

POÈME À FABRIQUER

Lis attentivement la poésie et devine,
non pas de qui mais de **quoi** on parle.

Il n'avait pas de tête
Mais portait un chapeau.

Il était à la fête
Au milieu des oiseaux.

Il avait de longs bras
Mais ne s'en servait pas.

Il n'avait pas de pieds
Mais chaussait des sabots.

Il était drôle et laid.
Moi, je le trouvais beau.

Le jour où le tonnerre
Le brisa en morceaux,

On vit pleurer la terre
Et pleurer les oiseaux.

Il n'avait pas de tête :
J'ai gardé le chapeau.

(« J'y suis, j'y rêve », Le Rocher)

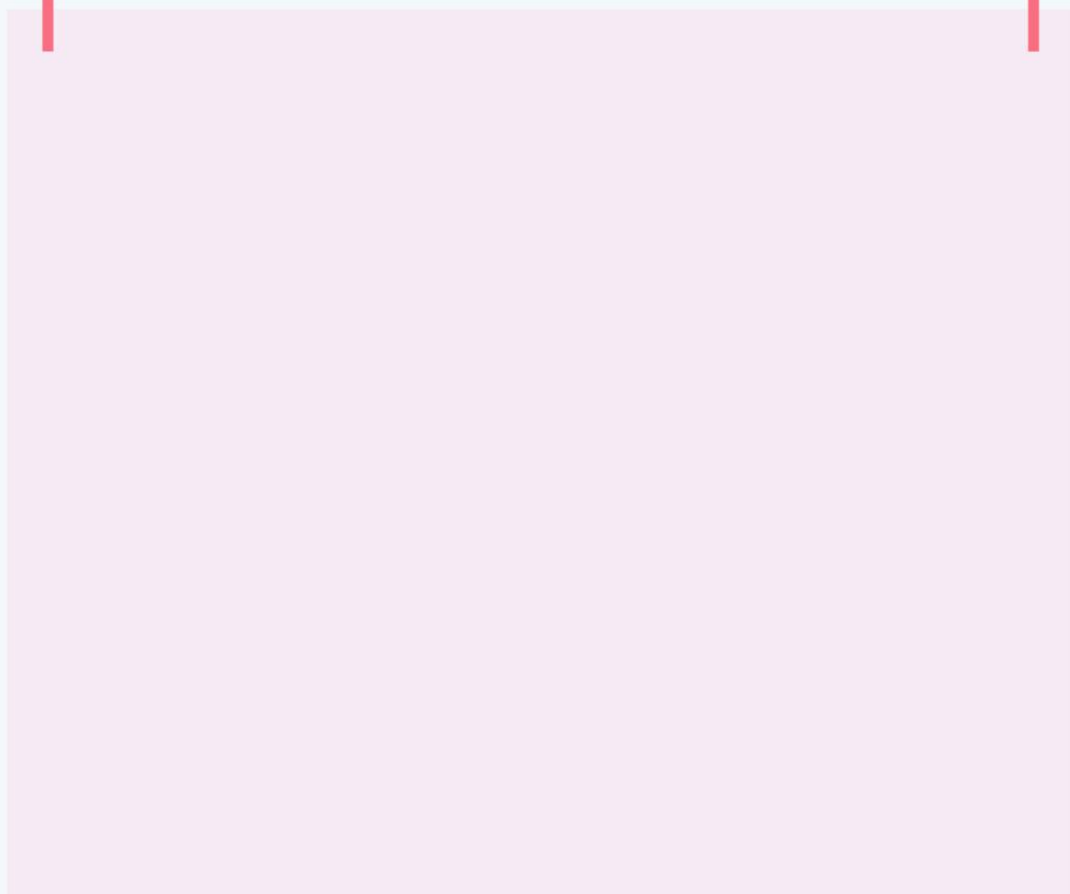
Si tu as un doute, remets les lettres du
titre dans le bon ordre :

L' UPOVANELITA

Conseil

Et si tu **fabriquais**, avec des copains, copines, cet inconnu sans pieds et qui a de longs bras?

Sitôt terminé, **tu le photographies** et **colles** le cliché sur cette page. Ou alors tu le dessines.



Voilà qui risque d'étonner les oiseaux du jardin.
Du moins dans un premier temps!

POÈME INÉDIT

Un poème est dit **inédit** quand il n'est pas encore publié, édité...
Je t'en propose un :

LE CHEVAL

Comme la jolie jument,
Le cheval a une robe.

- Le cheval a une robe ?
- À cela, rien d'étonnant !

Jamais jockey, j'imagine,
N'a vu un cheval en jean.

Bon à savoir !

Ne confonds pas « **jockey** » donc cavalier
avec le « **joker** » d'un jeu de cartes.

Dans les journaux ou magazines, les dessinateurs déforment parfois
l'image du modèle jusqu'au ridicule. Ils caricaturent.

Et si tu dessinais ?

Un jockey sur un cheval en jean face à sa jument en longue robe
ou en minijupe, ça peut faire rire, non ?

POÈME À CLEF

LE DINOSAURE

Dehors,
Dedans,

Mon dinosaure
Dort tout le temps.

Il tremble, il ronfle
S'il se dégonfle.

Rien d'étonnant, tu le devines,
Pour

(«Amuserimes», Hachette,
Le Livre de Poche)

Complète le dernier vers de ce poème pour y trouver la clef.

Trois propositions :

1. Pour un pantin de mousseline
2. Pour un géant venu de Chine
3. Pour une bouée de piscine

Choisis et en fonction de ta réponse, dessine ce
dinosauré plutôt bizarre !

JEU DU CADAVRE EXQUIS

Des poètes du 20^e siècle (appelés surréalistes) ont imaginé un jeu étonnant : « **Le cadavre exquis** ». Nom curieux pour un jeu de hasard !

LE GUIDE

Lis avec attention les règles du jeu !

- Chaque joueur dispose d'une feuille qu'il va plier en accordéon après chaque réponse notée.
 - En haut de la feuille, chacun écrit d'abord **un nom** qui lui passe par la tête. **Exemple** : le cadavre
 - Chacun plie la feuille pour cacher sa réponse.
 - Il passe la feuille à son voisin.
 - Ensuite, chacun écrit, juste en dessous de la pliure, un adjectif qualificatif. **Exemple** : exquis
 - Chacun plie à nouveau sa réponse pour cacher le tout.
 - Il passe la feuille à son voisin et l'on écrit, cette fois, un verbe conjugué. **Exemple** : boira
 - Et ainsi de suite pour terminer, en quatrième lieu, par un complément qui peut, **par exemple**, être direct : le vin nouveau.
 - On passe au suivant qui déplie la feuille et lit tout haut la phrase ainsi obtenue.
- C'est ce que firent les poètes ayant imaginé le jeu ! La première phrase obtenue donna le nom au jeu :

Le cadavre exquis boira le vin nouveau.

À VOUS !

.....

.....

.....

L'ANIMAL - MYSTÈRE

Fin de l'été,
J'ai en forêt
Un nid caché.

Dans ce nid-là,
J'ai entassé
Des glands, des noix
Et des marrons :

Mes provisions
Pour la saison
Pluies et flocons.

Si tu sais qui je suis
Au pays des chevreuils
Écris mon nom
Sur une feuille.

Conseil

Choisis dans le parc ou le jardin **une feuille morte** bien propre,
écris dessus ta réponse avec un marqueur et **colle** cette feuille sous le poème.

ACROSTICHE ET ANAGRAMME

Pour ne pas (ou ne plus) confondre :

un **ACROSTICHE** et une **ANAGRAMME**.

1.

Pense,

Ose

Et

Surtout

Imagine,

Ecris.

Si tu lis les six premières lettres
à la **verticale**, tu obtiens le mot **POÉSIE**.
L'ensemble est appelé **ACROSTICHE**.
On écrit un mot à la verticale grâce à des
mots à l'horizontale.

Essaie de former, avec les lettres de ton **prénom**, un acrostiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.

Par le jeu des **anagrammes**,
Sans une lettre de trop,
Tu découvres le sésame
Des mots qui font d'autres mots.

Deux exemples :

AVIDADOLLARS est l'anagramme du peintre espagnol : **SALVADOR DALI**.

BISON RAVI, celui de l'écrivain et chanteur : **BORIS VIAN**.

Me croiras-tu si je m'écrie
Que toute **n**..... a du **génie** ?

Vas-tu prétendre que je triche
Si je change ton **chien** en **n**..... ?

Me traiteras-tu de vantard
Si une **harpe** devient **p**..... ?

Tout est permis en poésie.
Grâce aux mots, l'**image** est **m**.....

(« Jaffabules », Hachette, Le Livre de Poche)

S.M.S.

Message urgent aux **MARIE**
qui ignorent encore le secret qui suit :

Se prénommer **MARIE**,

c'est promener

le verbe

toute une vie.

C'est le plus beau verbe de la langue française !

JEU DE LETTRES

Les lettres sont les briques des mots.

Accolées et lues à haute voix, elles dissimulent des mots orthographiés normalement.

En voici, **à toi de les relier !**

Les lettres :

- | | |
|--------------------------|----------|
| 1. les plus remuantes • | • 1. AJT |
| 2. les plus énervantes • | • 2. KC |
| 3. les inutilisables • | • 3. FAC |
| 4. les moins visibles • | • 4. NRV |

Écris maintenant, **les verbes cachés à l'infinitif présent**.

1.
2.
3.
4.

Cherche des lettres accolées donnant d'autres mots et note-les.

1.
2.
3.
4.

Exemple :

GPT Oups, pardon !



DRÔLES DE NOMS !

Il est amusant d'inventer **des définitions différentes** de la définition ordinaire.

Comme tu le sais, la coccinelle est un insecte à élytres rouges, ailes en étui tachetées de noir.

En employant une **image** qui n'est pas attendue, on obtient par exemple :

À TOI

COCCINELLE :

Drôle de nom

Pour une pile à boutons.

CACAHUÈTE :

Drôle de nom

Pour

PIPISTRELLE :

Drôle de nom

Pour

BONOBO,

Drôle de nom

Pour

PIRANHA,

Drôle de nom

Pour

POÈME PASSÉ-PRÉSENT

Mon sac n'est pas pesant,

J'y ai mis mon dix-heures,
Un cahier, des couleurs

Et un gros coquillage
Ramené de la plage.

On dirait qu'on entend
La mer cachée dedans.

(« Dopido », Averbode)

Deux titres proposés :

1. Mon sac.
2. C'est la rentrée !

RELIS LE POÈME.

Les deux titres conviennent et réfléchis
avant de choisir ton préféré.

Ton cartable est sans doute plus pesant que celui du poème.

Vide-le et **note** ce que tu y trouves :

.....

.....

.....

.....



JEU DE SCÈNE



COMPTINE EN MONTAGNE

1, 2, 3,
4, 5, 6,
7, 8, 9,
10, 11, 12,

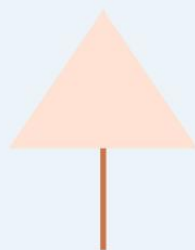
Pas à pas,
Je me hisse,
Souliers neufs,
Monte en douce



Et à l'aise, 13,

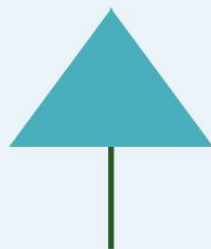
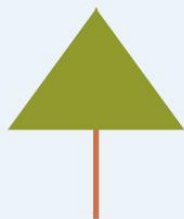
14,
15,
16,

Une entorse,
Ça pince,
Ça pèse,



À 17,
À 22,
À 26,

Sans lunettes,
Mal aux yeux,
Pieds qui glissent,



À 27,

Pirouette !

30,

J'ai pris le remonte-pente.

Cette comptine est à **clamer** avec gestes.
Elle peut aussi être **mimée**.

En groupe, c'est plus spectaculaire !

POÈME SANS FIN

MON PERROQUET

Mon perroquet est pickpocket.
Il ne vole que les lunettes.

Il va les déposer sans bruit
Au fond du porte-parapluie.

Le quartier bout, bout de colère.
Faut-il avouer ou me taire ?

**Que ferais-tu en pareil cas ?
Interroge-toi avant de découvrir la fin.**

Ce matin, j'ai tout porté
Au bureau des objets trouvés

Après avoir mis trois clochettes
Autour du cou du pickpocket.

(« Patte Blanche », Le Cyclope)

Ce poème est à dire en confidence donc à voix basse.
Pour qu'on te comprenne, parle moins vite et articule
bien chaque syllabe.

Une idée : réalise l'avis de recherche du pickpocket pour illustrer le poème

Sous la forme d'une affichette montrant son portrait.
Tu peux aussi dessiner des lunettes tout autour du poème.

POÈME EN BOUTEILLE

Mon trois-mâts
De bois blanc
Ne craint pas
L'océan.

Mon bateau
Fait la nique
Aux cargos
D'Amérique.

Mon trois-mâts
De bois blanc
Ne craint pas
L'ouragan.

Un ami de Marseille
Me l'a mis en bouteille.

Confectionne un petit bateau de papier et glisse-le dans une jolie bouteille que tu peux offrir à quelqu'un de ta famille ou à un ami, une amie en lui déclamant le poème.



MOTS EN CAVALE

Des mots se sont échappés du poème.

À toi de les retrouver et de les replacer là où ils se trouvaient !

BONNE CHASSE !

LE RATON LAVEUR

Le raton laveur
Est un rat étrange.

Le raton laveur
Lave ce qu'il **m**.....

Le matin, il lèche
Les poissons qu'il **p**.....

Dans la matinée,
Pour son déjeuner,
Le rat débarbouille
Des œufs de **g**.....

Il rince, époussette
Des escargots noirs
Qu'il cuit en **b**.....
Au repas du **s**.....

Mais quand prend-il le temps
De se laver les **d**..... ?

**Tu es capable de découvrir
les fuyards sans aide.**



JEU DE SCÈNE

Cette courte scène peut être jouée **en duo** sans aucun problème.

Mais avant tout, il est préférable de **mémoriser** les répliques.

Le tableau sera plus vivant.

- Où donc as-tu mis
mon gâteau de riz?
 - Dans la boîte à pain?
 - Ce n'est pas malin!
 - Dans l'armoire à jeux?
 - Ce n'est pas sérieux!
 - Sous le divan-lit?
 - C'est risqué pour lui.
 - Plus de mystère!
J'ai tout compris:
c'est mon hamster
qui te l'a pris!
 - Mais alors, comment
ce grain de riz blanc
s'est-il encollé au bout de ton nez?
(Double rire)
- (« La Tête en Fleurs »,
Le Cyclope)

Conseil: le texte peut être dit à tour de rôle. Ou encore par deux grandes cuillères en bois décorées et transformées en marionnettes.

POÈME EN BD

SAPERLIPOPETTE

Saperlipopette !
Le paon de mon voisin
Se croit une vedette.

En haut d'un tambourin,
Il joue des castagnettes,
Ouvre son éventail

Et crie des aïe, aïe, aïe
À s'en rougir le col.
C'est un paon espagnol.

(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

**Essaie de réaliser une BD en quatre cases avec ou sans bulles.
Les mots soulignés sont des indications utiles.**

IDÉES ET MOTS

Un poème naît d'une idée. Nos **cinq sens** sont des souffleurs d'idées.
Quels sont-ils, ces cinq sens ?

1. Le
2. La
3. L'
4. Le
5. L'

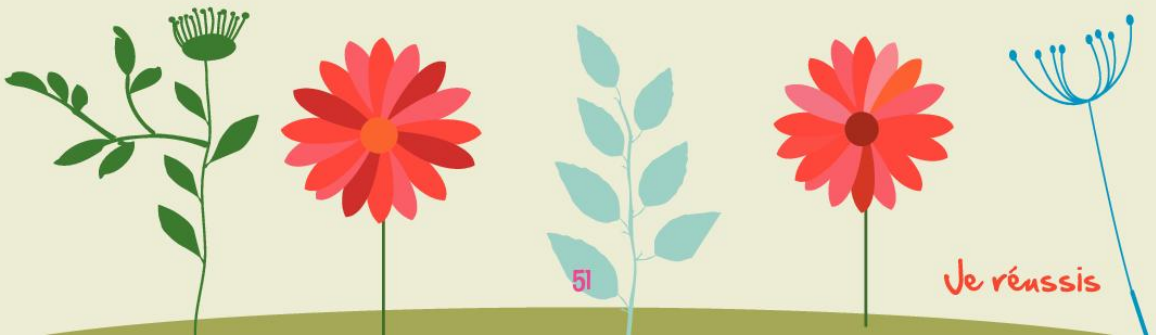
Une idée jaillit puis elle s'habille de mots.
Un exemple de poésie née devant une fleur en pot :

LA ROSE

Elle fut bouton,
Bouton puis corolle,
Corolle et beauté,

La fleur qui s'étiole
Dans le pot de grès.

Et si à ton tour, tu tentais d'écrire un court poème en écoutant de la musique, en observant le ciel, en prenant, humant puis goûtant un fruit, en regardant et entendant tomber la pluie ?



POÈME À DIRE AVEC LE COEUR

PARAPLUIE, PARASOL



Au pays des parapluies
S'en alla un parasol.

Au pays des parasols
S'en alla un parapluie.

Ils se rencontrèrent
Devant la frontière.

- Viens sur ma toupie,
Dit le parapluie.

- Entre sur mon sol,
Dit le parasol.

Voilà pourquoi,
Entre soleil et pluie,

La frontière nouvelle
Est un grand arc-en-ciel.



(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

À lire et à jouer !

Qui choisit le parapluie ?
Qui préfère le parasol ?

Laissez-les se parler !

Et que beaucoup, beaucoup d'oreilles les entendent.

POÈME EN BD

HISTOIRE DE POU

Un pou poussif
Abandonna
Le chien chétif
Qui le porta.

Il fit un saut
Sur un chameau

Et du chameau
Au chamelier

Lequel se mit
Tout aussitôt
La boule à zéro.

Depuis le pou, à contre-cœur,
Vit au fond d'un aspirateur.

Je te laisse illustrer ce poème inédit comme bon te semble.

La page suivante est à toi !

A vertical bar on the left side of the page, composed of a series of overlapping circles in various colors: dark blue, light blue, green, red, pink, dark blue, teal, light blue, yellow, red, pink, dark blue, teal, light blue, yellow, red, and pink.

Ta BD peut occuper toute la page. L'histoire s'y prête.

LE VERS MANQUANT

Le poème ci-dessous n'est pas facile à dire et sa **solution mathématique** paraît très difficile.

Arriveras-tu à deviner la réponse ?

SI SIX CENTS COUTEAUX-SCIES

Si six cents couteaux-scies,

Si six cents couteaux-scies
Scient, en six,

Si six cents couteaux-scies
Scient en six
Six cent six saucisses,

Si six cents couteaux-scies
Scient en six
Six cent six saucisses,
Qu'obtient-on au total ?

.....

(« Comptines pour ne pas zozoter », Casterman)

Je te donne la réponse en verlan :

ENU NESICUI LESA !

PETIT RAPPEL ORTHOGRAPHIQUE

Observe bien les vers **4** et **6**,

Si **six cents** couteaux-scies

Six cent six saucisses

Si tu connais la règle de **cent**, tu constates qu'elle est appliquée.

Cent se met au pluriel s'il n'est pas suivi d'un autre déterminant cardinal

- Vers **4** : **Cent** multiplié et **non suivi** s'écrit **cents**.
- Vers **6** : **Cent** multiplié et **suivi** s'écrit cent donc **sans le s**.

Écris maintenant en lettres :

200 :

301 :

111 :

989 :

800 :

502 :

708 :

POÉSIE À MÉMORISER

Certaines poésies sont plus faciles que d'autres à étudier par cœur. Il suffit parfois de retenir quelques mots-clés pour que la mise en mémoire soit plus aisée. En voici un exemple :

6 mots-clés (3 verbes à l'impératif présent et 3 poissons plats) :

PÊCHE

POÊLE

SALE

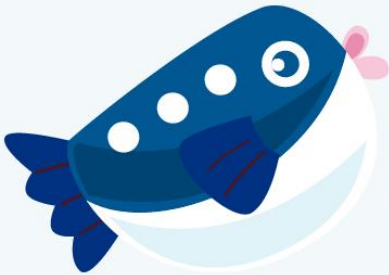
PLIE

SOLE

RAIE

Tu joins chaque verbe à chaque poisson et le poème qui suit s'inscrit dans ta mémoire sans difficulté.

PLIE SOLE RAIE



Pêche une plie.
Pêche une sole.
Pêche une raie.

Poêle une plie.
Poêle une sole.
Poêle une raie.

Sale une plie.
Sale une sole.
Sale une raie.
Poissons plats sont
Plats de poissons.



(« Comptines pour ne pas bredouiller », Casterman)

Et si vous êtes trois pêcheurs, que vous dites-vous ?



POÈME À TROUS

Remplace les mots où ils se trouvaient avant leur envol.

RÊVE D'EAU DOUCE

L'évier a la tremblote.
Des têtards s'y

• ballottent

• grenouilles

Je leur fais la

• dorlote

• bouchon

Les gave de

• parlote

• numérote

La nuit, je les
Les compte, les

• biscottes

L'été, dans l'eau qui grouille,
Naîtront cent huit

Si personne n'enlève
Le de mon rêve.

(« Poésimages », Bayard)

Entoure le poème de têtards

Arriveras-tu à en dessiner cent huit ?
Qui sait ?



POÈME SUR LE NET

Si les ordinateurs ont une souris, il n'est pas étonnant que des chattes et chats y chattent.

LA CHATTE ET LE CHAT

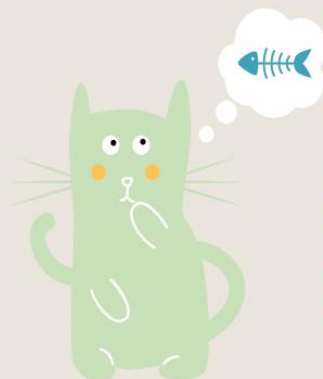


La chatte
Chatte, chatte sur le Net.

Le chat
Chatte, chatte sur le Net.

Ce qui devait arriver arriva :
La chatte rencontra le chat

Mais mit les bouts en le voyant :
Le chat était un chat



(« Comptines pour ne pas chuintier », Casterman)

À ton avis, quelle espèce de chat la chatte a-t-elle vu ?

La rime du vers précédent devrait t'y aider.

Dessine ce chat inattendu qui a un **second nom** qui rime avec marmotte.

POÉSIE À JOUER AVEC UN PARAPLUIE

Pour fabriquer un **hippopotame**, tu as besoin d'un **carton épais** dans lequel tu découpes la tête que tu troues et fixe dans la pointe d'un parapluie. Ce **parapluie** sera le corps de ce gros mammifère appelé aussi cheval de rivière.

Tu clames le poème en brandissant l'hippo ainsi obtenu.

Quand il **grossit**, tu ouvres le parapluie.

Dès qu'il **maigrit**, tu le refermes.

À toi !

L'HIPPOPOTAME

Pour plaire à sa femme
Qui le trouvait gros,
Un hippopotame
A fait du judo.

Pour plaire à sa femme
Qui le trouvait laid,
Un hippopotame
Fit du karaté.

Quand l'hippopotame
Se vit mince et beau,
Il dit à sa femme
Qu'elle pesait trop

Et qu'elle avait l'air,
À côté de lui,
D'une montgolfière
En papier verni.



Pour plaire à sa femme
Et avoir la paix,
Notre hippopotame
Redevint plus laid.



Il mangea sans faim
Tant de soupe aux herbes
Que sa femme enfin
Le trouva superbe.

(Jaffabules, Hachette, Le Livre de Poche)

Bon à savoir !

La **montgolfière** a été inventée par les frères Joseph et Étienne **de Montgolfier** en **1783** donc à la fin du...

1. 18^{ème} ?

2. 17^{ème} ?

Quant au **cinéma**, il fut aussi inventé par deux frères :
Auguste et Louis **Lumière**, un siècle et douze ans plus tard soit en **1....**

Les frères **Montgolfier** et **Lumière** sont des inventeurs :

1. italiens ?

2. belges ?

3. français ?



POÈME À TAPER DES PIEDS

Dire un poème **en tapant des pieds**, c'est vivant !
Tous les poèmes ne s'y prêtent pas. Celui-ci, oui.

CROTTIN CANIN

En avant et en rythme

Sur les trottoirs,
Les cabots trottent,
Les cabots trottent,
Trottent les chiens.

Change de rythme !

Sur les trottoirs,
Les cabots crottent,
Les cabots crottent,
Crottent les chiens.

Zigzague !

Et je slalome
- Suivez le guide ! -
Entre boudins et
pyramides.

(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

Petit rappel

Dans quel pays des tombeaux royaux en forme de pyramide à base rectangulaire et à quatre faces triangulaires sont-ils célèbres ?

A. en Mésopotamie ?

B. en Macédoine ?

C. en Égypte ?



POÉSIE PUZZLE

La poésie est un puzzle de mots.

Celui que je te propose n'est pas terminé.

À toi de le compléter !

DRÔLES D'R

Sans ,
Sans ,
Plus de vie sur terre.

Sans ,
Sans ,
L'or n'est que poussière.

Sans ,
Sans..... ,
Et c'est la galère,

Au cirque, l'hiver,
Se plaint un dompteur
Sur

air - aire - o - r - Twitter - eau - zoo

Bon à savoir !

(« Amuserimes », Hachette,
Le Livre de Poche)

Dis tout haut le mot : dompteur.

As-tu prononcé le p ?

- Oui.
- Non.

Attention !

Même si le « p » du mot « dompteur » n'est pas souvent prononcé, sache que c'est erreur. Qui veut bien parler prononce le « p » !
Qu'on se le dise !

QUATRAIN À HUÎTRES

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 huîtres
Dans leur parc font le pitre.
Elles jouent au cerceau
Avec leurs zéros.

(« Jaffabules » Hachette, Le Livre de Poche)

Pour en savoir plus sur ce mollusque :

– Celui qui élève des huîtres est

1. un **apiculteur**.

2. un **ostréiculteur**.

3. un **horticulteur**.

LE SAVAIS-TU?

1. Un **huître** est un grand oiseau qui mange des huîtres.
2. Une **huître** est un parc à huîtres.
3. Les **huîtres plates** sont classées selon leur poids **en zéros**.
 - O : en dessous de 90 grammes.
 - OO : de 90 à 100 grammes.
 - OOO : de 100 à 200 grammes.

Si l'**huître** pèse **plus de 300 grammes**, elle est appelée :

- pied de chèvre ?
- pied de mouton ?
- pied de cheval ?

Coche la bonne réponse !



À LA CHASSE AUX SYLLABES



Ce poème se prête à un **comptage** de **syllabes**.

Seuls les «e» **soulignés** se prononcent.

Rappel : le «e» final donc en bout de vers ne se compte pas.

À LA CHASSE AUX HÉRISSENS



À la chasse ~~aux~~ hériss~~ons~~,
On se pique, pique, pique.

À la chasse ~~aux~~ hériss~~ons~~,
On se pique les talons.

Si les talons, tu te piques
Aux piquants des hériss~~ons~~,

Pas de nique, de panique,
Pas de pique ou de bâton,

Pique-nique et niquedouille,
Va donc chasser la grenouille!



(« Comptines pour garder la cadence », Casterman)



Si ton total est 70, le compte est bon. Bravo !

Et si tu « **marchais** » le poème en t'arrêtant après chaque vers dit ?

À retenir !

Remplacer le mot « syllabe » par le mot « pied » est une erreur.
Il n'y a pas de pied dans la poésie française car un pied n'est pas une syllabe mais un groupe de syllabes.



POÈME POUR UN MAGICIEN

Tu peux jouer au magicien devant ta famille, ta classe, des copains et copines après avoir mis le numéro au point face à un miroir. Il serait bien de disposer d'un(e) complice caché(e) qui ferait les **bruitages**: cris, coassements, croassements avant le silence final. Tu as besoin d'un chapeau, d'une canne, d'une cape et d'un œuf frais (ou cuit dur, c'est plus prudent !). L'idéal serait de disposer d'un jouet en forme de tortue ou alors tu en fabriques un.

Ne sois pas pressé, parle à haute voix en variant le ton et surtout articule.

Soigne bien la fin, **la chute** du poème.

L'ŒUF

Faut-il être magicien
Pour savoir ce que contient
Un œuf frais qui a été,
Fécondé, choyé, couvé?

Il suffit de l'agiter
Et l'œuf se met à crier.

S'il coasse, s'il coasse,
C'est sans doute une grenouille.

S'il croasse, s'il croasse,
C'est sans nul doute un corbeau.

S'il reste bouche cousue,
Plus de doute, plus de doute,

S'il reste bouche cousue,
Alors, c'est une tortue.



(« Poésimages », Bayard)

LE MOT-CLEF ET CYRANO

Le mot-clef d'une poésie crée parfois un mystère. Au-delà du mot « nez », le poème qui suit est facile à comprendre sauf le dernier mot.

À toi de percer le mystère des deux derniers vers !

L'ÂNE À TROIS NEZ

Mon âne a trois nez :

Un nez qui hume,
Un nez qui fume
Un nez qui rouille
Dès qu'il se mouille.

Mon âne a trois nez.

Dès qu'il se mouche,
Mon âne louche,
A la berlue
S'il éternue.

Mon âne a trois nez.

Vu ses maladresses,
C'est deux nez de trop
Mais pour les ânesses,
Il est Cyrano.

(« Inimaginaire », Mijade)

Comment vois-tu cet âne à trois nez ? Dessine-le en regard du texte.

À retenir !

Qui était ce Cyrano ? En as-tu déjà entendu parler ? Au théâtre ?

À la télévision ? Au sein d'un livre ? À l'école ?

Il est mieux connu sous l'appellation : **Cyrano de Bergerac**.

Bergerac est une ville de France.

À ton avis, **Cyrano de Bergerac** est-il le nom :

*du **personnage principal** d'une histoire contée
à la fin du 19^e siècle par un auteur français ?

*d'un **écrivain** français du 17^e siècle ?

Si tu donnes ta langue au chat, sache que les deux réponses sont bonnes.

Cyrano fut un écrivain du siècle de Jean de La Fontaine. Il est né à Paris en 1619 et il y est mort en 1655.

242 ans après la disparition de Cyrano donc en ,
Edmond Rostand, un autre auteur français raconte son histoire. Il écrit une comédie **en vers** intitulée : « **Cyrano de Bergerac** ». Cette pièce en 5 actes est toujours jouée de nos jours et a fait l'objet de plusieurs films au cinéma.

L'écrivain **Cyrano** avait un très long nez.

Dans la pièce de théâtre, **Cyrano** est semblable à son modèle.

À présent, le poème : « L'âne à trois nez » n'a plus de secret pour toi.

Il te reste à voir ou à lire la pièce de théâtre, voire à regarder le film.

Bon à savoir

En 1959, **Roland Petit** a écrit et créé, en France, un ballet autour de **Cyrano**. Comment s'appelle l'auteur d'un ballet ? Souligne ton choix.

1. Un biographe ?
2. Un polygraphe ?
3. Un chorégraphe ?



MOTS EN IMAGES



Si tu visites un jour le **Musée René Magritte** à Bruxelles, tu lis sur un mur d'une des salles, une pensée de ce grand peintre du 20^e siècle :

**La poésie écrite est invisible.
La poésie peinte a une apparence visible.**

Je te soumets un poème que tu peux illustrer en couleurs sur toute la page blanche qui suit, à ta façon, selon les images que les mots allument en toi.
Donne à ton illustration l'apparence d'un tableau de peintre. Un tableau se pense.
Et si tu commençais par tenter quelques essais comme le font les artistes peintres ?
Situe la mer, les châteaux de sable, les voiles, les oiseaux sans oublier le poète debout sous la pluie.

CIELS D'OSTENDE (EXTRAIT)

Il pleut sur la mer.

Les châteaux de sable que l'averse lisse
changent de visage et se rapetissent.

Le ciel poudroie, les voiles luisent
comme des marquises en robe de soie.

Le vent me libère et la pluie me noie.
Les oiseaux se terrent.

Il pleut sur la mer.



(« Ciel d'Ostende », inédit)



POÈME EN CASES

Tu peux découper un poème comme on découpe un gâteau.
Les 5 parts, ici, ne doivent pas obligatoirement être égales.

Je te change en ogre de papier.

Imagine-le, dans un premier temps, terriblement gourmand,
enfin aussi paresseux qu'un lézard géant se dorant au soleil.

L' **O** GRE

1. **J'ai mangé** le calendrier,
2. **Croqué** la pendule,
3. La règle à calcul,
4. **Bu** le sablier.
5. **Dorénavant,**

Bon an mal an,

J'ai

tout

mon

temps.

À toi, Ogre!

(« Inimaginaire », Mijade)

POÈME CHEWING-GUM

Si tu veux composer un poème chewing-gum, il importe de réunir des mots qui sonnent de façon bizarre à l'oreille. Un dictionnaire t'aidera à les dénicher.

Tu les alignes en méli-mélo, et le tour est joué.

Un exemple ?

MÉLI-MÉLO

Tomawak, troïka,
Kaki,
Tiramisu,

Witloof, Yatagan,
Kleenex,
Chiche-kebab,

Zut, zest, zoom,
Tchin-tchin,
Tchao !

Mots chewing-gums
À mastiquer
Au minimum,
Dans la journée,
Sept fois d'affilée.



(« Comptines en mots d'ici et d'ailleurs », Casterman)

Après la septième fois, tu commences ta pêche aux mots
en vue de ton **méli-mélo**.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

APOCOPE ET APHÉRÈSE

Apocope et **aphérèse** sont deux mots qui te semblent difficiles à comprendre. Détrompe-toi !

Certains mots coupés en deux continuent d'exister.

Deux exemples ?

La « **télévision** » coupée en deux devient la « **télé** »
Quand la **première** partie est gardée, il s'agit d'une **apocope**.

Un **car** est un **autocar** coupé en deux.
Quand la **seconde** partie du mot est gardée, il s'agit d'une **aphérèse**.

FANTASIE

Sans parenthèse,
Bus, l'aphérèse
Et l'apocope, **Auto**
S'unirent à demi-mot
Et s'offrirent
Pour cadeau de mariage,
Un **autobus** à deux étages.

(inédit)

Et si tu cherchais des mots à découper ?

APOCOPES :

.....

APHÉRÈSES :

.....

HAÏKU

Les cerisiers pleurent
Sur le chemin rond des heures
Leur rose douleur.



Ce court poème est un **haïku**. (Prononce : « haïkou »)
Comme tu le remarques, ce poème d'origine japonaise se compose
de 3 vers de 5, 7, 5 syllabes.

Vérifie sur cet autre haïku :

Avec un plumeau,
J'essuie le soleil du soir
Collé aux carreaux.

Un **haïku plus compliqué**, qui t'amène donc à réfléchir plus :

Soir. L'horizon saigne.
Le jour est un roi sans règne.
Silence des nuits.

Si tu te risquais à en écrire un ?

.....

.....

.....

.....

ÉCRIRE LA POÉSIE

Quand une idée naît et que des mots te viennent, note-les, assemble-les. Aux textes longs, préfère souvent **un texte court** qui habille bien ton idée de départ.

Je t'en soumetts quelques-uns dont la lecture va peut-être créer en toi une ambiance qui te poussera **à en composer**.

Aube

Le jour se lève,
Mes yeux aussi.
Où vont les rêves
Quand la nuit fuit ?

Graphie

J'ai embué
Le miroir du couloir

Pour dessiner
Avec le doigt
Un autre que moi.

Miracle

Par les trous d'un parapluie,
J'ai laissé couler la pluie,

Couler,
Couler l'eau courante.

Et maintenant,
La rue chante.

Périple

Là où je m'en vais,
Personne ne va.

J'entends résonner
L'écho de ma voix.

Je voyage en moi.

Ciel et Terre

Le ciel se lit
Comme un grand livre,
La terre aussi.
Il suffit de tourner les pages
Des paysages.

Renouveau

Les arbres se réveillent.
Il leur naît des oreilles,
En bas, en haut.

Pour mieux écouter les oiseaux?

(« Cent poésies pour mieux aimer la vie », inédit)



Ces courts poèmes sont **des moments de vie** exprimés simplement mais qui te parlent, que tu pourrais avoir l'idée d'écrire.

Et si tu essayais? Les pages sont blanches. Elles te sont réservées. Écris, si tu en as envie, les mots venus du dedans.

Inspire-toi des dessins.

Privilégie le contenu, ne cherche pas la rime à tout prix.

Ces courts poèmes sont **des moments de vie** exprimés simplement mais qui te parlent, que tu pourrais avoir l'idée d'écrire.

Et si tu essayais? Les pages sont blanches. Elles te sont réservées. Écris, si tu en as envie, les mots venus du dedans.

Inspire-toi des dessins.

Privilégie le contenu, ne cherche pas la rime à tout prix.

Ces courts poèmes sont **des moments de vie** exprimés simplement mais qui te parlent, que tu pourrais avoir l'idée d'écrire.

Et si tu essayais? Les pages sont blanches. Elles te sont réservées. Écris, si tu en as envie, les mots venus du dedans.

Inspire-toi des dessins.

Privilégie le contenu, ne cherche pas la rime à tout prix.

Ces courts poèmes sont **des moments de vie** exprimés simplement mais qui te parlent, que tu pourrais avoir l'idée d'écrire.

Et si tu essayais? Les pages sont blanches. Elles te sont réservées. Écris, si tu en as envie, les mots venus du dedans.

Inspire-toi des dessins.

Privilégie le contenu, ne cherche pas la rime à tout prix.

Ces courts poèmes sont **des moments de vie** exprimés simplement mais qui te parlent, que tu pourrais avoir l'idée d'écrire.

Et si tu essayais? Les pages sont blanches. Elles te sont réservées. Écris, si tu en as envie, les mots venus du dedans.

Inspire-toi des dessins.

Privilégie le contenu, ne cherche pas la rime à tout prix.





Lined writing area with horizontal blue lines.

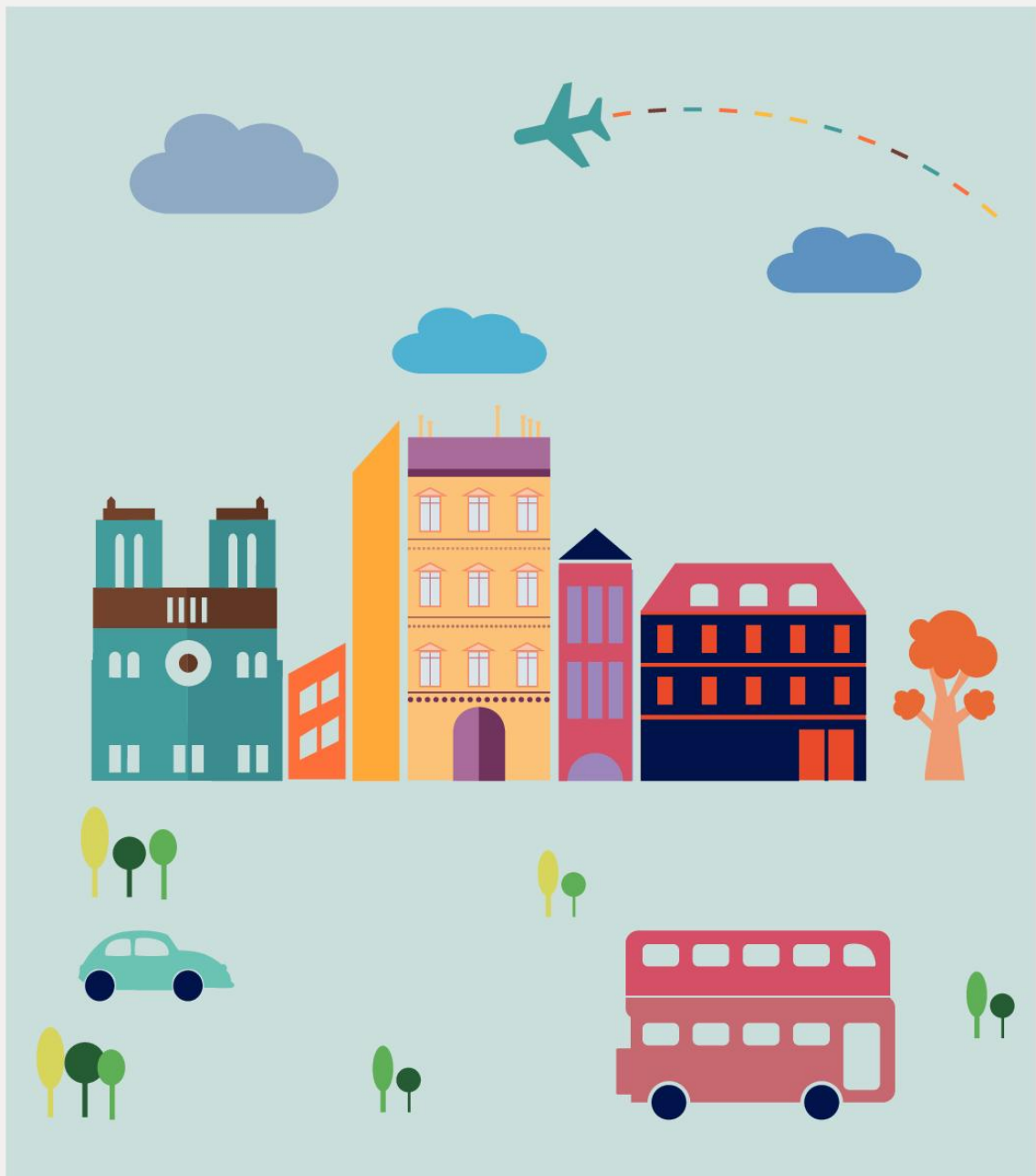




Lined writing area consisting of 30 horizontal light blue lines for text entry.


Lined writing area with horizontal blue lines.





Lined writing area with alternating light blue and white horizontal bands.





A vertical decorative bar on the left side of the page, composed of a series of overlapping circles in various colors: dark blue, light blue, green, red, pink, and yellow.

A series of horizontal light blue lines for writing, spanning the width of the page.

La poésie n'a pas de fin.

CORRIGÉS

PAGE 10 et 11: Les couleurs de l'arc-en-ciel

Ni le noir, ni le gris, ni le brun ne sont des couleurs de l'arc-en-ciel.

PAGES 12 et 13: Rythmes et rimes

La proposition 3 est la bonne. Une récitation est un moment où le poème est dit par cœur.

PAGES 14 et 15: Dire et chanter le poème

Le poème: « Le cobaye » compte 8 vers et 4 strophes.

Oui, au Moyen Âge, le ménestrel, chanteur ambulant, était aussi appelé jongleur.

PAGES 16: Réponse 2.

PAGES 18 et 19: Jeu de fable

La morale de la fable: « Le hibou et les Vaniteux » se situe dans les deux derniers vers.

PAGES 20 et 21: Poème en 4 x 4

Le poème: « Le corbeau blanc » est composé de 4 quatrains. Un distique est une strophe de 2 vers ; un tercet: 3 vers ; un quatrain: 4 vers; un quintil : 5 vers ; un sixain: 6 vers. C'est toujours bon à savoir!

PAGES 22 et 23: D'Alexandre à Renart

Le titre: « Le Roman de Renart » signifie que l'histoire du goupil surnommé Renart est écrite en roman, langue latine qui aboutira plus tard au français.

PAGE 26: Comptine à trous

Ordre des 8 trous: 3, 6, 2, 1, 5, 4, 8, 7.

PAGE 27: Poème en voyage

Le titre de ce poème en 6 mots est: LIBERTÉ UNIVERSELLE.

PAGE 28: Le mot caché

Le mot latin « confiteor » date du début du 13^e siècle donc de 1205.

PAGE 29 : Chaussettes et poésie

Dans confiteur, tu trouves confit. Le nom du plat : le confit de canard.

PAGES 30 et 31 : Mots magiques

Le lapin sans son « la » est un pin ; un python sans son « py » est un thon ;
un croco sans son « r » est un coco, perroquet vert. Le loup s'offre une loupe.
La vache avec un « l » en plus se retrouve cheval.
Quant à la souris, elle sent le roussi.

PAGE 32 : Poème en confidence

L'insecte dont seule la femelle nous pique est le moustique.

PAGE 33 : Poème en verlan

BISE : Elle souffle, – Elle siffle – Et rugit – Et mugit – Vocalise
– Soliloque – La bise est vent et ventriloque.
GOLF : crosse - balle - caddie ! - crosse - balle - caddie - crosse - balle - trou

PAGE 34 : Poème à fabriquer

Le sans tête au chapeau est un épouvantail.

PAGE 37 : Poème à clef

Le dernier vers du poème : « Le dinosaure » est la proposition 3 :
Pour une bouée de piscine.

PAGE 39 : L'animal-mystère

L'animal - mystère est l'écureuil qui rime avec feuille.

PAGES 40 et 41 : Acrostiche et anagramme

Les anagrammes : neige – génie ; chien – niche ; harpe – phare ;
image – magie. L'anagramme de MARIE est le verbe : AIMER.

PAGE 42 : Jeu de lettres

1 > 1 ; 2 > 4 ; 3 > 2 ; 4 > 3.
À l'infinitif présent : 1. agiter – 2. énerver – 3. casser – 4. effacer.

PAGE 44 : Poème passé-présent

Le titre que j'ai choisi est « C'EST LA RENTRÉE ! » puisque le coquillage ramené de la plage fait songer aux vacances.

PAGE 48 : Mots en cavale

Le raton laveur lave ce qu'il mange, lèche les poissons qu'il pêche. Le rat débarbouille des œufs de grenouille et cuit des escargots noirs en brochettes, au repas du soir. Mais quand prend-il le temps de se laver les dents ? C'est là tout le mystère !

PAGE 51 : Idées et mots

Nos cinq sens : le toucher ; la vue ; l'ouïe ; le goût ; l'odorat.

PAGE 55 : Le vers manquant

La division étant impossible, le dernier vers est : Une cuisine sale !

PAGE 55 : Petit rappel orthographique

Deux cents – trois cent un – cent onze – neuf cent quatre-vingt-neuf – huit cents – cinq cent deux – sept cent huit. À noter : on écrit : quatre-vingts quand le vingt est multiplié et non suivi et quatre-vingt-neuf là où le 20 est multiplié et suivi.

PAGE 57 : Poésie à mémoriser

Les 3 pêcheurs se disent : Pêchons – Poêlons – Salons.

PAGE 58 : Poème à trous

1 : ballottent – 2 : parlote – 3 : biscottes – 4 : drolote – 5 : numérote – 6 : grenouilles – 7 : bouchon.

PAGE 59 : Poème sur le Net

Le chat était un chat-huant donc pas le chat attendu mais un oiseau, un rapace qui vit la nuit. Ce sont deux touffes de plumes en forme d'oreilles de matou qui vaut au chat-huant son appellation.

Son second nom est chouette hulotte qui rime avec marmotte.

PAGES 60 et 61 : Poésie à jouer avec un parapluie

La montgolfière des frères Montgolfier a été inventée en 1783 donc au 18^e siècle.

Le cinéma des frères Lumière le fut à la fin du 19^e soit en 1895.

Ces inventeurs étaient français.

PAGE 62 : Poème à taper des pieds

Les pyramides d'Égypte sont célèbres et très admirées par les touristes.

PAGE 63 : Poésie puzzle

Les mots placés dans l'ordre : eau – air – o – r – zoo – aire – Twitter.

Dans le mot « dompteur », le « p » ne se prononce pas.

PAGE 64 : Quatrain à huîtres

L'ostréiculteur élève des huîtres. VRAI : un huîtreur est un oiseau qui se nourrit notamment d'huîtres. VRAI : une huître est un parc à huîtres.

L'huître de plus de 300 grammes a pour nom : pied de mouton.

PAGE 65 : À la chasse aux syllabes

La poésie : « À la chasse aux hérissons » est composée de 10 vers de 7 syllabes d'où le total : 70. – VRAI : une hérissonne est non seulement la femelle du hérisson mais aussi la chenille d'un papillon de nuit.

PAGES 67 et 68 : Le mot-clef est Cyrano

Edmond Rostand (1868-1918) a écrit son « Cyrano de Bergerac » en 1897 soit 242 ans après la mort de l'auteur pris pour modèle. Roland Petit est un chorégraphe.

PAGE 74 :

Avec un plumeau > 5

J'essuie le soleil du soir > 7

Collé aux carreaux. > 5