

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

# lancio story

ANNO I - N. 19 - 25 AGOSTO 1975 - SPED. ABB. POST. GR. II-70 - 250 LIRE

6

fumetti  
completi







# TRAS TRAS...

## CHIEDETELO ALLE CARTE

**Antonio - Macerata**

*«Dopo essere stato fidanzato per un anno, un mese fa mi accorgo che la mia ragazza mi tradisce con un altro, nei periodi in cui sono fuori per lavoro. La lascio indignato, ma ora mi rendo conto che non posso vivere senza di lei. I tarocchi mi dicono se tornerò con la mia ex fidanzata?»*

Il quadro della Croce Mistica presenta un aspetto favorevole al buon esito di liti e controversie, anche nella sfera sentimentale. C'è una certa resistenza, però, provocata dall'intromissione di persone false, che criticano, cercando di diffamare la tua reputazione. Dalle carte, sembra che tu abbia le migliori opportunità proprio in famiglia, per l'esito positivo di investimenti fortunati. Ci sono inoltre possibili eredità, che ti dovrebbero provenire da parenti molto anziani. Nel complesso i tarocchi sono buoni: ti pronosticano un consistente successo negli affari ed una vita familiare felice.

**Norma - San Benedetto del Tronto**

*«Sono legata ad un uomo ricco puramente per interesse. Ora siamo fidanzati ufficialmente e i miei genitori impazziscono per quest'uomo così serio e distinto. Ma io capisco adesso quanto male stia facendo a me stessa e a lui... Vorrei piantarlo, ma non so*

*trovare il coraggio. Ti prego, leggi nelle carte il pronostico del mio futuro.»*

L'Arcano Maggiore, nel punto centrale del tuo quadro di carte, rivela che in te prevale una nociva e pericolosa leggerezza di carattere. Malgrado tutti i tuoi lodevoli sforzi, i tarocchi ti annunciano che forse commetterai un'azione avventata, purtroppo senza esito per la buona soluzione dei tuoi progetti. Potresti avere bisogno dell'intervento di una persona autorevole, perché ad un certo punto della tua vita si accavalleranno diversi problemi che tu non riuscirai ad affrontare da sola. C'è, nel tuo futuro, una grave crisi di una relazione sentimentale, ma qualche carta favorevole, nel completamento del Gioco della Torre, fa intravedere uno spiraglio di speranza, con brillante soluzione delle difficoltà. Ma è ancora troppo presto per fornire una previsione abbastanza sicura. Scrivimi ancora.

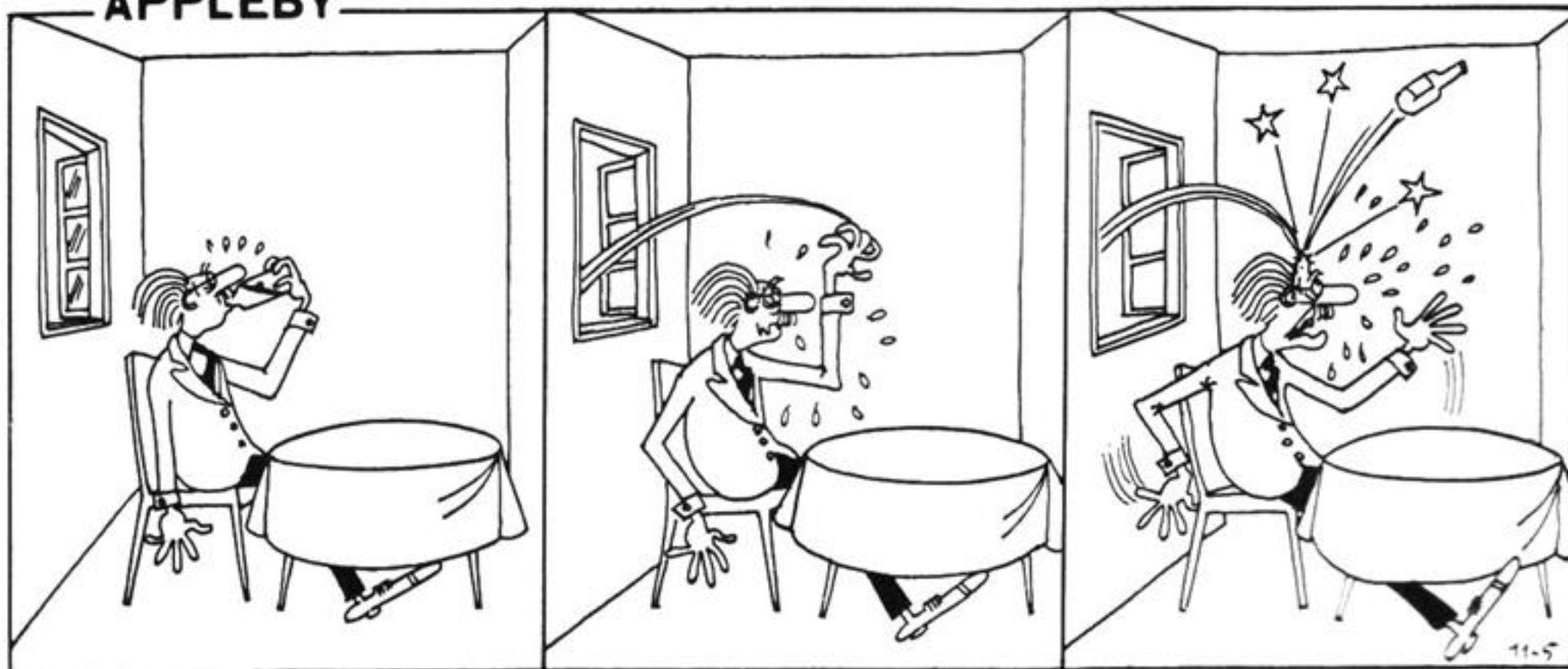
**Pamela - Alassio**

*«Cara Madame Sebathis, chissà quante ragazze ti scrivono afflitte perché sono o si sentono brutte. Io, invece, devo confessarti che ho la vita difficile perché sono giudicata troppo bella. Le amiche mi evitano e gli uomini vanno subito sul pesante... Sono proprio stufa.»*

Per te il Gioco del Ternario Cabalistico si presenta con carte meravigliose. Risalta un'intensa gioia di vivere e un grande entusiasmo per nuove iniziative in tutti i campi. Tutto sembra andare verso il meglio e con notevole fortuna. Ma la fiducia in te stessa è l'elemento fondamentale del tuo successo futuro. Hai delle ottime opportunità di incontri sensazionali, anche se forse certi amori si riveleranno deludenti. Critiche malevole e gelosie da parte di amicizie prevalentemente femminili non devono darti la benché minima preoccupazione. Matrimonio piacevole, senza scosse, ma anche senza slanci passionali. Affiderai la tua vita a un uomo, che potrà garantirti un solido avvenire.

Tras Tras...  
madame sebathis

**APPLEBY**



# Lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile

STELIO RIZZO

Condirettore ANTONINO MANCUSO

**Lancio** - Direzione, Redazione, Amministrazione:  
Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina:  
4 rue Leneveux, Paris (14') - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P.  
« Angelo Patuzzi s.r.l. »  
Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy - Copyright « Lanciostory » 1975.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

## SOMMARIO

- |    |   |
|----|---|
| 2  | TRAS TRAS... chiedetelo alle carte                  |
| 4  | TIGER KISS... SORRIDI E SPARA (fumetto completo)    |
| 21 | MOTONOTE  |
| 21 | SPORT IN PILLOLE                                    |
| 22 | L'ASSASSINO NON PUO' MORIRE (fumetto completo)      |
| 37 | LANCIODISCHI  |
| 37 | Riflettori su... I RAGAZZI DI BROCCOLINO            |
| 39 | PASSATEMPI  |
| 40 | SCRIVETELO A KEN                                    |
| 41 | LA RAGAZZA E IL MARINAIO (fumetto completo)         |
| 54 | KEN & DAN GLI « SCATENATI » (fumetto completo)      |
| 68 | PISTOLA SENZA NOME (fumetto completo)               |
| 82 | MISTER ELLIS, DALL'OMBRELLO NERO (fumetto completo) |
| 95 | L'ANTRO DI ALTHAMAR                                 |
| 95 | L'OROSCOPO  |

**EURA**  
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico  
è iscritto alla  
Federazione Italiana  
Editori Giornali





# TIGER KISS

SORRIDI E SPARA

PLAY-STORY di  
ANTHONY MANCUSO

AEROPORTO DI LIVERPOOL, SBARCANO I PASSEGGERI DA UN AEREO DI LINEA APPENA ATTERRATO.



MISTER KISS?

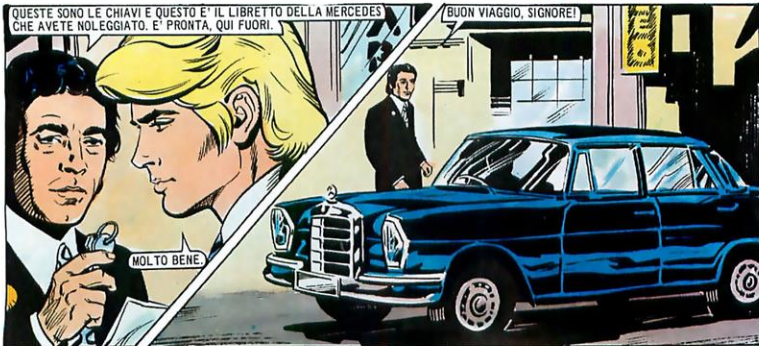
SONO IO.



QUESTE SONO LE CHIAVI E QUESTO E' IL LIBRETTO DELLA MERCEDES CHE AVETE NOLEGGIATO. E' PRONTA, QUI FUORI.

BUON VIAGGIO, SIGNORE!

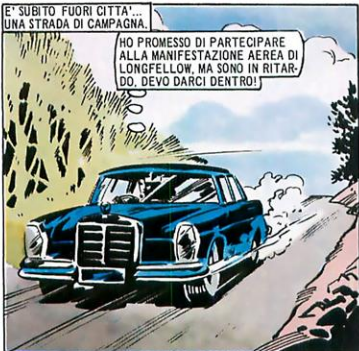
MOLTO BENE.



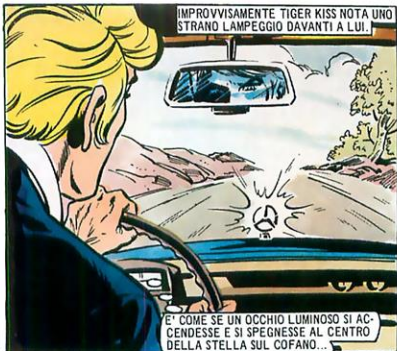


E' SUBITO FUORI CITTA'...  
UNA STRADA DI CAMPAGNA.

HO PROMESSO DI PARTECIPARE  
ALLA MANIFESTAZIONE AEREA DI  
LONGFELLOW, MA SONO IN RITAR-  
DO, DEVO DARCI DENTRO!

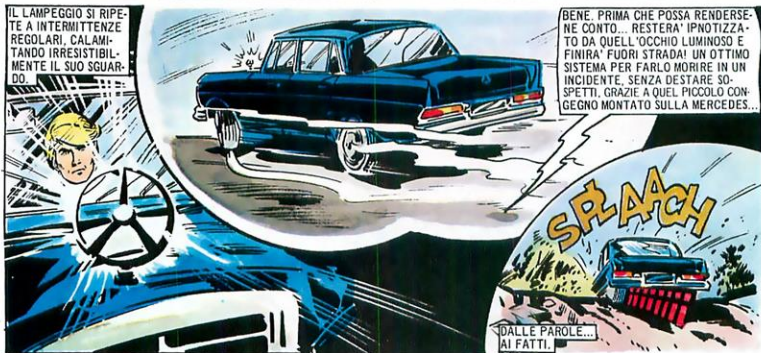


IMPROVVISAMENTE TIGER KISS NOTA UNO  
STRANO LAMPEGGIO DAVANTI A LUI.



E' COME SE UN OCCHIO LUMINOSO SI AC-  
CENDESSE E SI SPEGNESSE AL CENTRO  
DELLA STELLA SUL COFANO...

IL LAMPEGGIO SI RIPE-  
TE A INTERMITTENZE  
REGOLARI, CALAMI-  
TANDO IRESISTIBIL-  
MENTE IL SUO SGUAR-  
DO.



BENE, PRIMA CHE POSSA RENDERSI-  
NE CONTO... RESTERA' IPNOTIZZA-  
TO DA QUELL'OCCHIO LUMINOSO E  
FINIRA' FUORI STRADA! UN OTTIMO  
SISTEMA PER FARLO MORIRE IN UN  
INCIDENTE, SENZA DESTARE SO-  
SPETTI, GRAZIE A QUEL PICCOLO CON-  
GEGNO MONTATO SULLA MERCEDES...

DALLE PAROLE...  
AI FATTI.

SUL PICCO-  
LO CAMPO  
DI LONG-  
FELLOW, STA  
PER AVERE  
INIZIO LA MA-  
NIFESTAZIONE  
AEREA.

CHI E' QUELLA CHE SI A-  
GITA AL TAVOLO DELLA  
GIURIA?



«CREME, LATTE DETERGENTE E  
AFFINI. E' TEA CAMPBELL, LA  
PRESIDENTESSA DELL'AERO CLUB.  
MICA MALE, VERO?»

OH, FINALMENTE! STA ARRIVANDO...





SONO ARRIVATO CON MEZZI DI FORTUNA: AVEVO NOLEGGIATO UN'AUTO ALL'AEROPORTO DI LIVERPOOL, MA HO AVUTO UN INCIDENTE, SONO FINITO FUORI STRADA.

MENO MALE CHE NON VI SIETE FATTO NIENTE, KISS!

MI SAREBBE SPIACIUTO VINCERE IL TROFEO SENZA UN CONCORRENTE DEL VOSTRO CALIBRO! PER QUESTO VI HO INVITATO: SPERO DI BATTERVI! VOGLIAMO PARTIRE?

SONO PRONTO!

PERCHÉ DITE QUESTO?

HALLO, KISS? COME VI SENTITE?

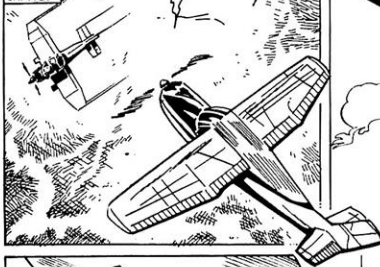
MOLTO BENE, ADESSO. CERTAMENTE MEGLIO DI QUANTO VOI SPERAVATE, TEA!

VIA, ALMENO IN CIELO CERCHIAMO DI NON ESSERE IPOCRITI! AVETE TENTATO DI LIBERARVI DI UN CONCORRENTE AL TROFEO... FACENDOMI USCIRE DI STRADA...

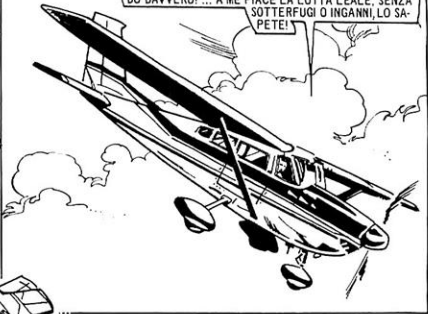
INGEGNOSO IL SISTEMA DELL'OCCHIO LUMINOSO CHE FINISCE PER IPNOTIZZARE IL GUIDATORE! SAPETE PERCHÉ SONO RIUSCITO A CAVARMELA?



NOI DEL S.I.S. PORTIAMO SPESSO DELLE LENTI A CONTATTO, FATTE CON UNA SOSTANZA GELATINOSA CHE FILTRA NUMERO SI RAGGI, IN MODO DA PROTEGGERCI AL MASSIMO DA TENTATIVI DI IPNOSI. IL CASO HA VOLUTO CHE OGGI LE AVESSI; MI ERO DIMENTICATO DI TOGLIERLE. CAPITE?



CAPISCO. MA SPERO CHE SIA TUTTO UNO SCHERZO IL VOSTRO, MISTER KISS... CHE NON MI SIATE ACCUSANDO DAVVERO! ... A ME PIACE LA LOTTA LEALE, SENZA SOTTERFUGI O INGANNI, LO SAPETE!



E' LA FINE DELL'ESERCITAZIONE: TIGER KISS ATTERRA PER ULTIMO DOPO UNA STRETTA VIRATA SUL PERIMETRO DI GARA.



NATURALMENTE, MISS TEA! VOLEVO SOLO DIVERTIRMI UN PO' E IN-  
NERVOSIRE UNA... CONCORRENTE.

SO BENISSIMO CHE IL TROFEO NON C'ENTRA! E' LA FACCENDA DONALD CHE C'E' SOTTO... MI CONFERMA CHE NELLE MIE INDAGINI STO CAMMINANDO SULLA STRADA GIUSTA!



HO VINTO IL TROFEO, MA PROPRIO ALL'ULTIMO MOMENTO, QUANDO AVETE SBAGLIATO L'ULTIMA VIRATA! ... L'AVETE FATTO APPOSTA, KISS... PERCHE' SIETE UN PERFETTO GENTILUOMO!

UN PERFETTO GENTILUOMO, COME DITE VOI, NON LO AMMETTEREBBE MAI.



E' QUELLA STESSA SERA, LA SERA DI UNA DOMENICA. A NEW YORK E' IN CORSO UNA RIUNIONE FRA ALTI FUNZIONARI DEI SERVIZI DI POLIZIA DI NUMEROSE NAZIONI. E' AL MICROFONO WILFRED STORM, ISPETTORE CAPO DI SCOTLAND YARD.



SONO LIETO DI ESSERE QUI A NEW YORK, DI POTER ILLUSTRARE AI COLLEGHI DI QUESTA IMPORTANTE TAVOLA ROTONDA IL MIO PENSIERO. DOBBIAMO RISOLVERE, UNA VOLTA PER TUTTE, LA VERGOGNOSA QUESTIONE DELLE POLIZIE SEGRETE...



VI SONO AGENTI CHE INVECE DI SACRIFICARSI, COME STIAMO FACENDO NOI TUTTI DA DECENNI, SE LA SPASSANO SULLE SPIAGGE, NEGLI ALBERGHI DI LUSSO, SALTANO DA UN LETTO ALL'ALTRO...



COSTORO, OLTRE ALLA LICENZA DI UCCIDERE, HANNO ANCHE QUELLA DI AMARE, LA LICENZA D'ALCOVA...

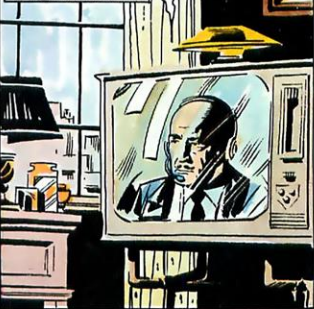


E' LA VIBRATA PROTESTA DI UN O-NESTO «MEZZEMANICHE», CHE HA LAVORATO PER TUTTA LA VITA NEL GRIGIORE DI UNA «ROUTINE» SENZA LUCI E SENZA BAGLIORI.

COSTORO NON DEVONO RENDERE CONTO A NESSUNO DEL LORO OPERATO...



SI BECCANO IN ABBONDANZA DONNE E DENARO, LASCIANDO A NOI, SEMPLICI E BISTRATTATI POLIZIOTTI, LA TERZA «D», I DOLORI...



POTENZA E COMODITA' DELLE TRASMISSIONI VIA SATELLITE, PERO' L'AMICO STORM, INVECE DI PREOCCUPARSI TANTO DELLE ALCOVE DEGLI ALTRI, FAREBBE MEGLIO AD OCCUPARSI UN PO' DI PIU' DELLA PROPRIA...



IN QUEL MOMENTO LA PORTA DELL'APPARTAMENTO DI TIGER KISS, AL «ROYAL GARDEN HOTEL» DI LONDRA, SI SPALANCA VIOLENTEMENTE.

GLORIA?!





OH, KISS... KISS... MENO MALE CHE TI HO TROVATO!



ASPETTA UN MOMENTO, PICCOLA. NON DAVANTI AGLI OCCHI DI TUO MARITO!



MA KISSI COSA CREDI? NON SONO VENUTA QUI PER QUELLO CHE PENSI! ...

NON PENSO NIENTE. SO CHE SEI L'AMANTE DI BOB RINGLETON, IL FINANZIERE. STO ASPETTANDO CHE TI METTI PIU' CALMA E MI SPIEGHI.



SI'... HAI RAGIONE. ERO CON LUI, CON BOB. A CASA SUA. SAI CHE WILFRED E' A NEW YORK...

L'HO SENTITO E L'HO VISTO IN TELEVISIONE...



BENE. BOB ED IO CI ERAVAMO APPENA GORICATI, QUANDO ABBIAMO UDITO UN RUMORE. BOB SI E' ALZATO. E' ANDATO IN SALOTTO E QUI HA SOPRESO UN LADRO. IO L'HO SEGUITO, ERO ARRIVATA SULLA SOGLIA QUANDO...



DAVANTI AGLI OCCHI DELLA DONNA IL RICORDO ATROCE RITORNA PER UN ATTIMO REALTA'.



PUOI IMMAGINARE QUELLO CHE HO PROVATO, KISS! HO RACCOLTO IN FRETTA E FURIA LE MIE COSE, SONO FUGGITA ATTRAVERSO LA PORTA-FINESTRA DEL GIARDINO. SOLO DOPO ESSERE ARRIVATA QUI DA TE MI SONO RESA CONTO DI AVER LASCIATO QUALCOSA IN CASA DI BOB RINGLETON...

COSA?

UN'OMBRA DI ROSSORE, DI VERGOGNA.

IL MIO REGGISENO. E' DI UN TIPO SPECIALE, FATTO APPOSTA PER ME... LE COPPE SONO A FORMA DI TULIPANO, A QUATTRO PETALI... WILFREDO RIENTRERA' DOMATTINA DALL'AMERICA. E...

... ESAMINERA' CERTAMENTE I REPERTI RACCOLTI IN CASA DI BOB, RICONOSCERA' L'INDUMENTO E SARA' UNA SECONDA TRAGEDIA. OH, KISS, SOLO TU MI PUOI AIUTARE, SOLO TU PUOI SALVARE LA MIA PACE CONIUGALE.

GIA', CAPISCO. DOVREI RUSCIARE A RUBARE I TULIPANI ALLA POLIZIA. CREDI CHE SIA FACILE?

DA UN PAIO DI SETTIMANE, A SCOTLAND YARD, VI E' UNA NUOVA CAMERA BLINDATA, IN CUI VENGONO RACCOLTI E CONSERVATI I CORPI DI REATO REPERTI SUI LUOGHI DEI VARI DELITTI.

NON C'E' CAMERA BLINDATA CHE POSSA RESISTERE ALLA TUA ABILITA'...

E NON C'E' UOMO CHE POSSA RESISTERE AL TUO FASCINO. VERO, SIGNORE STORM?

SE LO DICI TU...

LO DICO IO, E ADESSO TI DICO ANCHE DI ANDARTENE ALLA SVELTA. VEDRO' QUELLO CHE POTRO' FARE PER TE, MA HO POCO TEMPO A DISPOSIZIONE PER INIZIARE E PORTARE A TERMINE L'OPERAZIONE REGGISENO!!

QUELLA STESSA NOTTE, NEL CUORE DI LONDRA, IN PICCADILLY CIRCUS.

HAII SENTITO?

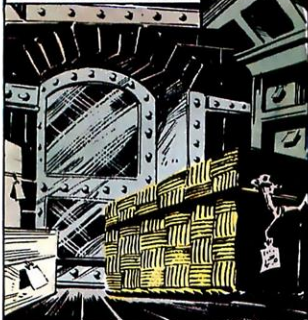
SI'... M'E' PARSO DI UDIRE UN GRIDO, PROVENIENTE DA QUEL NEGOZIO D'ABBIGLIAMENTO!

ATELIER BYRON





LA CAMERA BLINDATA E' STATA CHIUSA. E IMPROVVISAMENTE UNA LUCE SI ACCENDE.



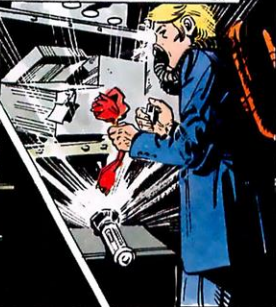
DA UN DOPIO FONDO DELLA CESTA EMERGE TIGER KISS.



NON AVEVO ALTRO SISTEMA CHE QUESTO... PER POTER ENTRARE NELL'INVOLABILE CAMERA BLINDATA. INVOLABILE MICA TANTO. ADESSO DEVO TROVARE IL REGGISENO DI GLORIA...



ECCOLO. IL SEGNO DEL TRADIMENTO. DUE TULIPANI CHE POTREBBERO SCATENARE UNA TRAGEDIA IN CASA DEL POVERO WILFRED STORM. MEGLIO BRUCIARLI!!



MANCA QUASI COMPLETAMENTE L'OSSIGENO NELLA CAMERA BLINDATA. MA KISS SI ARRANGIA CON QUELLO DELLA SUA BOMBOLA E IL PREZIOSO E COMPROMETTENTE REPERTO BRUCIA ALLEGREMENTE.



AL POSTO DI QUELLO DI GLORIA ECCONE UN ALTRO: E' A FORMA DI TULIPANO ANCHE QUESTO, MA I PETALI SONO SOLO TRE E NON QUATTRO. PICCOLA, MA IMPORTANTE DIFFERENZA.



ORA NON MI RIMANE ALTRO CHE ASPETTARE CHE GLI ADDETTI DELLA SQUADRA OMICIDI VENGANO AD APRIRE LA CAMERA BLINDATA!





IL CHE AVVIENE PUNTUALMENTE, A MATTINO INOLTRO.

EH, GUARDA NEL CESTO!

PORCA MISERIA! MA STANOTTE NON C'ERA!



AHH... BRAVI, MI AVETE PORTATO IL «BREAKFAST»?



TIGER KISS!

E' INAUDITO, ENORME! ANCORA UN INTOLLERABILE INTERFERENZA NEL NOSTRO LAVORO!

QUALE PROVA SIETE VENUTO A TRAFUGARE? VOI DEL S.I.S. VI COMPORTATE COME AUTENTICI GANGSTER! MA STAVOLTA NON HO VOGLIA DI SCHERZARE, VE LA FARO' PAGARE SALATA, TIGER KISS!

SE STORM SI ASPETTAVA UNA RISPOSTA, UN CHIARIMENTO, UNA SPIEGAZIONE, RIMANE CERTAMENTE DELUSO. TIGER KISS SEMBRA UNICAMENTE PREOCCUPATO DI ACCENDERSI UNA SIGARETTA.

ISPETTORE DONALD, PERQUISITE QUEST'UOMO!



PERQUISIZIONE TOTALMENTE INUTILE. NIENTE...

COSA VI ASPETTAVATE DI TROVarmi ADDOSSO? I GIOIELLI DELLA CORONA?

INSOMMA, A QUALE SCOPO VI SIETE INTRODOTTO QUI DENTRO?



NON VOLETE RISPONDERE? PREFERITE CONTINUARE A PRENDERCI IN GIORO? D'ACCORDO, VI DICHIARO IN ARRESTO!

UN'ORA DOPO, UNA TELEFONATA RAGGIUNGE WILFRED STORM NEL SUO STUDIO.



CHI? MISTER ANTHONY? CERTAMENTE... UNA VOLTA PAGATA LA CAUZIONE, TIGER KISS SARÀ RIMESSO IN LIBERTÀ. E' LA LEGGE, MISTER ANTHONY...



ECCHO LA PORCHERIA! MI LEGANO LE MANI: «ORDINI» SUPERIORI, L'INTERESSE DEL S.I.S. E DELLA COMUNITÀ EUROPEA! CHIACCHIERE! ANCORA UNA VOLTA HO AVUTO LA CONFERMA CHE GUAI A TOCCARE I PLAY-BOYS DEL SERVIZIO SPECIALE! CHE SCHIFO!



DONALD! VI DISPIACE AIUTARMI A ESAMINARE I REPERTI DEI CASI RINGLETON E BYRON? FATEMI PORTARE TUTTO QUI IN UFFICIO, GRAZIE!



DIECI MINUTI DOPO L'ISPETTORE CAPO DI SCOTLAND YARD E IL SUO AIUTANTE SONO AL LAVORO.



E QUESTO...



E' UN REGGISENO A FORMA DI TULIPANO. ERA NELLA CASA DI BOB RINGLETON QUANDO E' STATO UCCISO.



E' MOLTO SIMILE A QUELLI CHE ADOPERA GLORIA, MIA MOGLIE. MA QUESTO HA TRE PETALI INVECE DI QUATTRO...



AVVICINA LA LENTE D'INGRANDIMENTO AL SOTTILE TESSUTO.

DONALD, C'E' UNA FRASE, RICAMATA CON UN FILO SOTTILISSIMO, QUASI INVISIBILE... UNA FRASE CHE DICE: «A TEA, REGINA DI BELLEZZA E DEL MIO CUORE. BOB.»



DICE COSÌ?

«TEA, REGINA DI BELLEZZA»... CHI PUO' ESSERE SE NON TEA CAMPBELL, PROPRIETARIA DI UNA DELLE PIU' GRANDI INDUSTRIE DI COSMETICI? E' LEI LA DONNA CHE ERA IN COMPAGNIA DI RINGLETON, ABBIAMO TROVATO LA GIUSTA PISTA!

PARE ANCHE A ME.



VENITE, ANDIAMO A FARE UNA VISITA A QUESTA SIGNORA!



DIECI MINUTI PIU' TARDI I DUE POLIZIOTTI SONO ALLA VILLA DI TEA CAMPBELL.

WILFRED STORM NON E' UOMO DI MEZZE MISURE, DI SFUMATURE. ATTACCA SUBITO DECISO.

DAVERO DITE CHE QUESTO REGGISENO NON E' VOSTRO? E ALLORA COME MAI ERA IN CASA DI RINGLETON? C'E' UNA SPECIE DI DEDICA RICAMATA SOPRA! VOI NON ERAVATE L'AMANTE DI BOB RINGLETON?



DAVANTI AL MUTISMO DI TEA, STORM CONTINUA IMPERTERRITO.

COSA FACEVATE IN CASA DI BOB RINGLETON LA NOTTE IN CUI E' STATO UCCISO?



FINALMENTE SI DECIDE A PARLARE. E LO FA CON FREDDO CINISMO, CON LUCIDA DETERMINAZIONE.

CHE FAI LI' IMPALATO, DONALD? CHE ASPETTI A FARLO FUORI? TE L'AVEVO DETTO CHE ERA PERICOLOSO GIOCARE A SCACCHI CON LA SUA TESTA. MA NON HAI VOLUTO ASCOLTARMI.



BE'... IN FONDO IL MIO PIANO ERA PERFETTO. NE SONO ANCORA CONVINTO ADESSO. DEVE ESSERE STATO QUEL BASTARDO DI TIGER KISS A ROVINARE OGNI COSA... METTENDO FRA I REPERTI QUEL REGGISENO CON LA SCRITTA, HA VOLUTO INDIRIZZARE I SOSPETTI DI STORM SU DI TE. E ADESSO...



WILFRED STORM E' TALMENTE ALLIBITO DA NON RIUSCIRE ANCORA A CONNETTERE, A MUOVERSI.

ADESSO FALLO FUORI, UNA BUONA VOLTA! AVREMO DOVUTO SPACCIARLO PRIMA, SE NON FOSSE STATO PER LE TUE FISIME!



DONALD HA IN PUGNO UNA PISTOLA, MA NON FA IN TEMPO A PREMERE IL GRILLETTO. UN COLPO...









DUE GIORNI DOPO, NEL SUO APPARTAMENTO AL «ROYAL GARDEN HOTEL» DI LONDRA, TIGER KISS STA PARLANDO AL TELEFONO COL MISTERIOSO CAPO DEL S.I.S..



COME SAPETE, SOSPETTAVO CHE TEA CAMPBELL FOSSE IL CAPO DEL RACKET CHE AGIVA NELL'ALTO MONDO DEI COSMETICI E CHE L'ISPETTORE DONALD FOSSE STATO CORROTTO E COMPRATO...



HO MESSO QUELLA SCRITTA-ESCA SUL REGGISENO CHE HO SOSTITUITO A QUELLO VERO E SONO STATO A VEDERE SE DONALD AVREBBE ABBOCCATO: SAREBBE STATA QUESTA LA PROVA CHE CI MANCAVA. PROVA CHE E' REGOLARMENTE ARRIVATA.



IL PIANO DEI CRIMINALI, GUIDATI DA TEA, ERA PROPRIO QUELLO DI COMPROMETTERE GLORIA STORM IN MODO CHE IL MARIITO SI SENTISSE IN DOVERE DI DARE LE DIMISSIONI...



DIMISSIONI CHE AVREBBE-RO PORTATO AL SUO POSTO DONALD: COSI' LA BANDA AVREBBE OTTENUTO UNA COPERTURA ALL'INTERNO DI SCOTLAND YARD.



PER QUESTO, SCOPERTO CHE GLORIA STORM ERA L'AMANTE DI BOB RINGLETON, DONALD AVEVA SUGGERITO A TEA DI FAR UCCIDERE IL FINANZIERO, IN MANIERA DI COMPROMETTERE LA MOGLIE DELL'ISPETTORE CAPO...



SE GLORIA NON AVESSE DIMENTICATO IL REGGISENO SUL LUOGO DEL DELITTO, AVREBBE PROVVEDUTO DONALD A FAR SOPPENTARE IN QUALCHE ALTRO MODO DI LEI...



CERTO, SIR ANTHONY: LA BANDA, COME AVEVA TENTATO DI ELIMINARE ME, PER IMPEDIRMI DI PROSEGUIRE LE INDAGINI SU DONALD, NON AVREBBE ESITATO A UCCIDERE STORM PER FAR PROMUOVERE DONALD, MA...



MA E' EVIDENTE CHE LO STESSO DONALD, LEGATO DA RICONOSCENZA, NONOSTANTE TUTTO, AL SUO SUPERIORE, AVEVA VOLUTO STUDIARE UN ALTRO PIANO PER DEFENESTRARE STORM SENZA PROVOCARNE LA MORTE, E QUESTA ESITAZIONE, QUESTA REMORA, ALLA FINE LO HA PERDUTO.



E' CHIARO, SIR ANTHONY, CHE TUTTA QUESTA STORIA NON SALTERA' FUORI DURANTE IL PROCESSO. TEA CAMPBELL NON HA ALCUN INTERESSE A PARLARE DELLE CORNA DI WILFRED STORM... E NOI FAREMO COME LEI.





SARÀ QUESTO IL NOSTRO PRIMO GESTO  
DI COLLABORAZIONE CON SCOTLAND  
YARD!



D'ACCORDO. MA LA PROSSIMA VOLTA, CER-  
CATE DI ESSERE PIU' ABILE. TIGER KISS,  
E DI NON FARVI PESCARE CON LE MANI  
NEL SACCO. VI ADDEBITERO' LA CAUZION-  
E CHE HO DOVUTO PAGARE PER IL VO-  
STRO RILASCIO. LA METTERO' SUL CONTO  
DELLA VOSTRA LIQUIDAZIONE.



MA SENTI QUESTO,  
CHE AVARO! SPE-  
RO CHE ABBAI VO-  
LUTO SCHERZARE...

UN ATTIMO PIU' TARDI  
LA PORTA DELLA CAME-  
RA SI APRE.



KISS! ...  
SALVE.



SO CHE HAI AVUTO DELLE NOIE...

MI SEI COSTATA UNA LA-  
VATA DI TESTA DA PAR-  
TE DEL CAPO, SIGNO-  
RA STORM.



OH, MI DISPIACE! SONO VENUTA PER  
RINGRAZIARTI, SAI...

... E CREDO DI  
SAPERE COME.

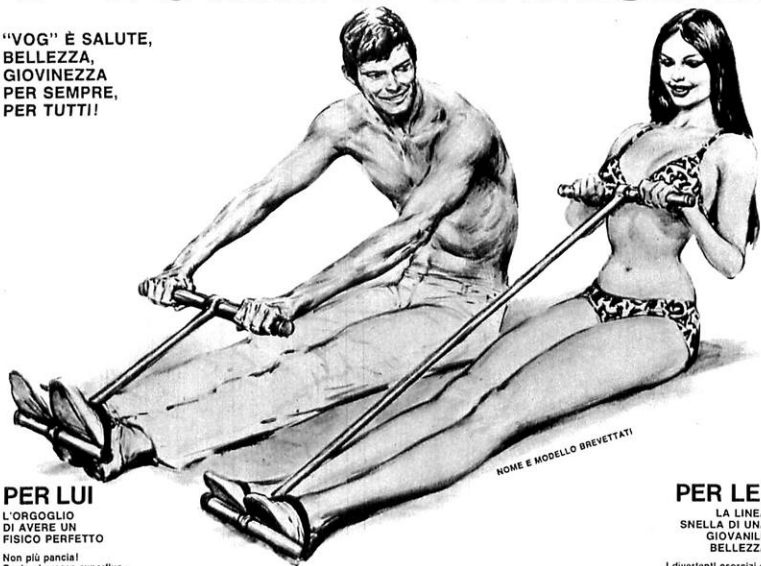
CHISSA'... FORSE TI  
INGANNI, BAMBOLA.



**decidetevi!**

# O VOG... O PANCIA!

**"VOG" È SALUTE,  
BELLEZZA,  
GIOVINEZZA  
PER SEMPRE,  
PER TUTTI!**



NOME E MODELLO BREVETTATI

## PER LUI

L'ORGOGGIO  
DI AVERE UN  
FISICO PERFETTO

Non più pancia!  
Basta al grasso superfluo,  
allo stomaco dilatato e ai  
tessuti flosci!  
Alcuni specifici movimenti  
divertenti di questo meraviglioso  
apparecchio Vi daranno in pochi  
giorni un ventre piatto, muscoli sodi e un  
fisico d'atleta. Non avete che da scegliere  
quello che volete dal Vostro fisico.  
Al resto ci pensa "Vog".

**A SOLE**

# L. 4.900

## PER LEI

LA LINEA  
SNELLA DI UNA  
GIOVANILE  
BELLEZZA

I divertenti esercizi di  
"bellezza" per bruciare  
il grasso là dove volete Voi.  
Con "Vog" avrete la gioia di  
vedere subito il risultato sul punto  
che avete scelto.  
"Vog" svolge anche specifica azione  
rassodante sui tessuti divenuti flosci.  
"Vog" sarà per sempre il compagno della  
Vostra bellezza!

## ATTENZIONE!

diffidate dalle imitazioni! Vog è il primo e l'unico apparecchio a trazione elicoidale  
con spirali di acciaio superarmonico con pedane e fermapièdi brevettati.

**3 MINUTI  
"VOG"**

## VALGONO

**10 KM. IN BICICLETTA  
3 KM. A PIEDI**

**PREZZO  
STRAORDINARIO  
DI LANCIO L. 4900  
(+ IVA)**

IL TIPO EXTRA LUSO  
A "SPINTA" REGOLABILE E  
PEDANE ANATOMICHE L. 5900

BUONO DI ORDINAZIONE  
COMPILARE IN STAMPATELLO  
INCOLLARE SU CARTOLINA  
E SPEDIRE A



**DOGE** Via Maloia, 8/v13 - 20158 Milano  
ORDINATE ANCHE PER TELEFONO  
CHIAMATE (02) - 6881171 - 6086678

Inviatemi l'apparecchio Vog indicato con una crocetta. Pagherò al  
ricevimento del pacco l'importo relativo più le spese postali e IVA

☐ Vog normale L. 4.900

☐ Vog Extra Lusso L. 5.900

Cognome Nome

Via

Cap

Città

V13: 19

Se non interverranno imprevedibili fatti nuovi, entro la fine del 1975 cadrà l'assurdo divieto che attualmente impedisce ai minori di ventun anni di circolare su mezzi di cilindrata superiore ai 350 cc. E' in arrivo, infatti, un Codice della Strada aggiornato e migliorato o quanto meno studiato per sanare certe evidenti carenze del precedente. Tra le altre modifiche, per l'appunto, ci sarà quella relativa all'età necessaria per pilotare una moto, anzi, tutte le moto. Il nuovo Codice doveva saltar fuori già in estate, ma visto che i termini raramente vengono rispettati è bene... accordare un giustificato ritardo di almeno un semestre. Inutile dire che si tratta di una vittoria di tutti gli appassionati e sostenitori del motociclismo in genere; è bene invece ricordare come sia stata sofferta ed umiliante questa attesa (che tra l'altro ancora si prolunga). C'è voluto il voto ai 18enni per smuovere le acque e costringere i politici a sostenere l'argomento nella dovuta sede. Comunque ormai è cosa fatta. Prepariamoci piuttosto a festeggiare tutti i minorenni che votano in sella alle mezzo litro.

Il nuovo codice parlerà senza dubbio anche di silenziosità, o meglio dei limiti consentiti alla rumorosità degli autoveicoli nelle aree cittadine. Attualmente, il problema è serio e garantisce, soprattutto ai motociclisti, l'antipatia di quanti mal sopportano il fastidio del rumore. E' difficile controllare il gas in certe occasioni e spesso il traffico ci costringe a sfogare la rabbia con qualche tradizionale «sparata». Il Codice questo non l'ammette già da tempo, ma conta di dichiarare definitivamente guerra ai provocatori. La nevrosi collettiva ci accompagna verso il duemila e bisogna in qualche modo bilanciare la situazione. Così è prevista una legge ancor più restrittiva per frenare anche l'allegria produzione di alcune Case costruttrici. E' risaputo, infatti, che per sette piloti indisciplinati e quindi colpevoli, ce ne sono almeno altri sette che pagano la multa solo per «complicità». Si ritrovano con un mezzo apparentemente regolare ed omologato, che però non potrebbe circolare. Non sono loro ad aver commesso l'infrazione, ma la Casa e chi ha omologato il mezzo: ep-

pure si neccano l'ammonda e pagano, anche se l'andatura è moderata e la rumorosità provocata soltanto da uno scarico studiato male e montato peggio.

Indubbiamente la situazione è destinata a mutare celermente, anche se non mancheranno mai i folli dotati di motorini smarmittati o i fuorilegge del traffico. A questi dovranno badare i tutori dell'ordine. L'importante è che le Case siano messe nelle condizioni di rispettare le regole o di rinunciare alle vendite.

Infine ci assale un dubbio: ma i poveri vigili o la stradale come possono calcolare i decibels? Niente paura, è tutto previsto. Non c'è bisogno di calcolo, ma solo

di buon udito. Quando il rumore raggiunge un'intensità fastidiosa, la multa scatta automatica e non c'è appello che possa farla rientrare. Una prova? Basta citare l'articolo 112:

«Durante la circolazione si devono evitare rumori molesti causati sia dal modo di guidare veicoli, specialmente se autoveicoli, motoveicoli e ciclomotori, sia dal modo come è sistemato il carico e sia da altri atti connessi con la circolazione stessa. Il dispositivo silenziatore, qualora prescritto, deve essere tenuto in buone condizioni di efficienza e non deve essere alterato...»

Dall'esame dell'articolo sarà facile comprendere che in pratica si può multare, per tanti motivi, anche un pilota piuttosto disciplinato. D'ora in poi, quindi, occhio al rumore.

## SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

### MAZZOLA «PADRINO»

«Ogni volta che all'Inter succede qualcosa, se la prendono con Mazzola. Questa storia mi ha scocciato. Se l'Inter è stata grande, lo deve anche a Mazzola, che in campo, ancora quest'anno, ha dato a tutti lezioni di serietà e di classe.»

(Susanna Lualdi, Orta)

Risponde Lino Cascioli: «Sandro è stato ed è un grande campione. Si può dire che in nazionale ha superato il padre Valentino, pur essendo due tipi diversi per stile e temperamento. E bisogna dire che Sandro il successo se l'è guadagnato a prezzo di sacrifici e di rinunce, raggiungendo come calciatore i traguardi più alti. Per arrivare a ciò ha dovuto dribblare molti avversari, ma anche molte polemiche e molti contrasti. In nazionale ha segnato tanti gol che hanno deciso partite prestigiose, totalizzandone ben 22 e figurando al quinto posto assoluto nella graduatoria dei cannonieri di tutti i tempi dietro Riva, Meazza, Piola e Baloncieri. In quanto alle polemiche in seno all'Inter, con il declino della squadra sono

diventate inevitabili. Forse a Mazzola avrebbe giovato cambiare aria qualche anno fa, quando lo voleva la Juventus. Ma certo non avrebbe giovato agli interessi nerazzurri perdere un così grande campione.»

### IL CAMPIONISSIMO

«Quanti giri d'Italia ha vinto Fausto Coppi? Quando è morto? E' vero che veniva chiamato l'eterno secondo? Perché?»

(Nicola Cicceri, Alessandria)

Risponde Gianni Motta: «Mi sembra che tu faccia un po' di confusione. L'eterno secondo era Gaetano Belloni, che arrivava sempre alle spalle di Alfredo Binda. Fausto Coppi, nel caso, sarebbe stato chiamato... l'eterno primo. Il suo soprannome, comunque, rispecchia la sua grande classe. Per i tifosi infatti era "Il campionissimo". Fausto Coppi ha vinto cinque Giri d'Italia e precisamente nel 1940, nel 1947, 1949, 1952 e 1953. E' morto, per un'afezione virale contratta durante una battuta di caccia in Africa, nel gennaio 1960.»



# L'ASSASSINO NON PUO' MORIRE

UNA COPPIA CLANDESTINA. LUI E' UN POLIZIOTTO. LEI LA MOGLIE DEL SUO CAPO. L'AMORE E' STATO PIU' FORTE DELLA LORO VOLONTA'.



ENTRA, TESORO.

TI AMO TANTO, STEVE. TI AMO AL PUNTO CHE RIESCO A NON PENSARE ALLA MIA COLPA, MIO MARITO.



IL TEMPO CORRE SEMPRE VELOCE QUANDO SONO INSIEME. E' QUASI L'IMBRUNIRE. INFATTI.



**DRINN!**  
IL TELEFONO, CARO.

SCOMMETTO CHE E' TUO MARITO.



E', INFATTI, IL CAPITANO DI POLIZIA CHESTER HARPER DI CUI LUI, IL TENENTE STEVE LARSON, E' IL PIU' IMPORTANTE COLLABORATORE.

STEVE, CREDIMI, MI SPIACE DISTURBARTI...



E' IL TUO TURNO DI RIPOSO. UN GIORNO SACRO. MA...  
NON POSSO PROPRIO FARE A MENO DI TE.

QUALCOSA DI GRAVE?



SÌ. IL MOSTRO DELLA POLAROID HA  
COLPITO ANCORA.



LA VITTIMA E', COME SEMPRE, UNA GIOVANE  
DONNA BIONDA, PIACENTE.

PROFONDE FERITE DI COLTELLO IN  
TUTTO IL CORPO, COME LE ALTRE  
NOVE DISGRAZIATE UCCISE PRIMA  
DI LEI.



E' LA PELLICOLA PROTETTIVA D'UNA FO-  
TO SCATTATA AL CADAVERE, CON UNA PO-  
LAROID.



COME SEMPRE, L'ASSASSINO CI  
TIENE A CONSERVARE UN RICOR-  
DO VISIVO DEI PROPRI DELITTI.

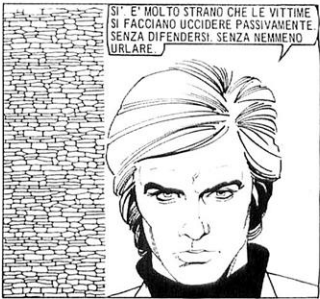
GIA'. MA LA COSA PIU' SCONCERTANTE  
E' CHE ANCHE QUESTA VOLTA NON CI  
SONO SEGNI DI LOTTA.



ED ECCO LA SOLITA FIRMA DEL-  
L'ASSASSINO.



SÌ. E' MOLTO STRANO CHE LE VITTIME  
SI FACCIANO UCCIDERE PASSIVAMENTE,  
SENZA DIFENDERSI. SENZA NEMMENO  
URLARE.



FAYE CABOT, DICIANNOVE ANNI. FOTOMODELLA ALLE PRIME ARMI.

TOGLITI LA GIACCA, TESORO. METTITI PURE A TUO AGIO.



HA CONOSCIUTO L'UOMO CHE TRA POCO L'UCIDERA\*, SULLA METROPOLITANA. GLI E' PIACIUTO. SE L'E' PORTATO A CASA.

SEI TIMIDO, MA PER TUA FORTUNA HAI INCONTRATO LA DONNA CHE FA PER TE: UNA SPECIALISTA, IN MATERIA DI TIMIDEZZA.



PER PRIMA COSA UN PO' DI WHISKY. TANTO PER ROMPERE IL GHIACCIO.



VOLTATI

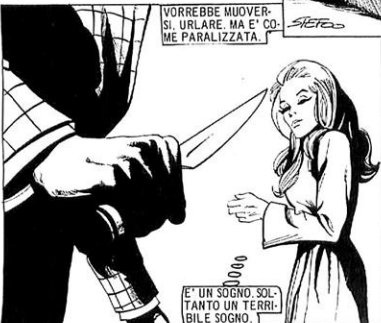


HA UBBIDITO. COME UN AUTOMA.

TI UCCIDERO\*.



VORREBBE MUOVERSI. URLARE, MA E' COME PARALIZZATA.



E' UN SOGNO. SOLTANTO UN TERRIBILE SOGNO.

UN SOGNO SENZA RISVEGLIO.





COME SEMPRE HA UCCISO IN PRED  
AD UN RAPTUS, MA ORA E' CALMO,  
SERENO, DISTESO.



ATTRAVERSA SENZA GUARDARE.



ATTENTO!

**CRASH!**

AHHH!



UN INVESTIMENTO, ANCHE SE GRAVE, RIENTRA NELL'ORDINARIA AMMINISTRAZIONE NEL VECCHIO OSPEDALE SITUATO NEL CUORE DI BROOKLYN.

SECONDO ME E' SPACCIATO.



ANCHE PER ME, MA IL DOTTOR MARTIN STAFF SA FARE MIRACOLI IN SALA OPERATORIA.

PRONTO? COMANDO? QUI E' IL SERGENTE HARDY, POSTO DI POLIZIA DEL «METROPOLITAN HOSPITAL». PASSATEMI IL CAPITANO CHESTER HARPER, CON LA MASSIMA URGENZA.



CHESTER E' SUBITO IN LINEA.

COME? IL MOSTRO DELLA POLAROID VITTIMA D'UN GRAVE INCIDENTE STRADALE?!



MA COME FATE AD AFFERMARE CHE SI TRATTI PROPRIO DI LUI?

LA SUA VALIGIA, CAPITANO.



CONTIENE, INFATTI, UN COLTELLO INSANGUINATO, UNA POLAROID, LA FOTO D'UNA DONNA ASSASSINATA ANCORA SCONOSCIUTA.

ANNUNCIATECI IMMEDIATAMENTE AL DOTTOR STAFF, VOGLIAMO VEDERE QUELL'UOMO E INTERROGARLO, SE POSSIBILE.



IL DOTTOR MARTIN STAFF, UN VECCHIO CARO AMICO DI CHESTER E DI STEVE.

PURTROPPO E' SENZA CONOSCENZA.



C'E' SPERANZA CHE RI-  
PRENDA I SENSI?

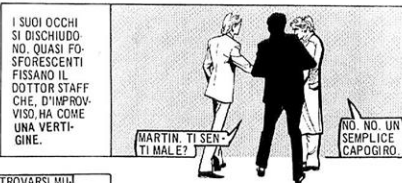
NO. E' IN FIN DI VITA,  
ORMAI.



E INVECE  
RIUSCIRÒ  
A SOPRAV-  
VIVERE  
ANCHE  
QUESTA  
VOLTA!



I SUOI OCCHI  
SI DISCHIUO-  
NO, QUASI FO-  
SFORESCENTI  
FISSANO IL  
DOTTOR STAFF  
CHE, D'IMPROV-  
VISO, HA COME  
UNA VERTIGINE.

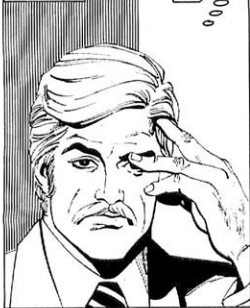


MARTIN, TI SEN-  
TI MALE?

NO. NO. UN  
SEMPLICE  
CAPOGIRO.

GLI SEMBRA DI  
SDOPPIARSI.

MIO DIO! MIO  
DIO!

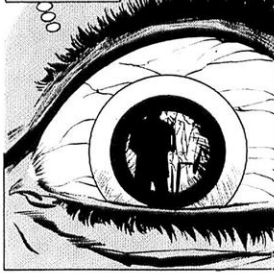


GLI SEMBRA DI RITROVARSI MU-  
TO, PARALIZZATO, AL POSTO  
DEL MORENTE.

CHESTER! STEVE!  
AIUTATEMI!



E' PAZZESCO. INCRE-  
DIBILE. EPPURE MAR-  
TIN STAFF SONO IO.



IO, E NON QUELL'UOMO CHE VI STA ACCANTO, CHE INDOSSA IL MIO CAMICE ED HA LE MISTESSE SEMBIANZE.



PARLA, URLA, SUPPLICA, MA I SUOI SONO SOLO MUTI PENSIERI.

NON CAPISCO COME QUESTO POSSA ACCADERE. EPPURE E' LA VERITA'...



E' MORTO.

E TU HAI ASSOLUTO BISOGNO DI RIPOSO, MARTIN



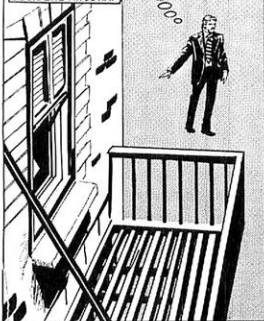
S'ALLONTANA, APPARENTEMENTE STANCO. IN REALTA' E' FELICE, SODDISFATTO.



ANCORA UNA VOLTA HO SCONFITTO LA MORTE!

SONO DUE SECOLI CHE PROPRIO SUL PUNTO DI MORIRE RIESCE A TRASFERIRSI NEL CORPO DI UN'ALTRA PERSONA.

E COSI' RIESCO A VIVERE E AD UCCIDERE ANCORA!



MA PRIMA DEVE RECUPERARE TUTTI I SUOI RICORDI...

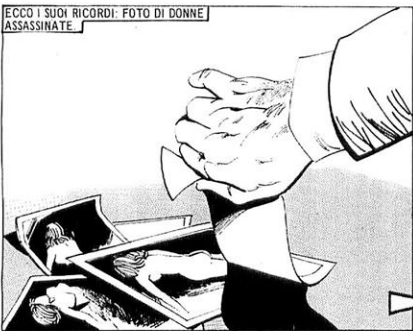
PRIMA CHE CI ARRIVINO I POLIZIOTTI. E IL TEMPO A MIA DISPOSIZIONE E' BREVE. MOLTO BREVE.



STA ENTRANDO NELLA CASA IN CUI HA ABITATO QUANDO ANCORA SI CHIAMAVA JOE STEWART...



ECCO I SUOI RICORDI: FOTO DI DONNE ASSASSINATE



IN QUEI TEMPI RITRAEVA COSI' LE DONNE CHE ASSASSINAVA...



ED ANTICHI DISEGNI, ANCHE RISALGONO ALL'EPOCA IN CUI LE MACCHINE FOTOGRAFICHE NON ESISTEVANO ANCORA.



POCO PIU' TARDI... SONO IL DOTTOR MARTIN STAFF, NON MI SENTO BENE E PERCIO' HO DECISO DI PRENDERMI UNA VACANZA E DI PARTIRE QUESTA SERA STESSA.



OKAY, DOTTOR.

PARTITE PURE TRANQUILLO, DOTTOR STAFF. CI PENSO IO AD AVVERTIRE IL DIRETTORE



**MELBURY HOTEL**

SONO ENTRATO NEL CORPO DEL DOTTOR STAFF, MA NON SONO IN GRADO DI FARE IL MEDICO.



MI CHIAMO JOHNNY MORTIMER. VORREI UNA STANZA. PER QUANTE SERE, SIGNORE?



DIPENDE, CERCO PACE, TRANQUILLITA', RIPOSO.



E ALLORA CI METTERETE LE RADICI IN QUESTO ALBERGO. LA STANZA NUMERO 223 E' PROPRIO QUELLA CHE FA PER VOI...

E' SILENZIOSA PERCHE' NON DA' SULLA STRADA.

DOMANI COMPRERO' UNA NUOVA POLAROID.



## ULTIMORA FINE DI UN INCUBO: E' MORTO IL MOSTRO DELLA POLAROID

QUESTA NOTTE IN UN INCIDENTE STRADALE AVVENUTO IN BAXTER STREET, DINNANZI AL N. 211 IOVE POI E' RISULTATO CHERA STATA ASSASSINATA UNA FOTOMODELLA, LA 19ENNE FAYE CABOTI HA TROVATO LA MORTE. TALE JOE STEWART, IL QUALE AVEVA CON SE UNA PICCOLA VALIGIA IL CUI CONTENUTO COSTITUISCE LA PROVA SCHIACCIANTE CHE-

NO. NESSUNA PROVA. SOLTANTO INDIZI. SOSPETTI.



LA CASA DI JOE STEWART CI E' APPARSA COME QUELLA DI UN UOMO NORMALE. TRANQUILLO. QUALE CI E' STATO DESCRITTO DA TUTTI I VICINI.

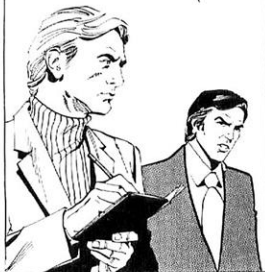


L'ABBIAMO PERQUISITA SENZA TROVARE NIENTE DI COMPROVANTE.



MA LA VALIGIA? COME SPIEGATE CHE EGLI NE FOSSE IN POSSESSO?

POTREBBE AVERLA TROVATA. NON VI SEMBRA?



O AVERLA AVUTA IN CONSEGNA DA QUALCUNO. IN QUESTO CASO, IL MOSTRO SAREBBE ANCORA VIVO. POTREBBE UCCIDERE ANCORA.



QUESTO IL PUBBLICO DEVE SAPERLO.



OKAY, CAPITANO, MA IO PERSONALMENTE SONO PRONTO A SCOMMETTERE DIECI CONTRO UNO CHE IL MOSTRO DELLA POLAROID HA SMESSO. ORMAI, DI SPARGERE SANGUE.

TRE GIORNI PIU' TARDI, I FATTI DIMOSTRANO CHE LA POLIZIA AVEVA RAGIONE.



EDIZIONE STRAORDINARIA: IL MOSTRO DELLA POLAROID HA UCCISO ANCORA.

IL DELITTO E' AVVENUTO IN UN APPARTAMENTO DI MANHATTAN, NEI PRESSI DEL CENTRAL PARK.



CHESTER, HO FATTO UNA SCOPERTA MOLTO IMPORTANTE, MA PRIMA DIMMI: SE SAPESSIMO DOVE AVRA' LUOGO IL PROSSIMO DELITTO CREDI CHE SAREBBE POSSIBILE TENDERE UNA TRAPPOLA ALL'ASSASSINO?

SÌ, CERTO. O ALMENO SI POTREBBE TENTARE.



E ALLORA GUARDA. SU QUESTA PIANTA DELLA CITTÀ, HO SEGNA-TO LE UBICAZIONI E LE DATE DEI DELITTI.



I PRIMI TRE A QUEENS, NEL MESE DI FEBBRAIO.



NEL MESE DI MARZO ALTRI TRE, MA IN UN ALTRO QUARTIERE. E IL MESE SCORSO ANCORA TRE, MA A BROOKLYN.



OGGI E' IL DUE MAGGIO. UNA DONNA E' STATA UCCISA SUL LATO EST DI CENTRAL PARK. CHE NE DEDUCI?

CHE IL PROSSIMO DELITTO AVVERRA' NELLA STESSA ZONA.



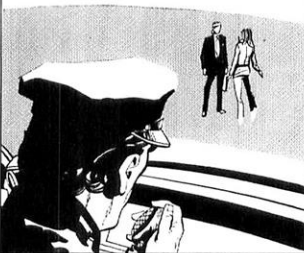


SONO TRE SERE CHE DECINE E DECINE DI AGENTI DEL CORPO FEMMINILE, OPPORTUNAMENTE OSSIGENATE, BATTONO LA ZONA DI MANHATTAN. E FINALMENTE...

AUTOCIVETTA 34 AL CAPITANO HARPER. QUI HARPER. VI ASCOLTO.



FORSE CI SIAMO. UN UOMO SUI TRENT'ANNI, CON UNA VALIGETTA IN MANO. HA AVVICINATO UNA NOBILITÀ AGENTE: JANE CUSTER.



... E LA COPPIA ADESSO SI STA DIRIGENDO VERSO IL PALAZZO CONVENUTO.

VENIAMO IMMEDIATAMENTE.



SIETE UN MEDICO, VERO?

DA CHE L'ARGUI-TE?



BE', SOLTANTO I MEDICI GIRANO CON UNA VALIGETTA COME LA VOSTRA.



I MEDICI E IL MOSTRO DELLA POLAROID.



E' TRANQUILLA. SA CHE NELLA CAMERA ACCANTO, C'E' UN AGENTE CHE OSSERVA LA SCENA ATTRAVERSO UNO SPIONCINO.



SA CHE IL CAPITANO HARPER, GRAZIE AD UNA TRASMETTENTE, STA ASCOLTANDO TUTTO CIO' CHE DICE.



GRADITE UN WHISKY?

COME MAI QUESTO IMPROVVISO SILENZIO?

NEL GIRO DI POCHI SECONDI.

BANG BANG

SCRASH

CHE E' SUCCESSO?

NON SO. D'IMPROVISO SONO STATA IPNOTIZZATA.

IPNOTIZZATA?!

NON POTEVO MUOVERMI NE' URLARE... E INTANTO LUI S'AVVICINAVA E BRANDIVA IL COLTELLO. STAVA PER COLPIRLA. PER QUESTO HO SPARATO.

VOGLIO VEDERLO IN FACCIA, QUESTO BASTARDO.

MARTIN STAFF?!

COME E' POSSIBILE?!

ANCHE QUESTA VOLTA NON DEVO MORIRE.

SOLEVA LE PALPEBRE SU DUE OCCHI SCONCERTANTI, QUASI FOSFORESCENTI.

CHESTER, CHE TI PRENDE?...

NON... NON SO...



IL DOTTOR STAFF! E' TERRIBILE PENSARE CHE FOSSE LUI L'UOMO DELLA POLAROID.

SI', E' TERRIBILE...



PREPARAGLI UNA CAMOMILLA E METTILO A LETTO.

LASCIA FARE A ME, STEVE.



UN LEGGERO MALESSERE. E' GIA' PASSATO, E' MORTO, SIGNORI.



NOI NON ABBIAMO PIU' NIENTE DA FARE QUI. T'ACCOMPAGNO. HAI BISOGNO DI RIPOSO.



DURANTE TUTTO IL TRAGITTO, NESSUNO DEI DUE HA APERTO BOCCA.



ABBIAMO AVUTO UNA BRUTTA SERATA, KAREN.



L'ACCOMPAGNA ALLA PORTA.

TI AMO.

ANCH'IO. MA ADESSO PENSA A CHESTER. E' PROPRIO A TERRA, CREDIMI.





ANCHE MARTIN STAFF EBBE UN MALESSERE QUANDO, POCO PRIMA DI MORIRE, JOE STEWART LO FISSO' CON QUEGLI OCCHI STRANI, DA IPNOTIZZATORE.



INCOMPRENSIBILMENTE, IL RICORDO GLI DA' UN SENSO DI ANGOSCIA.

E DOPO QUEL MALESSERE CHESTER NON E' STATO PIU' LO STESSO.



ATTANAGLIATO DA UN TRISTE PRESENTIMENTO, RESTA IN ATTESA, NON SA DI CHE, E QUALCHE MINUTO DOPO...

CHESTER! STA USCENDO DI CASA?!



INVECE DI SEGUIRLO SUONA ALLA PORTA DI KAREN.

CHE E' SUCCESSO? DOVE'E' ANDATO?



NON SO. NON HA DETTO NIENTE. NON HA FATTO ALTRO CHE GUARDARMI. COME SE FOSSE LA PRIMA VOLTA. E I SUOI OCCHI SEMBRANO QUELLI D'UN PAZZO.

INTANTO...



SONO IL CAPITANO CHESTER HARPER. DEVO PERQUISIRE LA CAMERA DI JOHN-NY MORTIMER, LA 223.

OKAY, CAPITANO. VI DO LA CHIAVE.



SE NE VA POCO DOPO. CON LA COLLEZIONE DELLE FOTO E DEI DISEGNI CHE FU DI JOE STEWART. ED ANCHE CON UNA POLAROID.

E ADESSO NON MI RESTA ALTRO CHE TAGLIARE LA CORDA.



MA LO TRAVOLGE UN RICORDO: KAREN. BELLA, BIONDA, COME QUELLA RAGAZZA CHE GIA' STAVA PER UCCIDERE...

QUESTA VOLTA NESSUNO MI FERMERA'. NESSUNO.



E' RINCASATO.

COMINCIAMO A STARE IN PENA, CHESTER. DOVE SEI STATO?

GUARDAMI!



SENTE IL BISOGNO IMPELLENTE E IRREFRENABILE D'UCCIDERE. COME SEMPRE. PIU' DI SEMPRE.



STEVE, AIUTAMI. TI PREGO. SONO COME PARALIZZATA E LUI MI STA PER UCCIDERE... STEVE...



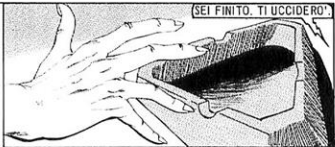
CHESTER! NOO!



UNO CONTRO L'ALTRO. LA LOTTA E' DISPERATA. SENZA ESCLUSIONE DI COLPI.



SEI FINITO. TI UCCIDERO!



MA KAREN NON E' PIU' PARALIZZATA. E' TORNATA LUCIDA.

TIENI DURO, STEVE.





TELEFONERO' AL  
PROCURATORE DI-  
STRETTUALE. TUT-  
TO SARA' CHIARI-  
TO E...



S'INTERROMPE, COME FULMINATO DA DUE OC-  
CHI CHE GLI SCAVANO NELL'ANIMA.

STEVE, IN NOME DEL CIE-  
LO, CHE TI PRENDE? RI-  
SPONDI.

MA STEVE NON RISPONDE. RACCO-  
GLIE IL COLTELLO SFUGGITO A  
CHESTER E INTANTO KAREN S'IM-  
MOBILIZZA, PRIVA DI FORZA E DI  
VOLONTA'.



STEVE, NO... PERCHE' TI  
AMO, STEVE, T'HO SEMPRE  
AMATO... NO!

NO, STEVE... NOOOOOOOO!

L'ASSASSINO NON E' MOR-  
TO. NON PUO' MORIRE...



**fine**



# lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ **Johnny Sax** (Gianni Bedori all'anagrafe, già in formazioni jazzistiche di livello mondiale) quest'estate ha presentato «**Popsy**», un brano di sua composizione che ha tutti i presupposti per bissare il successo di «**Snoopy**». Il piffero indiano e il sax sono gli strumenti conduttori del tema di «**Popsy**»: un 45 giri molto divertente, giovane, che «carica», e in cui si riconosce immediatamente la «zampata» bedoriana.

■ Divenuta ormai col «liscio '70» un classico del ballabile, l'Orchestra Spettacolo Casadel ha preso parte al disco-estate di St. Vincent con «**Giramondo**» (retro: «**La ballata del camionista**»), un pezzo come sempre semplice, di quelli che arrivano direttamente al cuore e piacciono anche ai giovani. Con Casadel, anche i teen-agers hanno scoperto e imparato a divertirsi col tango, il valzer e la mazurka.



■ Ventitré anni, bellissima voce, attualmente il cantautore numero uno nel Messico, **Morris Albert** appare per la prima volta in Italia con «**Feelings**», una canzone che gli ha già fruttato il disco d'oro per un milione di Lps venduti. «**Feelings**», gradevolissimo pezzo «da mattonella», ha fatto la fortuna di Morris Albert, che da più di cinque mesi è ormai ospite fisso del varietà TV più seguito in Messico.

■ Nomi tra i più illustri della musica leggera internazionale, **Santo & Johnny** (siculo-napoletani di origine) celebrano ufficialmente un milione di Lps venduti in Italia con questo «**Disco d'oro**», la loro ultima fatica a 33 giri. Una raccolta di dieci famosissimi pezzi, tra i quali «**Emmanuelle**», «**Sleep walk**», «**Forever and ever**», eseguiti come al solito magistralmente e con la novità della «**talking guitar**».

RIFLETTORI SU...

## I RAGAZZI DI BROCCOLINO



**L**e magliette e i giubbotti di velluto che indossano, sono gli stessi che si possono vedere addosso a milioni di ragazzi di qualunque paese. Non si vestono da divi e non si atteggiavano a divi. Eppure, da molti anni, **Santo & Johnny** sono tra i più famosi nomi della musica leggera internazionale. Secondo un'inchiesta di un settimanale specializzato («**The Trust**»), per popolarità sono solo inferiori a Frank Sinatra, a Bing Crosby e ai Beatles. Le ragioni del loro straordinario successo non sono da attribuirsi nemmeno in minima parte a stravaganze pubblicitarie, a scandaletti prefabbricati e altri consimili ingredienti: Santo e Johnny Farina, sono ammirati e famosi soltanto per la loro musica. Per il resto, possono permettersi di condurre una vita tipicamente «borghese», come quella di qualsiasi impiegato. Sia l'uno che l'altro hanno «regolare» moglie e due figli. Entrambi vivono a Long Island, a 60 chilometri da New York, in due casette di mattoni e di legno con intorno un piccolo giardino come in America ce ne sono a milioni. Sono nati a Brooklyn, da emigrati italiani (padre siciliano e madre napoletana) e come tutti i ragazzi di «**Broccolino**» hanno mosso i loro primi e anche i loro secondi passi, sui marciapiedi di questo quartiere italiano, solo che invece di scegliere la violenza e la piccola delinquenza, come è accaduto a tanti loro amici, Santo e Johnny hanno immediatamente preferito la chitarra.

La loro esplosione discografica ha coinvolto mezzo mondo, le melodie delle loro superchitarre hanno combinato più matrimoni che il chiaro di luna. Da anni, l'uscita di un loro disco è attesa da legioni di fans. L'avvento della pop-music non ha scalfito neanche un po' la loro immensa popolarità, perché Santo e Johnny hanno sempre saputo scegliere il loro repertorio. Non vogliono inventare niente, ma soltanto offrire della musica gradevole, qualunque sia la sua provenienza.

In questi ultimi mesi, i due fratelli-miliardo hanno aperto una scuola di chitarra a Brooklyn, vinto il «**Discometro d'oro**» in Messico (per il disco straniero più venduto) e girato come al solito mezzo mondo (Giappone, Inghilterra, Turchia, Sud Africa), portando ovunque la struggente malinconia della loro musica.

Ora stanno per tornare in Italia, dove hanno in programma il lancio della loro ultima impresa a 33 giri che si chiama «**Disco d'oro**». Un «disco d'oro» di nome e di fatto.

# **RICERCATI 1.000 lettori non sposati**

# 1.000

# lettori non sposati

**trova il tuo tipo ideale tramite un test gratuito  
elaborato da un cervello elettronico**

Ora anche in Italia, dopo i successi in tutta Europa dove ha già avuto più di 500.000 soci, arriva Dateline, la più grande organizzazione di incontri tramite un cervello elettronico. Se hai 18 anni o più, basta che tu ci dica come sei, cosa desideri e il nostro cervello elettronico troverà il tuo tipo ideale. Invia oggi stesso il tuo test! Il cervello elettronico, utilizzando le più moderne tecniche dei computers, della psicologia e della sociologia, confronterà meticolosamente gli aspetti della tua personalità con quelli di migliaia e migliaia di persone, analizzando dettaglio per dettaglio. Solo allora il cervello elettronico selezionerà e ti invierà un'obiettivo e completa descrizione del tuo tipo ideale. In più riceverai tutte le informazioni sull'organizzazione Dateline.

**Entra anche tu nel Dateline:**  
ci sono tante e tante simpaticissime  
persone che vogliono conoscerti.

Incomincia qui, scegliendo le tre foto che ti piacciono di più e riporta i numeri corrispondenti nello spazio apposito.



# Dateline

amici su misura

Londra - Parigi - Bonn

Compila e invia oggi stesso il tuo test a DATELINE ITALIA S.r.l. - P.zza Ricina, 19 - 16036 Genova-Recco

Scrivere in stampatello, una lettera ogni spazio. Lasciare uno spazio bianco tra una parola e l'altra.

KG

Tl consideri:

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| timido . . . . .      | <input type="checkbox"/> |
| comunicativo . . .    | <input type="checkbox"/> |
| romantico . . . . .   | <input type="checkbox"/> |
| avventuroso . . . .   | <input type="checkbox"/> |
| amante della casa .   | <input type="checkbox"/> |
| elegante . . . . .    | <input type="checkbox"/> |
| generoso . . . . .    | <input type="checkbox"/> |
| pratico . . . . .     | <input type="checkbox"/> |
| intellettuale . . . . | <input type="checkbox"/> |
| fantasioso . . . .    | <input type="checkbox"/> |

**Ti place:**

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| cinema/teatro . . . | <input type="checkbox"/> |
| mangiare bene . . . | <input type="checkbox"/> |
| viaggi . . . . .    | <input type="checkbox"/> |
| politica . . . . .  | <input type="checkbox"/> |
| musica classica . . | <input type="checkbox"/> |
| letteratura . . . . | <input type="checkbox"/> |
| musica pop . . . .  | <input type="checkbox"/> |
| sport . . . . .     | <input type="checkbox"/> |
| compagnia . . . .   | <input type="checkbox"/> |
| animali . . . . .   | <input type="checkbox"/> |

Nome (uno solo)

Cognome

Indirizzo

Città L

Sesso ☒ Maschile ☐ Femminile ☐ Et   Altezza 

Colore dei capelli

Nazionalità 

Luogo di nascita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Religione \_\_\_\_\_

[illegible]

Scelgo le foto N ☐ ☐ ☐ Ho più di 18 anni e non sono sposato

Ho più di 18 anni e non sono sposato.



# VOLETE GUADAGNARE DI PIU'?

## EGGIO COME FARE

Quale professione vorreste esercitare nella vita? Certo una professione di sicuro successo ed avveniristica, che vi possa garantire una retribuzione elevata. Una professione come queste:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

**CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)**  
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA INDUSTRIALE - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE**  
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISSEGNAIORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISSEGNAIORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

**CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)**  
SPERIMENTATORE ELETTRONICO. Particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

**CORSO NOVITA' (con materiali)**  
ELETTRAUTO. Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

**IMPORTANTE:** al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano. Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:

**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5 310  
10126 Torino

PER CORTESIA SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, incollare e spedire in busta chiusa ed incollare su cartolina postale alla

**SCUOLA RADIO ELETTTRA Via Stellone 5/310 10126 TORINO**

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI \_\_\_\_\_

(incontrare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Espresso \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

C.A. \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Cod. Post. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Metodo di pagamento: per contante ☐ per corrispondenza ☐



# scrivetelo a Ken

Donatella

«... non potreste pubblicare sul vostro giornale che è così moderno, parole e musica delle ultime canzoni uscite? A me piace molto e so suonare diversi strumenti...»

Mi congratulo con te. Io non ne so suonare nemmeno uno. Su Lanciostory esiste già una rubrica dedicata ai dischi, precisa, informatissima. Pubblicare parole e musica di canzoni non sarebbe il nostro mestiere, ci sono giornali specializzati che lo fanno. Comunque, poiché siamo molto sensibili ai desideri ed alle richieste del pubblico, se riceveremo molte altre lettere con la stessa richiesta ti prometteremo che ci penseremo.

Massimo R. - Siena

«Lanciostory è proprio il giornale che aspettavo. Prima leggevo altri fumetti, ma senza grande entusiasmo. Da quando ho scoperto Lanciostory leggo solo questo e non vedo l'ora che esca. Però, purtroppo, ho perduto i primi quattro numeri, come posso fare per averli? Ci tengo moltissimo ad avere tutta la collezione...»

E' facile, basta mandare 500 lire per ogni copia che desideri, all'Amministrazione della Casa Editrice «Lancio» e i numeri arretrati ti verranno spediti per raccomandata. Grazie della simpatia che dimostri per Lanciostory.

Caterina - Trapani

«Ken, Pupo Serie Scossa Elettrica, sono una tua ammiratrice, mi piaci a disegni, in fotografia e in TV (unica tua apparizione a "Tanto piacere"). Stai diventando un grande attore, ma io al cinema non sono mai potuta entrare perché il tuo primo film "La preda" era vietato, il secondo "La peccatrice" anche. Ora, porco mondo, ti decidi a fare un film per le tue ammiratrici, non vietato ma divertente come i personaggi di Douglas? Ho sognato di sposarmi con te, hai paura di rimanere incastrato? Di un po': cos'è la crema di menta? Io conosco solo il latte di mandorla...»

Non è colpa mia se mi hanno fatto fare fino ad ora films... alquanto vietati ai minori. Comunque il terzo, si chiama «Mark il poliziotto», lo potrai vedere, contenta? Puoi tranquillamente continuare a sognare di sposarmi. Nei sogni, non temo di essere incastrato. La crema di menta è... la crema di menta. Cosa c'entra il latte di mandorla? Mi hai scritto che assomiglio ad un cantante che detesto e che non nomino per non fargli pubblicità. Non sono offeso ma solo un po' «choccolato», nessuno mi aveva mai detto niente di simile. Però ti perdono e ti voglio bene lo stesso.

ken



# LA RAGAZZA E IL MARINAIO

IL PESCHERECCIO «LONELY STAR» E' IN  
NAVIGAZIONE NEL MARE DEL NORD.



SCENDE LA SERA E I MARINAI SI RITIRANO NELLE LORO CABINE.

UNA BELLA BIRRA FRESCA! E  
TUTTO IL GIORNO CHE NE HO  
VOGLIA!



TU NON BEVI,  
TERENCE?



NO, TOM. PER AD-  
DORMENTARMI PRE-  
FERISCO LEGGERE  
UN LIBRO.

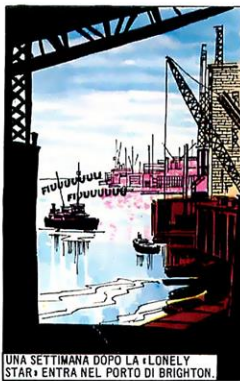
SEI UNO STRANO TIPO... IL PRIMO MARINAIO ASTEMIO NELLA STORIA DELLA NAVIGAZIONE!

QUESTIONE  
DI GUSTI.



ASCOLTA... LA SETTIMANA PROSSIMA TORNAMO A TERRA. TRE GIORNI DI BELLA VITA, RAGAZZE, BALDORIA... PERCHE' NON RESTIAMO INSIEME?









DOPO LA CENA «PAPA'» E «MAMMA»  
VORREBBERO SAPERNE DI PIU' SUL  
CONTO DEL GENERO.

PRENDI UN SIGA-  
RO, TOM, E PAR-  
LACI DELLA TUA  
VITA DI MARE.

CHISSA' QUANTE AV-  
VENTURE AVRAI DA  
RACCONTARCI!!



EH NO, MIEI CARI! ADESSO TOM  
E' TUTTO MIO. CI SARA' TEMPO  
DOMANI PER FARE QUATTRO  
CHIACCHIERE.



E POI TU SARAI STANCO, VERO?

STANCHISSIMO. NON VEDO L'ORA  
DI FARE UNA BELLA DORMITA  
IN UN LETTO CHE NON DONDOLII



VIENI, CARO... ANDIAMO DI SOPRA, NEL  
NOSTRO APPARTAMENTO.



APPENA I DUE  
GIOVANI RIMAN-  
GONO SOLI, SU-  
ZIE CAMBIA SU-  
BITO MODO DI  
FARE.



QUESTA E' LA TUA STANZA. CI SONO  
UN PAIO DI BOTTIGLIE DI BIRRA SUL  
COMODINO.

UN MOMENTO! VUOLIO VEDERCI CHIARO  
IN QUESTO PASTICCIO!

STA' ZITTO! VUOI MANDARE  
A MONTE TUTTO?



TI HO PROMESSO UNA SPIEGAZIONE E  
SONO PRONTA A DARTELA. E' UNA STO-  
RIA MOLTO LUNGA...



(COMINCIA DAL PRINCIPIO.)

L'ANNO SCORSO SONO SCAPPATA  
DI CASA. MI ERO INNAMORATA DI  
UN MARINAIO E L'HO SPOSATO IN  
SCOZIA, SENZA  
TROPPE FOR-  
MALITA'.







UNA FACCENDA COME TANTE ALTRE. MA IO COSA C'ENTRO IN TUTTO QUESTO?

IO E MIO MARITO SIAMO STATI INSIE-  
ME UNA SETTIMANA. POI LUI SI E'  
IMBARCATO E NON E' PIU' TORNATO.



L'HO ASPETTATO SEI MESI. POI HO CAPITO  
CHE NON L'AVREI PIU' RIVISTO. ERA UN PO-  
CO DI BUONO. AL MOMENTO DELLA FUGA I  
MIEI GENITORI MI A-  
VEVANO DISEREDA-  
TA. MA SONO RIU-  
SCITA A FARMI  
PERDONARE.



CONTINUO  
A NON CA-  
PIRE.

NATURALMENTE NON POTEVO AMMET-  
TERE DI AVER SPOSATO UN MASCALZO-  
NE. COSI' HO FATTO CREDERE A MIO PA-  
DRE E MIA MADRE CHE FILAVO IN PER-  
FETTO ACCORDO CON MIO MARITO.



A QUESTO PUNTO ENTRI IN SCE-  
NA TU. DAL MOMENTO CHE LO-  
RO NON HANNO MAI VISTO MIO  
MARITO. NE' CONOSCONO IL  
SUO NOME. MI SERVIVA UN  
MARINAIO QUALUNQUE...



COME MAI LA TUA SCELTA E' CA-  
DUTA PROPRIO SU DI ME?

HO UN'AMICA CHE LAVORA NEGLI UFI-  
CII DEL PORTO. MI HA FATTO DARE  
UN'OCCIATA ALLE CARTE D'IMBAR-  
CO E HO PRESO UN NOME A CASO.



ORA CHE TI HA CONOSCIUTO, PAPA' SI  
DECIDERA' A DARMICI LA MIA DOTE E A  
REGALARMI QUESTA VILLA.

NON HAI PAURA CHE PRIMA  
O POI L'INGANNO POSSA VE-  
NIRE A GALLA?

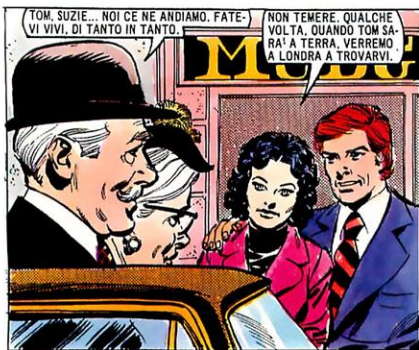


NO. DOMATTINA, DOPO CHE SAREMO ANDATI  
DALL'AVVOCATO PER FIRMARE ALCUNE CAR-  
TE. I MIEI VECCHI TORNERANNO A LONDRA,  
DOVE ABITANO.

E TU?



ASPETTERO' UN PAIO DI SETTIMANE. POI  
VENDERO' LA VILLA E ME NE ANDRO'. MA  
QUESTE SONO COSE CHE NON TI RIGUAR-  
DANO. RECITA LA TUA PARTE E AVRAI  
LE MILLE STERLINE  
CHE TI HO PROMES-  
SO.





A PROPOSITO, QUI CI SONO LE  
TUE MILLE STERLINE. TE LE SEI  
GUADAGNATE.



SPERAVO CHE,  
ALMENO IN  
PARTE, LE A-  
VREMMO SPE-  
SE INSIEME.

UN PENSIERO GE-  
NILE, MARINAIO.  
PECCATO CHE  
NON POSSA ACCET-  
TARE.

ADDIO, TOM WIL-  
SON. BUONA FOR-  
TUNA.

BUONA FOR-  
TUNA!



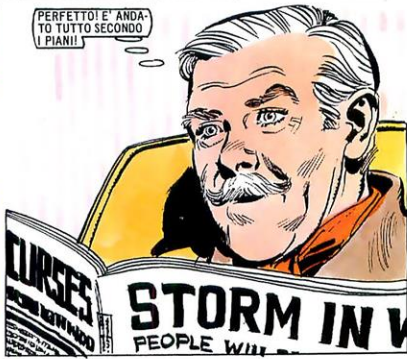
UNA SETTIMANA  
PIU' TARDI.

TI HO PORTATO IL GIORNALE. C'E'  
UNA NOTIZIA INTERESSANTE IN QUIN-  
TA PAGINA.

FA' VEDERE.



PERFETTO! E' AN-  
DATO TUTTO SECONDO  
I PIANI!



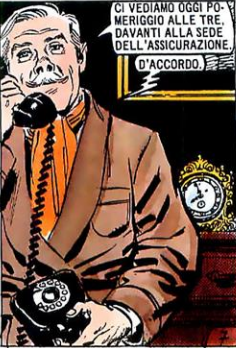
AVVOCATO BODERS... AVETE  
LETTO IL GIORNALE?

NATURAL-  
MENTE.



CI VEDIAMO OGGI PO-  
MERIGGIO ALLE TRE,  
DAVANTI ALLA SEDE  
DELL'ASSICURAZIONE.

D'ACCORDO.





LE HO IN BORSA.



MI RACCOMANDO. PARLATE IL MENO POSSIBILE E LASCIATE FARE A ME.

ANDIAMO, AVVOCATO. NON E' LA PRIMA VOLTA CHE CI TROViamo IN UNA SITUAZIONE DEL GENERE.



CHI DEVO ANNUNCIARE?

I SIGNORI DAVIS E L'AVVOCATO BODERS.



DAVANTI AL FUNZIONARIO DELLA COMPAGNIA D'ASSICURAZIONE, L'AVVOCATO RECITA ALLA PERFEZIONE LA SUA PARTE.

RAPPRESENTO I SIGNORI DAVIS. UNO DEI MARINAI DELLA «LONELY STAR» AVEVA SOTTOSCRITTO UNA POLIZZA IN LORO FAVORE.

QUANDO E' STATA REGISTRATA?

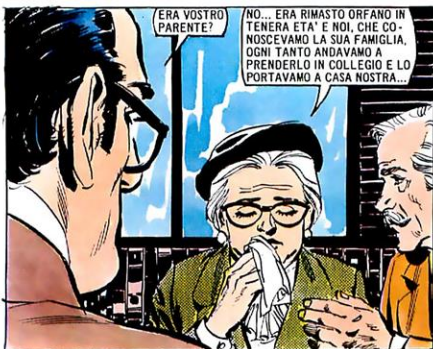


LA SETTIMANA SCORSA. VI HO PROVVEDUTO IO STESSO.



COME SI CHIAMAVA LO SCOMPARSO?

TOM WILSON.



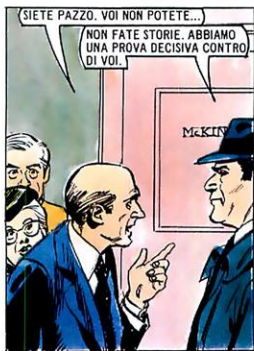
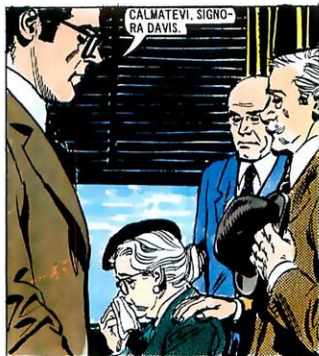
ERA VOSTRO PARENTE?

NO... ERA RIMASTO ORFANO IN TENERA ETA' E NOI, CHE CONOSCEVAMO LA SUA FAMIGLIA, OGNI TANTO ANDAVAMO A PRENDERLO IN COLLEGIO E LO PORTAVAMO A CASA NOSTRA...



VENIVA SEMPRE A TROVARCI. E' STATO DA NOI ANCHE LA SETTIMANA SCORSA E HA VOLUTO FARE UN'ASSICURAZIONE IN NOSTRO FAVORE...SEMBRAVA CHE PRESENTISSE LA SCIAGURA...POVERO RAGAZZO.





POCO PIU' TARDI, NEGLI UFFICI DI POLIZIA...

IL NUMERO DEI PESCHERECCI SCOMPARSI NEGLI ULTIMI DUE ANNI CI HA INSOSPETTITI. E ABBIAMO DECISO DI INDAGARE.



TOM, RACCONTATE COME SONO ANDATE LE COSE.

QUELL'INCONTRO AL PORTO DI BRIGHTON MI AVEVA INCURIOSITO...



LA NARRAZIONE PROSEGUE: APPENA TORNATO A BORDO NE HO PARLATO CON IL MIO COMPAGNO DI CABINA...

ALLORA? TE LA SEI SPASSATA?

NON TROPPO. MI E' CAPITATA UNA COSA STRAORDINARIA.



TOM VORREBBE DILUNGARSI NEL PARTICOLARE MA TERENCE LO BLOCCA.

UNA RAGAZZA MOLTO BELLA, HAI DETTO?

SÌ. MI E' CORSA INCONTRO E MI HA BACIATO. POI MI HA OFFERTO DEI SOLDI PERCHÉ FINGESSI DI ESSERE SUO MARITO.



E TI HA FATTO FIRMARE DEI DOCUMENTI?

ESATTO. MA TU COME FAI A SAPERLO?



ANDIAMO! NON C'E' TEMPO DA PERDERE!

EH! UN MOMENTO!



IN SALA COMANDO SI SVOLGE UN DIALOGO CONCITATO.

FERMATE I MOTORI, CAPITANO!

TI STA DANDO DI VOLTA IL CERVELLO?



ECCO, SONO UN AGENTE DI POLIZIA, QUESTA E' LA MIA TESSERA.

NON CI CAPISCO NIENTE...





DATE ORDINE AI VOSTRI UOMINI DI FRUGARE LA NAVE DA CAPO A FONDO. C'E' UNA BOMBA NASCOSTA DA QUALCHE PARTE!



DOPO DUE ORE DI AFFAN-  
NOSA RICERCA...



IN SALA  
MACCHINE,  
CAPITANO!  
FACCIAMO  
PRESTO!

L'I', IN QUELL'ANGOLO...C'E' QUAL-  
COSA DI STRANO.



TUTTI FUORI! LASCIATE  
FARE A ME!



*M. De Luca 75*

TRASCORSI ALCUNI  
MINUTI DENSI DI  
TENSIONE...



L'HO DISINNESCA-  
TA. SAREBBE E-  
SPLOSA A MEZZA-  
NOTTE IN PUNTO.

MA TU... VOI...  
NIENTE PAURA, CAPITANO. IL  
PEGGIO E' PASSATO. PORTATEMI  
IN SALA RADIO. DEVO METTERMI  
IN CONTATTO CON BRIGHTON.



DECIDEMMO DI DARE AI GIORNALI LA  
NOTIZIA DELLA SCOMPARSA DELLA  
«LONELY STAR» E PIAZZAMMO I NO-  
STRI UOMINI IN TUTTE LE COMPA-  
GNIE DI ASSICURAZIONE.



OGNI VOLTA CAMBIAVATE NOME E AGIVATE IN CIT-  
TA' DIVERSE. CON COMPAGNIE DIVERSE. MA LA TEC-  
NICA SEGUITA ERA SEMPRE LA STESSA.









# KEN & DAN

## GLI SCATENATI



CONQUISTARE UNA RAGAZZA GIOVANE E BELLA COME MARIA CORDIAS, NON E' COSA CHE CAPITA TUTTI I GIORNI, E KEN LO SA BENE.

KEN, TI PREGO, LASCIAMI ANDARE... LA MIA FORZA DI VO-LONTA' HA UN LIMITE...

BENISSIMO... CI CON-TO, PUPA.



SMETTI DI FAR LA-VORARE IL CER-VELLO PER UN PO'. RILASSATI, NON PENSARE PIU' A NIENTE.

NON APPROFIT-TARE DELLA MIA DEBOLEZZA, LA-SCIAMI, KEN... LA-SCIAMI...



S'BENE, ORMAI E' FATTA. STAVOLTA MI SONO RICORDATO DI CHIUDERE LA PORTA A CHIAVE. NON VERRA' NESSUNO A DISTURBARCI...



AD UN TRATTO LA VISTA GLI SI ANNEBBIA. UNA VOCE CHE SEMBRA PROVENIRE DA U-NA PROFONDITA' INFINITA GIUNGE FINO A LUI.

MARIA...

UN ACCIDENTI CHE TI PIGLIA, GUARDA CO-ME TI SEI RIDOTTO.



DAN! CHE ARCIDIABOLACCIO CI FAI QUI? LA PORTA DELLA STAN-ZA ERA CHIUSA A CHIAVE...

NIENTE AFFATTO. ERA APERTIS-SIMA, SE LO VUOI SAPERE, ANZI ERA SPALANCATA QUANDO SONO ENTRATO.



ADESSO STAI SUPERANDO OGNI LIMITE. TI VIENI A INTRUFOLARE ANCHE NEI MIEI SOGNI!

SCOMMETTO CHE TE LA STAVI SPASSANDO CON UNA BELLA RA-GAZZA. BE', MI DISPIACE, VEC-CHIO MIO, SARA' PER UN'ALTRA VOLTA.

IN UNA LUNA PARK C'E' SEMPRE MOLTA GENTE CHE SI DIVERTE, MA SPESSE E' ANCHE IL POSTO IDEALE PER ALCUNI INCONTRI.

ALLORA, HAI TROVATO NIENTE?

NO. CREDO CHE KEN SIA ESTRANEO ALLA COSA.

EPPURE HO SEGUITO STARLES, MI E' SEMBRATO DI VEDERLO ENTRARE DOVE ABITA QUEL DETECTIVE DELLA MALORA.

EVIDENTEMENTE TI SEI SBAGLIATO. PAZIENZA, RICOMINCEREMO TUTTO DA CAPO.



CHE CI FACEVO CON QUEST'AFFARE IN TESTA?

TE L'HO MESSO IO. QUANDO SONO ENTRATO, ERI SBRONZO. VORREI SAPERE PERCHE' TI SEI MESSO A BERE IN QUEL MODO.



VORREI SAPERLO ANCH'IO. LO SAI CHE BEVO SOLO LA CREMA DI MENTA.

DEV'ESSERE STATA UN PO' FORTE, LA TUA CREMINA...



ASPETTA UN MOMENTO, ADESSO RICORDO. NON E' STATO UN SOGNO: MARIA CORDIAS L'HO ABBORDATA DAVVERO. SIAMO VENUTI QUI E LE HO OFFERTO DA BERE. STAVA ANDANDO TUTTO PER IL MEGLIO, QUANDO...



SEI SICURO DI SENTIRTI BENE, KEN?

(NON STO DANDO I NUMERI, QUELLA RAGAZZA E' STATA QUI DENTRO E DEVE AVER MESSO QUALCOSA NEL MIO BICCHIERE.)



HA ROVISTATO DAPPERTUTTO, MA CHE ACCIDENTI CERCAVA?

LASCIA PERDERE, CI PENSERAI POI. ORA DOBBIAMO CORRERE DA ARTHUR ALBICOCCO. IL SUO DOMESTICO MI HA TELEFONATO DICENDO CHE HA BISOGNO DI TE.



SENZA DARGLI IL TEMPO DI DIRE ALTRO, DAN LO COSTRINSE A SEGUIRLO.

EHI, ASPETTA UN MOMENTO...

DAI, SBRIGATI, LO SAI CHI E' ARTHUR ALBI-COCO, NO? IL PIU' RICCO UOMO D'AFFARI DELLA CITTA'. NON VORRAI FARTI SCAPPARE UNA MONTAGNA DI SOLDI DALLE MANI?



TI AFFIDERA' UN LAVORO IMPORTANTE, NE SONO SICURO. TU ALZA I PREZZI, FAI IL FURBO, QUELLO E' UNO CHE NON BA-DA A SPESE.

VAI PIU' PIANO, NON CI CORRE DIETRO NESSUNO.



FORSE NON LO SAI, MA SE NON AVESSI VOLUTAMENTE RINUNCIATO ALLE CORSE AUTOMOBILISTICHE, SAREI STATO IL PIU' GRANDE PILOTA DI TUTTI I TEMPI.



BE', LE TUE ESIPIZIONI FALLE QUANDO SEI SOLO. LE GUARDERO' CON PIACERE.

LA BRAVURA DI PILOTA DI DAN E' PERO' BEN PRESTO MESSA A DURA PROVA...



ATTENTO!



L'AUTO FINISCE LA SUA CORSA SU UN PRATO...

QUEL MISO SPORCO, HAI VISTO CHE M'HA COMBINATO? QUASI SOTTO LE RUOTE SI E' MESSO!

STA' CALMO. E' UNA FORTUNA CHE NON CI SIAMO ROTTI LE OSSA.



ADESSO VEDRAI A CHI ROMPO LE OSSA, LO RIDUCO UNO STRACCIO.

LA COLPA E' TUA, TESTONE. LUI ATTRAVERSAVA SULLE STRISCE PEDONALI E PER POCO NON LO AMAZZI.



SCUSATE L'INTROMISSIONE, SIGNORI, MA VI CONSIGLIEREI DI NON CORRERE PIU' IN QUEL MODO, O I VOSTRI CONGIUNTI, UNO DI QUESTI GIORNI, ASSISTERANNO ALLE VOSTRE ESEQUIE.



MA SENTI QUESTO RICETTACOLO DI PULCI...

MAI AVUTO L'ONORE DELLA COMPAGNIA DI QUESTI ANIMALETTI, PERO' MI SI DICE CHE ABBIANO PIU' CERVELLO DI VOI.

MA IO TI ROMPO, MUSO DI CAPRA, TI POLVERIZZO!

ATTENTO A NON FARVI TROPPO MALE, SIGNORE. NE AVREI UN GRAN DUOLO.

DAN SI GETTA SU DI LUI COME UNA VALANGA, MA L'ALTRO E' PRONTO A SCHIVARE IL COLPO.

TROPPIA VEEMENZA. E' UNA MOSSA AVVENTATA.

ORA TI FACCIO VEDERE IO...



LA MANO ESPERTA DEL BARBONE, PIOMBA INESORABILE SUL COLLO DI DAN.

DAVVERO SPIACENTE, SIGNORE. SPERO VORRETE PERDONARMI.



EHI, MA DOVE HAI IMPARATO QUEL COLPO?

IN GIAPPONE, SIGNORE. SONO STATO, CO-LA', INSEGNANTE DI KARATE'.



INTANTO, NELLA LUSSUOSA VILLA DI ARTHUR ALBICOCCO.

IL DOTTORE STA ARRIVANDO. SIR ARTHUR GLI HO TELEFONATO POCO FA.

QUANTE STUPIDAGGINI PER UNA SEMPLICE SBORNIA. AVRESTI POTUTO FARNE BENISSIMO A MENO.



MA LA SIGNORINA LORY NON STA TROPPO BENE. IO HO CREDUTO...

MIA NIPOTE HA VOLUTO STRAFARE, COME AL SOLITO. UNA RAGAZZATA, IN FIN DEI CONTI, UNA BUONA DORMITA AVREBBE UGUALMENTE SISTEMATO OGNI COSA.



BE', DAMMI UNA MANO A CARICARLO SULLA MACCHINA.

CON VERO PIACERE. MA E' DOVEROSO CHE MI PRESENTI. MI CHIAMO ENCICLOPEDIA, ENCY PER GLI AMICI.









DATO CHE CI SONO, SARA' BENE CHE VI VISITI.

MA IO NON HO NIENTE. SOLTANTO UN FORTE MAL DI TESTA.



MEGLIO CONTROLLARE IL CUORE. SAPETE, IN QUESTI CASI PUO' SOFFRIRNE.

E VA BENE, PURCHE' FACCIA-TE PRESTO.



POVERA SIGNORINA LORY, E' STATA COSI' MALE.

MA COME LE E' SUCCESSO? PERCHE' S'E' MESSA A BERE SE E' ASTEMIA?



VENITE, NOI POSSIAMO ASPETTARE DI LA'.

FIGURATI SE NON PRENDEVA LA PALLA AL BALZO. CHE FORTUNA SFACCIATA, POSSIBILE CHE TUTTE LE BELLE RAGAZZE DEBBANO CAPI-TARE A LUI?



NON LO SO. LEI DICE CHE NON RICORDA NIENTE. E PENSARE CHE NON HA BEVUTO UNA SOLA GOC-CIA DI ALCOL IN TUTTA LA SUA VITA.

CHE STRANA COINCIDENZA... ANCHE LEI COME KEN. LE E' SUCCESSA LA STESSA IDENTICA COSA.



IL BATTITO E' BUONO.

ANCHE TROPPO. PER IL MIO GUSTO, SIGNOR IMBROGLIO-NE.



TOGLIETEMI UNA CURIOSITA': DA QUANDO IN QUA IL CUORE DI UNA PERSONA PULSA SULLA DESTRA?

E TU TOGLIMENE UN'ALTRA: PERCHE' TI SEI MESSA A BERE SE SEI ASTEMIA?



IL MEDAGLIONE CHE LA RAGAZZA PORTA APPESO AL COLLO SI APRE...

ANDATEVENE IMMEDIATAMENTE O CHIAMO GENTE.

UN MOMENTO. E' TUO QUESTO?

E' LO SCONTRINO DI UN DEPOSITO BAGAGLI. ERA DENTRO QUEL MEDAGLIONE CHE PORTI AL COLLO.

NON CAPISCO CHI POSSA AVERCELO MESSO. NON L'HO MAI VISTO PRIMA D'ORA.



AD OGNI MODO VOI RESTATE UN IMBROGLIONE. NON SIETE UN DOTTORE.



NO, MI CHIAMO KEN ROGERS E FACCIO IL DETECTIVE PRIVATO. SONO CAPITATO QUI PER ERRORE. MA ORA CHE CI SONO, VOGLIO VEDERCI CHIARO. QUESTA STORIA NON MI PIACE.

SQUILLA IL TELEFONO. LORY SI APPRESTA A RISPONDERE.

HO SENTITO CHE NON SIETE UN MEDICO. VI ORDINO DI LASCIARE IMMEDIATAMENTE QUESTA CASA.



CERCATE DI CALMARVI, MISTER ALBICOCO. LE ARRABBIATURE FANNO VENIRE L'ORTICARIA, SE NON LO SAPETE.

PAUL STARLES E' UNO SCIENZIATO FAMOSO. LORY E' LA SUA SEGRETARIA.

LORY, AVETE TROVATO LO SCONTRINO? DOVETE SCUSARMI SE MI SONO COMPORTATO COSI'. L'IDEA MI E' VENUTA QUANDO HO VISTO SUL VOSTRO TAVOLO LA CATENINA CON IL MEDAGLIONE CHE VI ERAVATE TOLTA PER UN ATTIMO...



MA CHE COSA SIGNIFICA? CHE COSA DEVO FARCI?

NIENTE, PER IL MOMENTO.



CONSERVATELO BENE. NESSUNO DEVE SAPERE CHE E' IN MANO VOSTRA. SI TRATTA DI VITA O DI MORTE.



LA COMUNICAZIONE SI INTERROMPE BRUSCAMENTE.

PRONTO? PRONTO?...



CHE COSA STA SUCCEDENDO? COME TELEFONATA MI E' SEMBRATA UN PO' STRANA.

NON SONO AFFARI CHE VI RIGUARDANO. FUORI DI QUI!

D'ACCORDO, COME VOLETE. ARRIVEDERCI, MISTER ALBICOCCO.



POCO DOPO

CERTO E' MOLTO STRANO. CREDI CHE CI SIA UN NESSO TRA LA TUA SBRONZA E QUELLA DELLA RAGAZZA?

PUO' DARSÌ. CHISSA' CHE QUESTO SCONTRINO NON CI AIUTI A CAPIRE QUALCOSA.



DOVE L'HAI PRESO?

L'HO FATTO FUORI ALLA RAGAZZA. ERA NASCOSTO IN UN MEDAGLIONE CHE PORTAVA AL COLLO. IL BELLO E' CHE NEPPURE LEI NE SAPEVA NIENTE.



TOGLIMI UNA CURIOSITA': MA CHI TI HA DETTO CHE ALBICOCCO VOLEVA PARLarmi?

C'E' STATO UN EQUIVOCO. PER TELEFONO IL DOMESTICO CREDEVA DI PARLARE COL DOTTORE. DEVE AVER SBAGLIATO NUMERO. ERA CONCITATO E NON SI E' SPIEGATO BENE. DA COME SI E' ESPRESSO HO CREDUTO VOLESSE VEDERTI.



STARLES HA RICEVUTO UNA VISITA INASPETTATA. PER LUI E' FINITA TRAGICAMENTE.

GLI HO DATO SOLO UN PAIO DI SBERLE PER FARLO PARLARE E INVECE E' MORTO.



CHISSA' DOVE HA NASCOSTO QUELLA MALEDETTA INVENZIONE. DOBBIAMO TROVARLA.

ANCHE NEL PICCOLO APPARTAMENTO DI KEN CI SONO OSPITI INATTESI.

QUESTA SI' CHE E' UNA SORPRESA.

PERDONATE L'INTRUSIONE, SIGNORE, MA OGGI, QUANDO CI SIAMO INCONTRATI, AVETE PERDUTO QUESTA AGENDINA. DENTRO C'E' IL VOSTRO INDIRIZZO.



E TU COME HAI FATTO A TROVARMi?

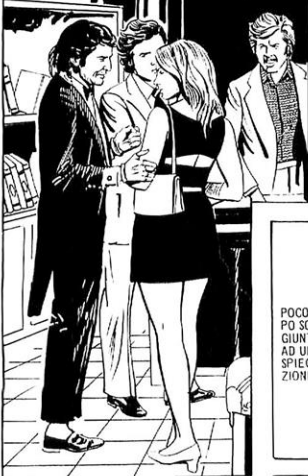
SIETE STATO VOI A DIRMi COME VI CHIAMATE. NON E' STATO DIFFICILE RINTRACCIARVI. SONO VENUTA PER RIPRENDERMI QUELLO SCONTRINO CHE MI AVETE RUBATO.





SONO STATO IO A FAR ENTRARE LA SIGNORINA. MI SEMBRAVA DISDICEVOLE CHE RESTASSE AD ASPETTARVI FUORI DELLA PORTA.

KEN, APRI LA FINESTRA CHE' SCARVENTO QUESTO INSETTO DI SOTTO.



«IMMODERATA IRA GENERA PAZZIA». LO DICE SENECA. SUGGERITE AL VOSTRO AMICO DI FRENARE I SUOI ISTINTI E PARLIAMO PIUTTOSTO DI CIO' CHE HA SPINTO QUESTA FANCIULLA A RAGGIUNGERVI. MI HA RACCONTATO TUTTO.

RIMETTITI LA MUSE-  
RUOLA, DAN, MORDE-  
RAI PIU' TARDI.



E COSI' DAN E IO ABBIAMO PENSATO DI ANDARE AL DEPOSITO BAGAGLI DELLA STAZIONE A VEDERE DI CHE SI TRATTAVA. O-RA, PERO', BISOGNERA' APRIRLA...

POCO DO-  
PO SONO  
GIUNTI  
AD UNA  
SPIEGA-  
ZIONE...



NIENTE PAURA, A QUE-  
STO PENSO IO.

COME MAI  
HAI TUT-  
TE QUE-  
STE CHIA-  
VI?



«VIVONO BENE COLORO CHE SANNO SCIOGLIER-  
SI DAI LEGAMI», LO DICE CICERONE. SERVE SEM-  
PRE UNA CHIAVE AL MOMENTO OPPORTUNO.

CON MANO DA ESPERTO, ENCY FA SCATTARE LA SERRATURA.  
E QUESTA COS'E'?



DEV'ESSERE QUALCOSA DI  
MOLTO IMPORTANTE A GIU-  
DICARE DA...

DAN TOCCA UNA LEVA. LO STRAND MEC-  
CANISMO SI METTE IMPROVVISAMENTE  
IN MOTO.

FERMO, STATE  
ATTENTO!

STRAMALEDIZ...



UNA PICCOLA ANTENNA SI E' POSATA SU  
LORY. IL SUO SGUARDO SI FA VELATO, AS-  
SENTE.

LORY, CHE HAI?  
MI RICONOSCI?

SI', KEN... SEI IL PIU'  
BEL RAGAZZO CHE AB-  
BIA MAI CONOSCIUTO. MI  
PIACI DA MORIRE...



ASPETTAMI QUI, SA-  
RO' DI RITORNO  
TRA POCO.



VA BENE, SIR ARTHUR.

ENCY E' RIUSCITO A FERMARE LA DIABOLICA MACCHINA.

LORY, COME TI SENTI?

BENE, CHE DOMANDE. PERCHE' VE LO CHIEDETE?



EH, QUESTA SPECIE DI CLOWN IN BORGHESE COMINCIA A DIVENTARMI SIMPATICO. SE E' VERO QUELLO CHE DITE, CON QUESTO AGGEGGIO POTREVO FARE SOLDI A PALATE. C'E' DA DIVENTARE MILIARDARI, KEN!

ZITTO, M'E' PARSO DI AVER SENTITO UN RUMORE.



ZIO ARTHUR, COME HAI FATTO A TROVARMICI?

HO VISTO LA TUA MACCHINA FERMA QUI SOTTO. SONO ENTRATO, LA PORTA ERA APERTA, HO SENTITO LA TUA VOCE.



NON SI RICORDA PIU' QUELLO CHE E' SUCCESSO. EHI, MA CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?

MI SEMBRA EVIDENTE. QUESTO CONGEGNO IPNOTIZZA LA GENTE FACENDOGLI DIRE TUTTO QUELLO CHE PENSA E CHE SA, PER POI FARGLI DIVENTICARE OGNI COSA.



VOI!... CHE COSA CI FATE QUI?



SONO VENUTO A RIPRENDERMI MIA NIPOTE. DOVE E'?



APPENA SEI USCITA, STARLES HA RICHIAMATO. MI HA DETTO DI PRENDERE IN CONSEGNA LA SUA INVENZIONE: E' IN QUELLA VALIGETTA, VERO?



EH, UN MOMENTO...

E' MEGLIO CHE QUESTA LA TENIAMO NOI.

SONO D'ACCORDO CON IL MIO AMICO.



AVETE UNA CASSAFORTE BLINDATA? NO, NEL MIO STUDIO CE N'E' UNA A FORMA DI BOMBA, L'I' SARA' AL SICURO.

SÌ, KEN, STARLES HA AFFIDATO A ME QUELLO SCONTRINO E ALLO ZIO HA DETTO DI PROTEGERE LA SUA INVENZIONE. NON POTETE RIFIUTARVI.



KEN, LASCIA CHE LA TENGA IO. NON VORRAI DARLA A LORO, SPERO... COMBINERANNO QUALCHE GUAIU, NE SONO CERTO.

E' UNA ROGNA DI MENO, DAMMI RETTA. E' MEGLIO PASSARLA A LORO, QUESTA PATATA BOLLENTE.



PIU' TARDI!

DEVI ESSERE ANMATITO. TI SEI LASCIATO SCAPPARE UNA MINIERA D'ORO.



NON M'IMPORTA NIENTE DI QUELLA MACCHINA, PERO' DEVO ARRIVARE A SCOPRIRE PERCHE' IO E LORY, CI SIAMO RITROVATI SBRONZI COME DUE COCULZE.

PENSI CHE CI SIA UN NESCO CON QUELLA MACCHINA?

FORSE STASERA LO SAPRO'. SONO RIUSCITO A STRAPPARE UN APPUNTAMENTO A LORY.



IL «PESCE VOLANTE» E' UN NIGHT ALLA MODA. PER LO PIU' FREQUENTATO DA GIOVANI COPPIE.

SENTI CHE MUSICA. TI FA DIMENTICARE TUTTO. LO SAI CHE BALI BENE?



KEN... DEVO PARLARTI.

ANCH'IO DEVO PARLARTI, ABBIAMO MOLTE COSE DA DIRCI.

SONO PREOCCUPATA PER STARLES. HO PROVATO PIU' VOLTE A CHIAMARLO MA NON MI RISPONDE.



MI E' VENUTA UN'IDEA, ANDIAMO A CASA MIA, L'I' POSSIAMO PARLARE IN SANTA PACE E POTRAI RITELEFONARE A STARLES.

VA BENE, MA NON POSSO TRATTENERMI MOLTO. LO ZIO ARTHUR NON SA CHE SONO USCITA.



UN'OMBRA SGUSCIA FURTIVA ATTRAVERSO IL GIARDINO DI VILLA ALBICOCCO.



SI ARRAMPICA AGILE FINO ALLA FINESTRA DELLO STUDIO...



POVERO SIR ALBICOCCO, NON SA CHE NESSUNA CASSAFORTE HA MAI RESISTITO ALLE ULTRASENSIBILI DITA DI DAN... E' STATO UN INGENUO A DIRMICI DOVE AVREBBE NASCOSTO LA VALIGETTA!



DAN NON DEVE FARE NESSUNA FATICHE PER APRIRLA. LO SPORTELLINO E' SOLTANTO SOCCHIUSO.

VOUATA!... BRUTTO FIGLIO D'UN CANE, MI HA GIOCATO!



UN PENSIERO GLI ATTRAVERSA LA MENTE.

AVEVA UNA FRETTA DANNATA DI PORTARSI VIA QUELLA MACCHINA. ALTRO CHE METTERLA AL SICURO, QUELLO HA FATTO IL DRITTO!



KEN, TI PREGO, NON FARE COSI'... NON ERA PER QUESTO CHE SIAMO VENUTI QUI.



ABBIAMO TANTO TEMPO PER PARLARE. RILASCIATI, NON ESSERE COSI' TESA.



KEN... CARO...



MA PROPRIO IN QUELL'ISTANTE...

KEN!

OH, NO! QUELLA DANNATA PORTA...



LA MACCHINA DI STARLES E' SPARITA. SONO STATO A CASA DI ALBICOCCO, MA LA CASSAFORTE ERA VUOTA. CI HA GIOCATO COME DUE PICCIONI.

PRESTO, BISOGNA ANDARE A VEDERE, NON C'E' UN MINUTO DA PERDERE.







FORSE LA MORTE DI STARLES SI SAREBBE POTUTA EVITARE. QUANDO HO FATTO UBRIACARE LORY, SPERAVO CHE MI DICESSE DOVE QUEL VECCHIO SCIENZIATO TENEVA NASCOSTA LA SUA INVENZIONE, MA LEI NON NE SAPEVA NIENTE.





CHIEDO VENIA, E' LA PRIMA VOLTA CHE MI COMPORTO COSI' CON UNA SIGNORA, MA LE CIRCOSTANZE...



E' DI NUOVO NELLE NOSTRE MANI, KEN!

NON E' MAI ABBASTANZA SICURA LA RICCHEZZA, QUANDO E' TROPPO, LO DICE TACITO.



LE PAROLE DI ENCY SEMBRANO PROFETICHE.

E... E QUESTO CHE E'?

LA MACCHINA DELLA VERITA' GIACE IN FONDO AL FIUME, ERA UNA COSA CHE ANDAVA DISTRUTTA O AVREBBE RECATO DANNO ALL'UMANITA'. PER QUESTO L'HO SOSTITUITA CON UN GIOCATTOLO.



TU HAI FATTO QUESTO? MISERABILE SENZA CERVELLO!

MA COME HAI SAPUTO CHE ARTHUR ALBICOCCO STAVA PER TAGLIARE LA CORDA?



E' MIA ABITUDINE NON DARE SPIEGAZIONI DI CIO' CHE FACCIO. MI AUGURO DI RIVEDERCI ANCORA.

RIVEDERTI! MEGLIO LA FEBBRE GIALLA!



IL GIORNO DOPO,

SE ALMENO POTESSI RITROVARLA...MACCHINA, MACCHINUCCIA BELLA, DOVE SEI?



EHI, GUARDATE CHE COSA NE E' RIMASTO DI QUELLA MERVIGLIA.

NON PRENDERTELA, DAN. LA PROSSIMA VOLTA ANDRA' MEGLIO.



UN'OCCASIONE SIMILE PER FAR SOLDI NON CAPITERA' MAI PIU'.

NON ESSERE TROPPO PESSIMISTA, ABBI FIDUCIA NELLA VITA.



EHI, ASPETTATE, DOVE VE NE ANDATE?

CIAO, DAN. FATTI VIVO UNO DI QUESTI GIORNI, CI VEDIAMO.

Fine dell'episodio

# PISTOLA SENZA NOME

LANDSDALE, PICCOLA CITTA' DEL WEST.  
900 ABITANTI E UNO SCERIFFO CON LA  
PISTOLA FACILE.

BE', PORTAMENE UN  
PO' NEL RETRO, PER  
ME E' L'ORA DI FA-  
RE ESERCIZIO.

SUBITO, SCE-  
RIFFO.

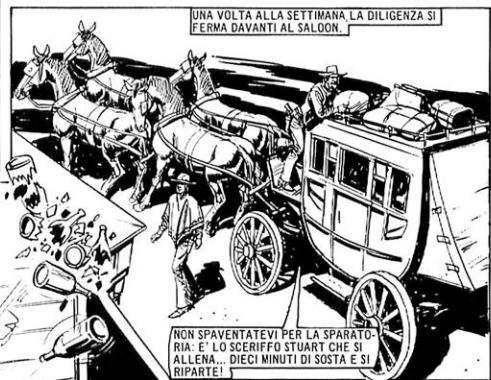


QUANTE BOTTIGLIE  
HANNO VUOTATO, IERI,  
I TUOI CLIENTI, TIM?

UNDICI, SCERIFFO, GLI  
AFFARI NON VANNO  
TANTO MALE.



BELLA MIRA, SCERIFFO...BE', IO TORNO DENTRO.  
HO SENTITO FERMARSI LA DILIGENZA.  
FORSE HO CLIENTI.



UNA VOLTA ALLA SETTIMANA, LA DILIGENZA SI  
FERMA DAVANTI AL SALOON.

NON SPAVENTATEVI PER LA SPARATORIA:  
E' LO SCERIFFO STUART CHE SI  
ALLENA... DIECI MINUTI DI SOSTA E SI  
RIPARTE!



LASCIO UN SACCO DI POSTA E  
UN PASSEGGERO... ACCIDENTI, TIM.  
MA LA MATTINA AVETE UN BEL  
CHIASO DA QUESTE PARTI!



E' IL CHIASO CHE AIUTA A TENERE LA CITTA'  
TRANQUILLA, UNA SPECIE DI AVVERTIMENTO  
PER QUELLI DI FUORI.

VAI, VAI, E DIGLI DI NON SPAVENTARSI.  
QUESTA E' UNA CITTA' O-  
SPITALE, PER LA BRAVA GENTE.

LA DILIGENZA E' RIPARTITA, MENTRE QUALCHE SFACCENDATO, ATTIRATO DAGLI SPARI, ENTRA NEL LOCALE.

PERCHE' LO SCRIFFO STUART SI ALLENA TANTO? VUOL DIVENTARE PIU' BRAVO?

MA TU, GIOVANOTTO, CHE VIENI A FARE QUI? HAI AFFARI IN CITTA'?

IL MIO AFFARE E' LO SCRIFFO STUART. SONO UNO DI QUELLI CHE LO CERCA.

BRAVO LO E' GIA', DI UOMINI NE HA STESI QUATTRO; CON UNA FAMA DI QUESTO GENERE, PUO' ESSERCI SEMPRE QUALCHE TESTA CALDA CHE LO CERCA PER MISURARSI CON LUI...

UNDICI PALLOTTOLE, TUTTI CENTRI... SEI BRAVO, MA NON SEI IL PIU' VELOCE.

DICI? E COM'E' CHE QUELLI CHE MI HANNO SFIDATO DORMONO SOTTO TERRA? MI RIMANE UN COLPO IN CANNA...

UNO SPELACCHIATO CANE, SORPRESO VICINO A UN BIDONE DI RIFIUTI, FA UN BALZO PER ARIA.

COMUNQUE HO PIACERE CHE LO HAI SBAGLIATO!

NON MIRAVO A STECCHILO, MA SOLO A METTERGLI PAURA... MATT, SEI VECCHIO, MA DEVI ANCORA CAPIRE TUTTO. PER ESSERE RISPETTATO DEVI FARE PAURA.

PERCHE' DIAVOLO TIRI AL CANE? CHE TI HA FATTO?

E' IL RANDAGIO DELL'INDIO. VADA ALTROVE A CACCIA DI RIFIUTI. NON QUI.

LA PAURA E' QUELLA CHE SI RESPIRA NELL'ARIA, QUANDO STUART E IL SUO AIUTANTE RIENTRANO.

CHE E' QUESTO SILENZIO? CHE AVETE DA GUARDARMI COSI'?

QUEL RAGAZZO NE HA BEVUTO UNO SOLO, MA DEVE ESSERE COMPLETAMENTE UBRIACO. NON BADARE A QUELLO CHE DICE...

CHE HAI DA DIRMICI DA DOVE VIENI? NON TI CONOSCO.

E' LA TERZA VOLTA CHE TI CERCO PER SFIDARTI. MA TU SCAPPI COME UN'ANGUILLA!



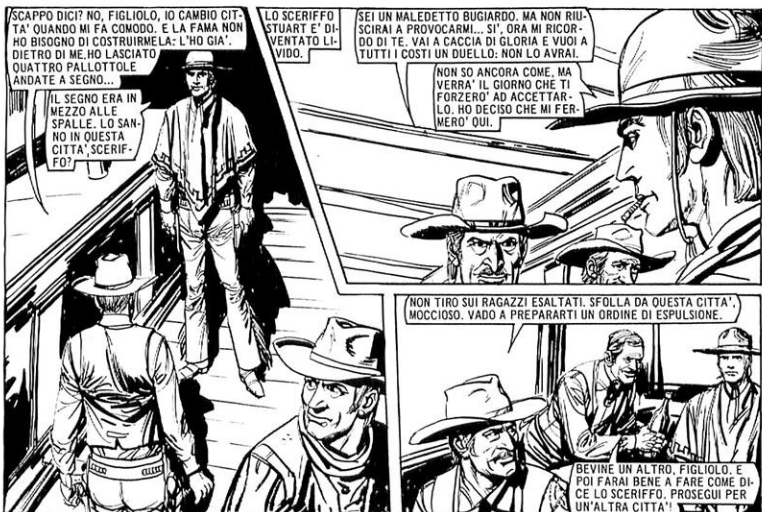
SCAPPO DICI? NO, FIGLIOLO, IO CAMBIO CITTA' QUANDO MI FA COMODO. E LA FAMA NON HO BISOGNO DI COSTRUIRMELA: L'HO GIA'. DIETRO DI ME HO LASCIATO QUATTRO PALLOTTOLE ANDATE A SEGNO...

IL SEGNO ERA IN MEZZO ALLE SPALLE. LO SANNO IN QUESTA CITTA', SCERIFFO?

LO SCERIFFO STUART E' DIVENTATO LIVIDO.

SEI UN MALEDETTO BUGIARDO. MA NON RIUSCIRAI A PROVOCARMI... SI', ORA MI RICORDO DI TE. VAI A CACCIA DI GLORIA E VUOI A TUTTI I COSTI UN DUELLO. NON LO AVRAI.

NON SO ANCORA COME, MA VERRA' IL GIORNO CHE TI FORZERO' AD ACCETTARLO. HO DECISO CHE MI FERMERO' QUI.



NON TIRO SUI RAGAZZI ESALTATI. SFOLLA DA QUESTA CITTA', MOCCIOSO. VADO A PREPARARTI UN ORDINE DI ESPULSIONE.

BEVINE UN ALTRO, FIGLIOLO. E POI FARAI BENE A FARE COME DICE LO SCERIFFO. PROSEGUI PER UN'ALTRA CITTA'!



SEI UN VIGLIACCO, SCERIFFO STUART! SOLO SUI CANI AFFAMATI E SULLE BOTTIGLIE VUOTE SEI CAPACE DI TIRARE? NON PUOI RIFIUTARE UN DUELLO APERTO!

PORTAGLI QUESTO, MATT, E SENTI CHE COSA SI DICE IN GIRO.

SI STA SPARGENDO LA VOCE CHE HAI RIFIUTATO UN DUELLO APERTO. QUESTO NON GIOVA ALLA TUA REPUTAZIONE.



BE', FAI COME TI DICO. IO HO BISOGNO DI RIFLETTERE.



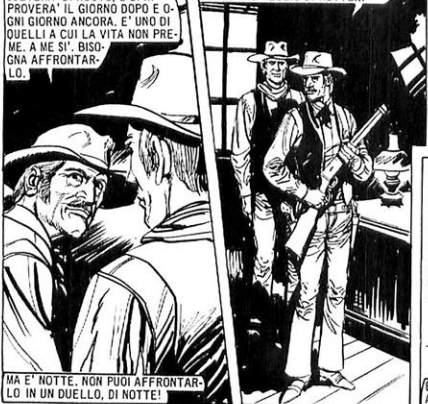
GLI HO CONSEGNATO L'ORDINE DI ESPULSIONE. LO HA STRACCIATO.

ME LO ASPETTAVO.



NON HO SCELTA. DOMANI MI INSULTERÀ DI NUOVO, E CI RIPROVERÀ IL GIORNO DOPO E OGNI GIORNO ANCORA. E' UNO DI QUELLI A CUI LA VITA NON PREME. A ME SÌ. BISOGNA AFFRONTARLO.

QUESTIONE DI GUSTI. ANCHE I GATTI CI VEDONO MEGLIO DI NOTTE...



MA E' NOTTE. NON PUOI AFFRONTARLO IN UN DUELLO, DI NOTTE!



HAI TANTA FAME, SI VEDE... CHISSA' DA DOVE VIENI. PRENDI, QUESTO E' BUONO. CIOCCOLATA.

E' SCESA LA SERA NELLA PICCOLA CITTA'. L'AUTANTE DELLO SCERIFFO TORNA DA UN ULTIMO GIORNO DI PERLUSTRAZIONE.

SONO TUTTI A DORMIRE. C'E' LUCE SOLO NEL SALOON, DOVE TIM FA LE PULIZIE. QUEL RAGAZZO E' ANCORA LA'.



SOLO UNO SPICCHIO DI LUNA SUI TETTI DELLE CASE. VICINO AI RIFIUTI, UN CANE AFFAMATO SI ATTARDA...

UN FRUSCIO DI PASSI LO SPAVENTA. MA LA VOCE LO RASSICURA, CAREZZEVOLE E SOMBROSA.



BUONO, BUONO... IO NON SONO DI QUELLI CHE TIRANO AI CANI. E FORSE PER TE HO QUALCOSA!

SOTTO IL LAMPIONE E LA LUCE DELLA LUNA, IL BERSAGLIO E' PERFETTO...



DUE OMBRE ESCONO ALLO SCOPERTO. CAUTI PASSI SI AVVICINANO.

ACCIDENTI! HAI SPARATO ANCORA SENZA PREAVVISO. NON POTEVI DARGLI UNA POSSIBILITA'?

E FORSE SAREI MORTO IO.



MATT SI CHINA, MENTRE QUALCHE FINESTRA COMINCIA A ILLUMINARSI.

MA NON E' MORTO... RESPIRA ANCORA.

TI SBAGLI, NON PUO' ESSERE.



TUTTO E' FINITO, GENTE. STAVA ANCORA IN GIRO DOPO IL TRAMONTO E GLI HO INTIMATO DI ANDARSENE. LUI HA MESSO MANO ALLA PI-STOLA.

COME HA FATTO, SE HA IN MANO UN PEZZO DI CIOC-COLATA?



GUARDALO, JIM. HA UN BUCO TRA LE SCAPOLE.

ALLORA E' VERO CHE VOI TIRATE ALLE SPALLE?

VIA DI LI'!



UN MORMORIO SI ALZA DALLA PICCOLA FOLLA CHE STUART FA ARRETRARE.

CHI VOLETE CHE PROTEGGA LA CITTA', SE LO SCERIFFO NON PENSA A PROTEGGERSI DA CHI LO MINACCIA? QUESTO GIOVANE SCALMANATO HA AVUTO LA FINE CHE ANDAVA CERCANDOSI.

MA LO AVETE COLPITO ALLE SPALLE, STUART!



STUPIDI, VOLETE ESSERE DIFESI O VOLETE UN EROE? GLI EROI PRIMA O POI FINISCONO TUTTI AL CIMITERO. NON IMPORTA ESSERE PIU' VELOCI, MA PIU' FURBI!

LA GENTE E' SCONTENTA.

SONO COME BAMBINI. DOMANI CI AVVRANNO PENSATO SOPRA E COMINCERANNO A CAPIRE. OCCUPIAMOCI DI SGOMBERARE QUESTA CAROGNA. CI SERVE IL BECCHINO.

MA... IL BECCHINO SI ACCORGERA' CHE E' VIVO.

ALLORA GLI FAREMO UN FUNERALE PRIVATO. PORTA QUI IL CARRO ALLA SVELTA, MENTRE IO TENGO A BADA LA GENTE.



VIA A DORMIRE, NON SERVE AIUTO...



SOTTO LA LUNA, POCHI KILOMETRI FUORI CITTA'...

TI PARE CHE C'E' QUALCUNO CHE CI SE-GUE?

FORSE UN COYOTE. MA SI TIENE A DI-STANZA, NON C'E' DA PREOCCUPAR-SI.



SIAMO ALLA CAVA DI PIETRE, CI FERMIAMO?

E' TUTTO QUELLO CHE CI SERVE. SU, DAMMI U-NA MANO.



VUOI BUTTARLO GIU'? MA SEI SICURO CHE SIA MORTO?



NON CI METTERA' MOLTO A MORIRE.

NON DIRE CHE I MIEI METODI TI TORNANO NUO-VI... LI CONOSCEVI GIA'...



PIETRE IN PRECARIO EQUILIBRIO. POCHI CAL-CI BEN DATI BASTANO A SMUOVERLE.

MA CHE DIA-VOLO FAI?

I MORTI VANNO SEPPELLITI!



BELLA FRANA. O-RA POSSIA-MO TORNARE. E BEVITI UN GOC-CIO DI WHISKY. NE HAI BISOGNO.

SI'. NE HO PRO-PRIO BISOGNO, STUART.

LUGUBRE, PIU' LEGGE-RO, IL CARRO TORNA VERSO LA CITTA'.

SE E' UN COYOTE CHE A-VEVAMO DIETRO, ORA NON C'E' PIU'.

SE E' UN COYOTE, ANDRA' IN CERCA DI CIBO. AVRA' CA-PITO DOVE TRO-VARLO...





SOTTO LA LUNA, NEL SILENZIO, SOLO UN ANIMALE AFFAMATO...



CERCA LA SOLA MANO CHE QUEL GIORNO GLI ABBAIA DATO DEL CIBO TRA LE DITA C'E' ANCORA L'ODORE DI CIOCCOLATA... MISTO ALL'ODORE DI SANGUE!



PAZIENTE, CON LE ZAMPE E IL MUSO, IL CANE SCAVA, SMUOVE LE PIETRE, MA PIU' DI TANTO NON PUO' FARE.



FINCHE' UN FISCHIO, DOLCE E LONTANO, RISUONA. UN UOMO VECCHISSIMO E' USCITO DAL BUIO DELLA NOTTE.

IOTT... IOTT... VECCHIO CANE MIO, DOVE TI ERI PERDUTO? CHE COSA CERCHI SOTTO LA CAVA DEI BIANCHI?



ANCHE SE NON VORREI CHE TU TE NE ANDASSI...

NON MI ALLONTANO DALLA CITTA'. DEVO VENDICARMI.



SE CHI TI HA SPARATO E SEPOLTO SOTTO LE PIETRE E' UN UOMO MALVAGIO, NON POTRAI VENDICARTI. I MALVAGI VINCONO SEMPRE PERCHE' HANNO L'ASTUZIA DEL SERPENTE.



SONO PASSATI MOLTI GIORNI. IN UN DESOLATO TUGURIO CHE APPARTIENE ALL'INDIO E A SUA NIPOTE RUGIADA, IL RAGAZZO VA LENTAMENTE RIPRENENDO LE FORZE.



LE ERBE MEDICAMENTOSE FANNO MIRACOLI. PRESTO STARAI MEGLIO E POTRAI ANDARTENE DA QUI.

HAI RAGIONE, VECCHIO. SONO PIU' VELOCE DELLO SCERIFFO, MA NON E' SERVITO A NULLA. LUI E' ASTUTO.

ALLORA E' CON L'ASTUZIA CHE DEVI BATTERLO. NON CI HAI PENSATO?



LO CONOSCO BENE LO SCERIFFO STUART. NON MI VUOLE IN CITTA'. MI HA PERFINO SPARATO PER TENERMI LONTANO. SE NON AVESSI MIA NIPOTE RUGIADA CON ME, SAREI MORTO DI FAME.

IO LO UCCIDERO'.

NON VOGLIO CHE TU TE NE VADA MA NON VOGLIO NEPPURE VEDERTI MORTO.

ORA PENSA A RIMETTERTI IN SESTO. PER TUA FORTUNA HAI TROVATO ME. CHE CONOSCO IL SEGRETO DELLE ERBE. SPERIAMO CHE IL TUO BRACCIO GUARISCA.



DEVE GUARIRE! IL BRACCIO DESTRO MI SERVE!

VA BENE, STAI CALMO. L'INFUSO E' QUASI PRONTO E FRA POCCHI GIORNI SAPREMO SE FUNZIONA. BENE, ALTRIMENTI NON RESTA CHE IL COLTELLO.

COSA?! IL COLTELLO?!

PERCHE' CI Tieni TANTO AL TUO BRACCIO? LA VITA CONTA DI PIU'.

LA VITA, SENZA IL BRACCIO CHE MI OCCORRE PER SPARARE, SERVIREBBE A BEN POCO... O DIO, MI TORNA LA FEBBRE.



TROPPO PRESTO HAI FATTO LO SFORZO DI ALZARTI. TORNA A DISTENDERTI. HAI BISOGNO DI RIPOSO...

MOLTI ALTRI GIORNI SONO PASSATI. LA CALMA E' RITORNATA A LANDSDALE. MA A UN TRATTO...

CHE SUCCEDE PER ARRIVARE COSI' DI CORSA, MATT?

TE L'AVEVO DETTO CHE NON ERA MORTO! INFATTI E' TORNATO!

CHI E' TORNATO? CHE DICI?

IL RAGAZZO. QUEL GIOVANE CHE TE L'HA GIURATO... E' GIU' CHE STA BEVENDO UN WHISKY.

STUART HA LA MANO SULLA FONDINA QUANDO SCENDE LE SCALE. IL SALOON E' AFFOLLATO E STRANAMENTE SILENZIOSO.

E COSI' E' PROPRIO VERO. SEI VIVO. E HAI IL FEGATO DI RICOMPARIRMI DAVANTI.

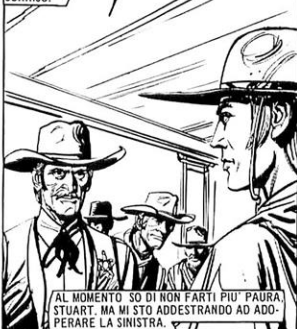


HAI LA PELLE DURA... MA VEDO CHE NON SEI USCITO INTERO DALLE PIETRE DELLA CAVA. PORTI UN BEL MONCHERINO! CHI TE LO HA CONFEZIONATO?



UN VECCHIO INDO, CHE SA FARE MOLTE COSE. HA FATTO QUELLO CHE POTTEVA PER ESSERMI DI AIUTO.

IL VISO TESO DI STUART RITROVA UNA SPECIE DI SORRISO.



GUARDA, GUARDA. SEI RIMASTO SOLO CON LA SINISTRA. COME TE LA CAVI?

AL MOMENTO SO DI NON FARTI PIU' PAURA, STUART. MA MI STO ADDESTRANDO AD ADOPERARE LA SINISTRA.

ALMENO A MANEGGIARE IL BICCHIERE SEMBRA CHE TI ARRANGI. HO CONOSCIUTO ALTRI TIPI COME TE. UNA VOLTA BATTUTI NON SI RASSEGNAANO, E FINISCONO COL BICCHIERE VICINO...



STUART ESCE. IL RAGAZZO E' RIMASTO AL BANCO, IMMOBILE. LO SGUARDO VUOTO DI ESPRESSIONE.



VATTENE, FIGLIULO. FORSE TI ERI ALLENATO A TIRARE PIU' SVELTO DI LUI, MA NON PER NIENTE STUART HA I CAPELLI GRIGI. MAI A VREBBE CORSO IL RISCHIO DI UN DUELLO.



HO GIURATO CHE LO AVREI UCCISO IN UN DUELLO. UN GIORNO CI RIUSCIRÒ... DAMMI UN ALTRO WHISKY.



FINIRAI COME STUART HA PREDETTO. DIVENTERAI L'UBBRIACONE DELLA CITTA'. SE PRIMA LO SCRIFFO NON SI STANCHERÀ DI TE...



HO BISOGNO DI QUALCHE SCATOLA DI MUNIZIONI, HASTINGS, E DI UN CONSIGLIO CHE TU MI PUOI DARE.



SE SI TRATTA DI ARMI, MI SENTO DI DARTI IL CONSIGLIO.

E' UN PROBLEMA SEMPLICE, PER UN UOMO COME TE. E' RICOMPARSO UN FANATICO CHE MI ODDIA ED ERA PREPARATO A UN DUELLO CON LA DESTRA. ORA A DESTRA HA SOLO UN MONCHERINO...



DOMANDA: QUANTO TEMPO HO DAVANTI, PRIMA CHE DIVENTI PERICOLOSO CON L'ALTRA MANO? UN MESE? SEI?

DI PIU'. DUE ANNI. SE E' UN TIPO COMUNE, UN ANNO. SE E' NATO CON UN DONO SPECIALE.



INSOMMA, NELLE POCHE SETTIMANE CHE L'HO PERSO DI VISTA, NON PUO' AVER FATTO MIRACOLI. ESCLUSO, VERO?

OGGI COME OGGI NON PUO' ESSERE PIU' VELOCE DI TE, SE E' QUESTO CHE VUOI SAPERE.

MA FAI CONTO CHE IL GIOVANOTTO SI FACCIA TENTARE DALL'IDEA DI UN'IMBOCCATA... CHE SI LASCI PRENDERE DAI NERVI.

NO. CHI TIRA SULLO SCERIFFO FINISCE APPESO A UNA CORDA. FINCHE' PORTO QUESTA STELLA SUL PETTO, NON OSE-RA'.

SEI PIU' TRANQUILLO, STUART, ORA CHE TI SEI CONSULTATO CON QUELL'UCCELLACCIO?

SARA' MEZZO RIMBAMBITO, IL VECCHIO HASTINGS, MA IN FATTO D'ARMI LA SUA PAROLA E' VANGELO... SI' SONO PIU' TRANQUILLO. ORA SO CHE NON SARA' IL RAGAZZO MONCO A FARMI FUORI.

MA FINO A QUANDO LA PORTERAI, STUART? IN CITTA' PENSANO DI DARE LA TUA STELLA A JEFFRIE MILLET!

CHI PARLA DI METTERE JEFFRIE MILLET AL POSTO MIO? CHI? DIMMELO O TI SPREMO COME UN LIMONE.

NELL'EDIFICIO DELLA SCUOLA, LA RIUNIONE DEL CONSIGLIO E' GIA' IN FASE AVANZATA.

STUART NON E' PIU' L'UOMO CHE FA PER NOI. LA SUA FAMA ERA FASULLA. ORMAI SAPPIAMO CHE E' UN VIGLIACCO CHE TIRA ALLE SPALLE.

CHE?

AL DIAVOLO, L'ASCIAMO... PENSAVO LO SAPESSI. IL CONSIGLIO CITTADINO SI RIUNISCE OGGI PER DISCUTERE LA QUESTIONE...

CACCIAMOLO, E ASSOLDIAMO MILLET. DICONO CHE SIA ONESTO, VELOCE, E NON ESIGE MOLTO.

UN MOMENTO, SIGNORI. HO ANCH'IO UNA PAROLA DA DIRE.

SI PUO' SAPERE PERCHE' SIETE STANCHI DI ME? CHE COSA CREDETE CHE ABBIAM MILLET IN PIU'?

HA DAVVERO IL DITO VELOCE SUL GRILLETTO. TU CE L'HAI DATA A BERE TROPPO A LUNGO, STUART!



LE VENE DEL COLLO DI STUART SI GONFIANO PER L'IRA.

SENTITE, PULCINI, PUO' ESSERE CHE IO MI PREMUNISCA QUANDO HO DAVANTI UN FORSENATO CHE FORSE HA PASSATO TRE ORE AL GIORNO, PER ANNI, A PREMERE UN GRILLETTO.

MA NON METTETEVI IN TESTA CHE UN TIPO COSI' SPECIALE CI SIA IN TUTTA LANDSDALE. SE C'E', IO SONO DISPOSTO A INCONTRARLO NEL SALOON DI TIM... DOMATTINA, A PARTIRE DALLE SETTE!

CHE INTENDI DIRE, STUART?

LA MIA PAZIENZA HA DEI LIMITI. E VOI SIETE UN BRANCO DI IMBECILLI SMANIOSI DI ASSISTERE A UN DUELLO. DOMANI ALLE SETTE, CAPITO? IL PRIMO AD ENTRARE NEL SALOON SARA' IL MIO UOMO!



FURENTE, STUART GIRA SUI TACCHI, LASCIANDO DIETRO DI SE', INTERDETTI, QUELLI DEL CONSIGLIO.

QUELL'UOMO E' PAZZO. E NISSUNO E' IN GRADO DI FARGLI FRONTE. CHE SI FA?



INTANTO MANDIAMO LA NOSTRA OFFERTA A MILLET OGGI STESSO, PER TELEGAFO. PER DOMANI, SI VEDRA'.

GLI OCCHI DELL'INDIO SI FISSANO PENSOSI IN QUELLI DEL RAGAZZO, CHE IL RIVERBERO DELLA FIAMMA FA LAMPEGGIARE.

IO E RUGIADA TI VOGLIAMO BENE DAL GIORNO CHE IOTT MI AIUTO' A SALVARTI LA VITA. ABBIAMO MOLTO PARLATO. TI HO SPIEGATO CHE SOLO L'ASTUZIA DEL SERPENTE PUO' BATTERE IL SERPENTE....



E' VERO CHE LO SCERIFFO STUART HA SFIDATO A DUELLO IL PRIMO UOMO CHE DOMANI ENTRERA' NEL SALOON?

E' VERO. MA STUART PENSA DI NON RISCHIARE NEANCHE QUESTA VOLTA. STUART NON RISCHIA MAI.

IO SAREI CONTENTO DI VEDER MORTO LO SCERIFFO STUART. ANCHE IOTT SAREBBE CONTENTO. MA TU PERCHE' LO VUOI MORTO?

PERCHE' UCCIDE ALLE SPALLE. E UNO DEI QUATTRO UOMINI CHE HA AMMAZZATO, ERA MIO FRATELLO.

MIO FRATELLO NON ERA NE UN LADRO NE' UN RAPINATORE... ERA SOLO UNO CHE QUANDO SI UBRIACAVA ALZAVA LA VOCE. STUART LO SAPEVA, MA GLI SERVIVA UN ESEMPIO E LO HA FATTO FUORI.





E LO SCERIFFO STUART SA PER QUALE RAGIONE TU VUOI LA SUA VITA?

NO, NON MI INTERESSA CHE LO SAPPIA. MORIRÀ CHI E' DEDOSI PERCHE'.



NELLA PICCOLA CITTA', IL SOLE SI E' APPENA ALZATO, MA GIA' CAPANNELLI DI GENTE SI FORMANO VICINO ALL'INGRESSO DEL SALOON...



QUALCUNO E' ENTRATO?

NO. DENTRO, IN QUESTO MOMENTO, CI SONO SOLO STUART E TIM.



MALGRADO IL FARE AGGRESSIVO, STUART NON NASCONDE IL NERVOSISMO.

IO SONO PUNTUALE. TU SARAI IN GRADO DI TESTIMONiarLO, TIM... QUALCUNO SI E' FATTO AVANTI?



NESSUNO. SOLO LUI. E' ARRIVATO PRIMA ANCORRA DELLE SETTE.

UN'OCCHIATA SPREZZANTE AL GIOVANE SILENZIOSO. LUI NON CONTA. NON CI RESTA CHE ASPETTARE.



FUORI, MORMORIO DI VOCI. IL TEMPO PASSA, MA NESSUNO ENTRA.

CHE CITTA' DI PECORELLE. LO VEDI, RAGAZZO? TROVANO CHE IO NON TIRO ABBASTANZA VELOCE, MA NESSUNO SI SENTE DI METTERMI ALLA PROVA.



NON TI RESTA CHE BATTERTI CON ME, STUART.

TU SCHERZI COL FUOCO. DEVI ESSERE PAZZO. CREDI DI POTERMI BATTERE COL BRACCIO SINISTRO SOLTANTO?

IO TI HO SFIDATO A DUELLO TRE VOLTE. QUESTA E' LA QUARTA VOLTA. DECIDI TU COSA TI CONVIENE FARE.



VOLEVI UN DUELLO E TI RITROVI CON UN MONCHERINO AL BRACCIO. MI ODI E NON SO PERCHE'. MA NON MI PIACCONO I TUOI OCCHI. CI LEGGO QUALCOSA CHE NON MI PIACE...

CHE COSA LEGGI, STUART? CHE ANCHE GLI UOMINI PRUDENTI POSSONO MORIRE? QUESTO LEGGI?



UN'OCCHIATA ALL'OROLOGIO. UN ALTRO WHISKY INGHIOTTITO CON UN GESTO RABBIOSO.

NESSUN ALTRO SI E' FATTO AVANTI. TANTO PEGGIO, RAGAZZO. LA CITTA' VUOLE UN SACRIFICIO... MI SPIACE PER TE.



VIOLENTEMENTE, LE DOPPIE PORTICINE DEL SALOON SI SPALANCANO.

CODARDI! SONO PASSATE DUE ORE, E NON UN UOMO E' VENUTO A SFIDARMI. L'UNICO E' UNO CHE VIENE DA FUORI!

STUART, SEI PAZZO?

RUGIADA SI FA AVANTI TRA LA FOLLA. E' SCONVOLTA.

VIENI VIA, BILLY. NON FARTI UCCIDERE. IO...IO...

TU, COSA?

SE PENSO CHE TU PUOI MORIRE, IMPAZZISCO. MI SONO... ABITUATA A TE, BILLY.

ANCH'IO MI SONO ABITUATO A TE, RUGIADA. PERO' ADESSO DEVO ANDARE.

VIA! VIA TUTTI, AI LATI DELLA STRADA. CHE SIA SGOMBRA. IL SOLE E' ALTO E AVRETE UN BELLO SPETTACOLO... SEI PRONTO TU?

PRONTO, STUART.

COME SPAZZATA DA UN COLPO DI VENTO, LA STRADA SI SVUOTA. LA GENTE CERCA RIFUGIO SOTTO I PORTICI O NEI NEGOZI.

METTIAMO AL SICURO I CAVALLI. QUEI DUE STANNO PER BATTERSI SUL SERIO.

MA IL RAGAZZO NON HA POSSIBILITA'! STUART LO UCCIDERA'.

SEI ANCORA IN TEMPO A RITIRARTI. SEI BATTUTO PRIMA DI COMINCIARE.

VI CHIAMO TUTTI A TESTIMONI. HO SFIDATO STUART A UN DUELLO APERTO E LUI HA ACCETTATO. SE STUART MI UCCIDERA', IO VI DICO CHE SARA' STATO UN DUELLO LEALE.

BASTA. ORA CHIACCHIERI TROPPO. TI LASCIO IL VANTAGGIO DI ESTRARRE PER PRIMO!

NO, STUART. A TE IL VANTAGGIO DI ESTRARRE PER PRIMO!

STUART E' STATO ASTUTO COME AL SOLITO. PRIMA TI HA STORPIATO, E SOLO ADESSO ACCETTA IL DUELLO.

SILENZIO... FATE TUTTI SILENZIO!

IN UN SILENZIO DI MORTE, IL GIOVANE SI TOGLIE IL MONCHERINO COME SE FOSSE UN GUANTO. LA MANO DESTRA COMPARE ALLA VISTA!

ANIMO, STUART. CHE ASPETTIAMO?

MALEDIZIONE. MI HAI GIOCATO! NON ERI MONCO! PER QUESTO CONTINUAVI A PORTARE LE PISTOLE!

FRENETICA, LA MANO DELLO SCERIFFO E' CORSA ALLA PISTOLA, NON HA ALTRE RISORSE ORMAI, OLTRE ALLA SVELTEZZA DELLA SUA MANO...

DUE SPARI SIMULTANEI. STUART SI PIEGA SULLE GINOCCHIA SENZA UN GRIDO.

BANG!  
BANG!

E' IL TRAMONTO. IL CIELO DEL DESERTO E' ROSSO FUOCO. UN UOMO CAVALCA ALLA VOLTA DI LANDSDALE.

SONO JEFFRIE MILLET E DEVO RAGGIUNGERE LA CITTA' DI LANDSDALE. TU SAI QUANTE MIGLIA MI RESTANO DA FARE, AMICO?

SESSANTA MIGLIA. AFFRETTATEVI, SCERIFFO.

SCERIFFO? ANCORA NON LO SONO. QUELLI DI LANDSDALE VOGLIONO PARLarmi, MA PER IL MOMENTO NON SONO ANCORA IL LORO SCERIFFO... NON C'E' UN CERTO STUART DA QUELLE PARTI?

C'E'RA. E' MORTO A MEZZOGIORNO. BUONA FORTUNA, SCERIFFO!

FINE!

# MISTER ELLIS DALL'OMBRELLO NERO

UNA MODESTA GIOIELLERIA ALLA PERIFERIA DI LONDRA.

SI', QUESTO BRACCIALETTO E' MOLTO BELLO. MI PIACE. MA CHISSA' QUANTO COSTA.







SI'. «QUEI DUE»  
SONO DECISA-  
MENTE I MI-  
GLIORI. FAL-  
LI ENTRARE.



SALVE, CAPO.

SALUTE, RAGAZZI.



ECCO IL BOTTINO.

ED ECCO LA VOSTRA  
DROGA.



TOBY E GLORIA, DUE GIOVANI DI  
BUONA FAMIGLIA. HANNO COMINCIATO  
PER GIOCO A DROGARSI.



POI, QUANDO NON NE POTEMMO PIU' FARE  
A MENO E NESSUNO CI VOLLE PIU' RIFOR-  
NIRE CI RIVOLGEMMO, DISPERATI, AL SI-  
GNOR KRATZ...



NE AVRETE ANCORA, MA AD UN PATTO.  
CHE LAVORATE PER ME COME TANTI AL-  
TRI RAGAZZI DELLA VOSTRA ETA'. LI  
CHIAMANO «GLI ARRABBIATI».



TOBY E GLORIA S'ERANO SENTITI AT-  
TANAGLIARE DALLA PAURA.

OCCORRE DEL FEGATO, LO SO. MA NON  
DOVETE PREOCCUPARVI. LA DITTA OF-  
FRE TUTTO. ANCHE IL CORAGGIO.

IN QUESTA FIALA C'E' CORAGGIO DA VENDERE. L'EFFETTO DURA UN'ORA...



E' UN ECCITANTE CHE FA DIVENTARE CAPACI DI TUTTO. MA DOPO OGNI RAPINA TOBY E GLORIA TORNANO DUE BRAVI, INOSPETTABILI RAGAZZI.

MI AMI? SEI FELICE?



Sì.

IL SOVRINTENDENTE CAPO BARNEY E' A COLLOQUIO CON UNO DEI SUOI UOMINI.



QUESTI MALEDETTI «ARRABBIATI» STANNO DIVENTANDO SEMPRE PIU' NUMEROSI E TEMERARI.

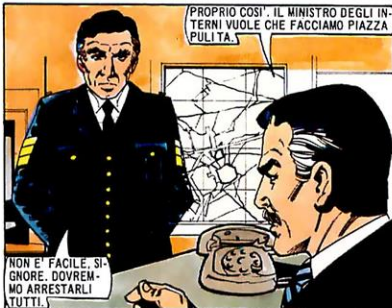
PER COLPA LORO, LA CRIMINALITA' MINORILE, STA SALENDO VERGINOSAMENTE.



A VOLTE MI DOMANDO CON TERRORE COSA ACCADREBBE SE I NOSTRI GENITORI S'ACCORGESSERO CHE SIAMO DROGATI.

NON CI PENSARE.

'PROPRIO COSI'. IL MINISTRO DEGLI INTERNI VUOLE CHE FACCIAMO PIAZZA PULITA.



NON E' FACILE, SIGNORE. DOVREMO ARRESTARLI TUTTI.

E QUESTO NON MI SEMBRA PROPRIO POSSIBILE PERCHE' SONO TANTI ED AGISCONO COSI' RAPIDAMENTE CHE LA POLIZIA, ANCHE SE AVVERTITA CON TEMPESTIVITA', ARRIVA SEMPRE TROPPO TARDI.



MA IO NON HO DETTO CHE VOGLIO ARRESTARLI TUTTI. IO NE VOGLIO UNO, UNO SOLTANTO, SERGENTE BURTON.

UNO SOLTANTO, SIGNORE?



SI PARLA DEGLI «ARRABBIATI» COME D'UN FENOMENO SOCIALE CHE S'ALLARGA A MACCHIA D'OLIO TRA QUEI GIOVANI DAL CARATTERE DEBOLE, FACILMENTE SUGGERIBILI E QUINDI PROPENSI ALL'EMULAZIONE.

IO NON SONO D'ACCORDO. PER ME QUEI BASTARDI APPARTENGONO AD UN'UNICA ORGANIZZAZIONE.

PER QUESTO DICO: PRENDIAMONE UNO. UNO SOLTANTO.

NON PENSA AD ALTRO.

SÌ! TUTTI IN RIFORMATORIO, QUEI MALEDETTI BASTARDI!



QUELLA SERA DECISAMENTE NON E' IN FORMA.

SONO UN PO' STANCO.

NIENTE IN CONTRARIO SE VADO A LETTO, PAPA'? HO SONNO E MAL DI TESTA.

NO. BUONANOTTE, TOBY.



E TU, LOUISE? NON SEGUI L'ESEMPIO DI TUO FRATELLO?  
NO. M'INTERESSA IL FILM.

NON E' VERO. E' PREOCCUPATA. PENSA A TOBY, A CERTE FIALE E SIRINGHE CHE HA TROVATO IN UNO DEI SUOI CASSETTI. DEVO PARLARNE CON DOC.

INSOMMA, DOC, SONO CONVINTA CHE SI DROGHI. CAPISCI?  
E' PROBABILE, FIGLIOLA.



MA TIENI LA BOCCA CHIUSA: CON TOBY E SOPRATTUTTO CON TUO PADRE. NON SOPRAVVIVREBBE AD UNA NOTIZIA DEL GENERE.



TROVERO' IO IL MODO DI PARLARE CON TUO FRATELLO.



TOBY E GLORIA STANNO PER COMPIRE UN'ALTRA RAPINA.



MA LA GIORNATA NON SEMBRA FORTUNATA.

SONO ENTRATI LÌ, SE FATE PRESTO LI ACCIUFFERETE.

ACC...



E' INUTILE CHE SCALCI. OR-MAI SEI IN TRAPPOLA!



BRAVO! ERA ORA CHE QUALCUNO COMINCIASSE AD ARRESTARLI!!

MA AD UN TRATTO...

AHHH!



FERMATelo! FERMATelo.





ME LA SONO VISTA PROPRIO BRUTTA!



HA RAGGIUNTO TOBY NELL'UFFICIO DI KRATZ ED E' UN PO' PALLIDA PERCHE' GLI EFFETTI DELL'ECCITANTE STANNO ORMAI PER FINIRE.



E COSI' HAI CREDUTO DI VENIRE ARRESTATO? EPPURE VE L'AVEVO DETTO CHE, QUANDO LAVORATE, C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE VI GUARDA LE SPALLE E VI PROTEGGE!

SONO LORO, ELLIS E IL SUO OMBRELLO, I VOSTRI SANTI PROTETTORI!



L'OMBRELLO? E CHE C'ENTRA L'OMBRELLO?



L'HO CHIAMATO COSI' PERCHE' SEMBRA UN OMBRELLO. INVECE E' UN FUCILE AD ARIA COMPRESSA...

DESIDERIAMO INTERROGARE QUELL'AGENTE DI POLIZIA RICOVERATO POCO FA.

IMPOSSIBILE, SIGNORE.



VEDETE QUESTA FRECCIA? E' AVVENENATA E QUEL POVERETTO L'AVEVA NEL COLLO.

MA ALLORA E' STATO ASSASSINATO?!



SI', CON UNA SEMPLICE CERBOTTANA.

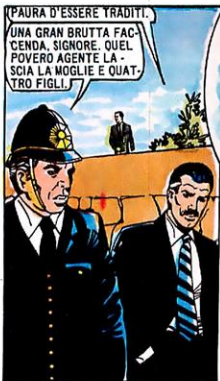


QUINDI NON MI SBAGLIAVO.

CI TROVIAMO PROPRIO DI FRONTE AD UN'ORGANIZZAZIONE I CUI CAPI, A QUANTO SEMBRA, HANNO UNA GRAN PAURA CHE UN «ARRABBIATO» FINISCA NELLE NOSTRE MANI.







PAURA D'ESSERE TRADITI.  
UNA GRAN BRUTTA FAC-  
CENDA, SIGNORE. QUEL  
POVERO AGENTE LA-  
SCIA LA NOGLIE E QUAT-  
TRO FIGLI.



GIURO CHE  
LO VENDICHE-  
REMO, BUR-  
TON.



BASTA CON LA DROGA E LE RAPINE. DOBBIAMO  
DISINTOSSICARCI, TOBY, E RICOMINCIARE  
UNA NUOVA VITA.

E CREDI CHE  
KRATZ CE LO  
PERMETTEREB-  
BE?



CI FAREBBE FARE LA STESSA FINE  
DI QUEL POLIZIOTTO.



SALVE, TOBY. VORREI SCAMBIARE  
QUATTRO CHIACCHIERE CON TE,  
SE NON TI DISPIACE.



(ED ANCHE CON TE, GLORIA.)

SI...SI, DOTTOR  
FLINT.



CREDEVO CHE SOLTANTO TOBY FOSSE DRO-  
GATO ED INVECE ANCHE TU LO SEI.



ME NE SONO ACCORTO UN MINUTO FA, GUARDANDOTI  
NEGLI OCCHI. E ALLORA VI FACCIO UNA PROPOSTA.  
NELL'INTERESSE DI TUTTI: VOSTRO E DEI VOSTRI GE-  
NITORI.

SE DA DOMANI VERRETE TUTTE LE SERE NEL MIO STUDIO PER SOTTOPORVI AD UNA CURA DISINTOSSICANTE NON DIRO' MAI NIENTE A NESSUNO...



SE INVECE NON CI ANDIAMO DIRA' TUTTO AI NOSTRI GENITORI.



SIETE SICURI CHE NON L'AB-  
BIA GIA' FATTO?

PIU' CHE SICURI. DOC E' UN MEDICO CHE NON VIOLEREBBE IL SEGRETO PROFESSIONALE NEMMENO SE LO TORTURASSERO.

E STA BENE. MI FIDO. PREN-  
DETEVI PURE QUALCHE  
GIORNO DI VACANZA. FATE-  
VI DISINTOSSICARE DA QUE-  
STO DOTTOR  
FLINT.



MA SIA BEN CHIARO. TRA DUE  
SETTIMANE DEVE TORNARE  
TUTTO COME PRIMA. E GUAI A  
VOI SE VI FATE SCAPPARE  
QUALCOSA SULLA NOSTRA OR-  
GANIZZAZIONE. SAPETE CIO'  
CHE VI ASPETTA.



UN MOMENTO. SIETE O NON SIETE DEGLI «ARRABBIATI»?  
E SE LO SIETE PERCHE' NON RICORRETE AD UNA DI QUE-  
STE SOLITE FIALET?



VORRESTE CHE FACESSIMO FUORI  
QUEL POVERO DOTTOR FLINT?

CON UN SORRISO SORNIONE HA FAT-  
TO SCIVOLARE DUE FIALE NELLA  
TASCA DI TOBY.

SAREBBE UNA SOLUZIONE.  
TANTO. PRESTO O TARDI,  
DOVREMMO PENSARCI  
NOI A TAPPARGLI LA  
BOCCA. AL VOSTRO  
DOC.



DUE GIOVANI CLIENTI, DOTTORE. UN  
CERTO TOBY E LA SUA RAGAZZA.  
FATELI ENTRARE.



SONO GIA' ENTRATI E NON PER-  
DONO TEMPO.



AHH!

AHH!

L'AZIONE, COME SEMPRE, E' STATA FULMINEA.



NEL FRATTEMPO IL DOTTOR FLINT HA TROVATO LA FORZA DI FORMARE UN NUMERO TELEFONICO.

LOUISE! SONO DOC... PRESTO... PASSAMI... TUO PADRE!

DOC! IN NOME DEL CIELO CH'E' SUCCESSO?



MA IL PADRE LE HA GIÀ STRAPPATO IL RICEVITORE DALLE MANI.

DOC! SONO IO, ALEX... PARLA, TI ASCOLTO.

TUO FIGLIO... E' STATO TUO FIGLIO...



NON RIESCE A PROSEGUIRE. E' MORTO.

PRONTO... PRONTO... DOC, MI SENTI? SONO ALEX!



AUTO! AIUTO! DUE «ARRABBIATI» HANNO UCCISO IL DOTTOR FLINT E LA SUA SEGRETARIA!



ALL'ALTRO CAPO DEL FILO, IL SOVRINTENDENTE ALEX BARNEY HA SENTITO TUTTO.

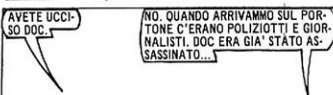
DOC E' STATO ASSASSINATO DA DUE «ARRABBIATI», E PRIMA DI MORIRE HA ACCUSATO TUO FRATELLO. NE SAI QUALCOSA TU?



LOUISE SI SENTE PEROUTA, RESPONSABILE D'UN SEGRETO TERRIBILE CHE ORMAI NON PUO' PIU' TENERE NASCOSTO.

SI'. TOBY E GLORIA SONO DUE DROGATI. DOC LO SAPEVA E A COMINCIARE DA QUESTA SERA VOLEVA DISINTOSSICARLI.







GLORIA, SUA MADRE, INSIEME CON MIA FIGLIA, LE HO MANDATE NELLA MIA CASA DI CAMPAGNA. INTENDO, SE POSSIBILE, TENERLE FUORI DA QUESTA FACCENDA. MA MIO FIGLIO NO!

L'HO FATTO RICOVERARE IN UNA CAMERA SINGOLA DEL «ST. GEORGE HOSPITAL» DOVE DOMANI RACCOLGIEREMO A VERBALE LA SUA TESTIMONIANZA...

... E SUBITO DOPO DOVREI ARRESTARVI, KRATZ.

GRAZIE. COME SEMPRE LE VOSTRE INFORMAZIONI SONO PREZIOSE E TEMPESTIVE.



TAGLIEREMO LA CORDA... MA PRIMA TOBY DEVE MORIRE. A GLORIA PENSEREMO DOMANI.

TOBY E' RICOVERATO NELLA CAMERA NUMERO 625 DEL «ST. GEORGE HOSPITAL».

L'UOMO DALL'OMBRELLO E' USCITO SILENZIOSAMENTE.

TOBY E GLORIA NON SAPEVANO UCCIDERE. PERCIO' L'INCARICO DI FAR FUORI IL MEDICO L'AVEVA DATO AD ALTRI.



DUE CHE SI PRESENTARONO COME TOBY E GLORIA, PER ESSERE RICEVUTI. POI SPARARONO AL DOTTORE DOPO AVERSI MESSI I PASSAMONTAGNA.

IL MEDICO SI CONVINSE COSI' CHE A SPARARE FOSSE STATO TOBY E PRIMA DI MORIRE TROVO' LA FORZA DI DENUNCIARLO.



L'UOMO CON L'OMBRELLO E' DAVANTI ALLA PORTA CONTRASSEGNA TA COL NUMERO 625...



E' QUI!

GLI E' STATO FACILE ENTRARE NELL'OSPEDALE E ADESSO, INDISTURBATO, PUO' ANCORA UNA VOLTA USARE LA SUA ARMA MICIDIALE.





UNA COSA E' CERTA. NON POTRA' MAI  
PIU' TESTIMONIARE CONTRO DI NOI!

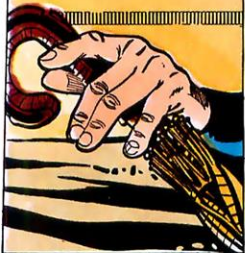


MA AD UN TRATTO...



AHHHH!

IL LUOGO E' SOLITARIO. NESSUNO  
S'ACCORGE DI CIO' CHE STA AC-  
CADENDO.



E VOI, BURTON, CHE COSA  
FARETE?

CONTINUERO' IL  
MIO SOLITO TRAN-  
TRAN.



NON TEMETE D'ESSERE SO-  
SPETTATO!

NO. SONO CONSIDERATO  
INCORRUTTIBILE. RISCOU-  
TO LA PIU' ASSOLUTA E  
INCONDIZIONATA FIDU-  
CIA...



EHI, BURTON, CHE DIAVOLO  
VI PRENDE?

POI E' LA VOLTA DI KRATZ...



UN'OMBRA ENTRA FURTIVA NELLA STANZA 625 DEL «ST. GEORGE HOSPITAL».



NESSUNO MI HA VISTO.



S'E' SPOGLIATO E REMESSO A LETTO.

LA MORTE DI KRATZ E DEI SUOI COMPLICI RESTERA' PER SEMPRE UN MISTERO.



QUEI MALEDETTI ERANO INDEGNI DI APPARTENERE AL GENERE UMANO. E LA GIUSTIZIA NON SAREBBE MAI RIUSCITA A COLPIRLI COME MERITAVANO.



HO UCCISO! SONO ANCH'IO UN ASSASSINO, COME ELLIS, COME KRATZ.



VIVRA' NEL RIMORSO MA FORSE LO CONFORTERA' L'IDEA CHE GLORIA E' SALVA E DECINE DI ADOLESCENTI SARANNO FINALMENTE RECUPERATI.



**FINE**





## La polverina

**Susanna - (FI) - « Ho fatto dei sogni nei quali c'è sempre una polverina che disintegra pelle e tessuti umani, ossa, facendo diventare i corpi delle persone delle orrende maschere di morti. In un sogno che mi ha particolarmente colpita, madre e figlio, molto piccolo, erano in un fienile e si adagiavano sul fieno per dormire; c'era la guerra, e la faccia del bambino veniva corrosa da questa polvere. Dopo la donna andava incontro a un uomo e lo baciava, quest'uomo era colui che aveva ucciso il bambino... »**

I sogni sono un benefico sfogo ai nostri vizi segreti ed ai nostri terrori inconsci. Se non sognassimo impazziremmo di paura, ci abbandoneremmo ad azioni riprovevoli. Per quanto possa sembrare strano, i brutti sogni sono più utili di quelli piacevoli. Chi fa continuamente dei bei sogni nella realtà è un pessimista; gli incubi, al contrario, fanno apparire migliore la realtà. Nei tuoi sogni, cara Susanna, tu sfoghi una paura che abbiamo tutti: paura del futuro, paura di un mondo che non funziona affatto bene. La terribile polverina che distrugge i corpi umani esiste, è la polvere atomica. Se scoppiasse una guerra nucleare, immense nubi di questa polvere viaggerebbero nell'atmosfera, spargendo dovunque la morte. Lo sappiamo tutti; anche se evitiamo di parlarne, di pensarci, nella nostra mente c'è questo terrore nascosto. I giovani d'oggi desiderano vivere, e accusano gli anziani di avere trasformato la Terra in una polveriera pronta a saltare. La donna che va a baciare l'assassino di suo figlio simboleggia proprio questa accusa. Molti giovani esprimono la loro ribellione agli anziani scendendo nelle piazze, abbandonandosi a violenze inutili e assurde, perché credono di compierle nell'intento di migliorare il mondo. Esaminando i loro sogni, scopriremo che sono rosei, che non li liberano da vizi e paure: essi li sfogano in azioni che si rivolgono a loro danno. Altri giovani si drogano, cercando di provocare quei sogni di cui sentono la mancanza, e rovinando la loro salute. Gli incubi possono spaventare e lasciare un senso di amaro, al risveglio; ma si è contenti di svegliarsi, si apprezza la vita, e si rifugge dagli incubi reali della violenza e della droga.

**Oroscopo Fabrizia - (CT) - « E adesso come faccio? »**

Tornare indietro non puoi, quindi devi affrontare le conseguenze della situazione in cui ti sei messa. So bene che non ti sarà facile, ma dopo le prime sfuriate i tuoi genitori si rassegnano; da come li hai descritti, mi sembrano di idee moderne e piuttosto ragionevoli. Scappando di casa peggioreresti le cose; semmai chiedi a loro di mandarti lontano, presso qualche parente che possibilmente abiti in una grande città. La tua pietra il Granato, il profumo il Narciso, il colore Blu sfumato, il giorno Mercoledì, i numeri 8 e 4.

althamar

# l'oroscopo

**ARIETE** Settimana serena durante la quale realizzerete alcuni vecchi programmi e getterete le basi per la vostra futura felicità. Non trascurate gli amici e aiutate un parente in difficoltà.

**TORO** Possibili discussioni con la persona del cuore; sostenete le vostre tesi e se necessario date le dimostrazioni richieste. Collaborate con i colleghi se non volete essere messi da parte.

**GEMELLI** Non è sempre possibile imporre la propria volontà: rassegnatevi e presto saranno i fatti a darvi ragione. Qualche discussione con un superiore potrà mettervi in serio imbarazzo.

**CANCRO** Giorni piacevoli per tutti. Dimenticate le preoccupazioni e rimandate eventuali decisioni che vi comportano un impegno non indifferente. Frequentate gli amici. Aiutate i genitori.

**LEONE** Un po' di insicurezza, dovuta ad uno stato di nervosismo. Chiedete aiuto alla persona amata e non preoccupatevi di confidargli tutti i vostri problemi. Presto tornerà il sereno.

**VERGINE** Un ragazzo sta cercando di mettervi in cattiva luce; affrontate un discorso chiarificatore. Evitate gli svaghi troppo faticosi. Collaborate con i familiari per risolvere un problema.

**BILANCIA** Maggior solidarietà con le persone che vi stanno vicino vi frutterà amici sinceri e riconoscenza. Chi ancora non è legato sentimentalmente, potrà incontrare chi gli darà la felicità.

**SCORPIONE** Troppa irruenza può creare qualche perplessità nei vostri confronti. Agite con maggior riflessione e senso pratico. Accordo perfetto con i genitori e la persona amata.

**SAGITTARIO** Riuscirete a realizzare tutti i programmi che vi stanno a cuore, specialmente se vi avvarrete della collaborazione d'una persona esperta. Buoni i rapporti sentimentali.

**CAPRICORNO** Se sarete pazienti, raggiungerete tutti i risultati sperati. Incontri piacevoli con persone che stimano. Evitate le discussioni con la vostra ragazza (o il vostro ragazzo).

**ACQUARIO** Chi è legato da tempo, potrà incontrare difficoltà nel « comunicare » con l'« altro ». Settimana particolarmente felice per i più giovani. Non trascurate gli impegni assunti.

**PESCI** Giorni di burrasca; cercate di mantenere la calma e già verso la fine della settimana vedrete i primi segni d'una « schiarita ». Non deludete la persona amata che fa affidamento su di voi.



**i 6 fumetti  
completi**

DEL PROSSIMO NUMERO DI

# Lanciostory

IN EDICOLA DA LUNEDI' 25 AGOSTO

## TROPPI JELLA BOB NASH!

La storia di un detective sfortunato. Tanto sfortunato che il capo della Diamond Agency è costretto a licenziarlo. Ma un giorno, nel momento più nero della sua vita, una strana ragazza...

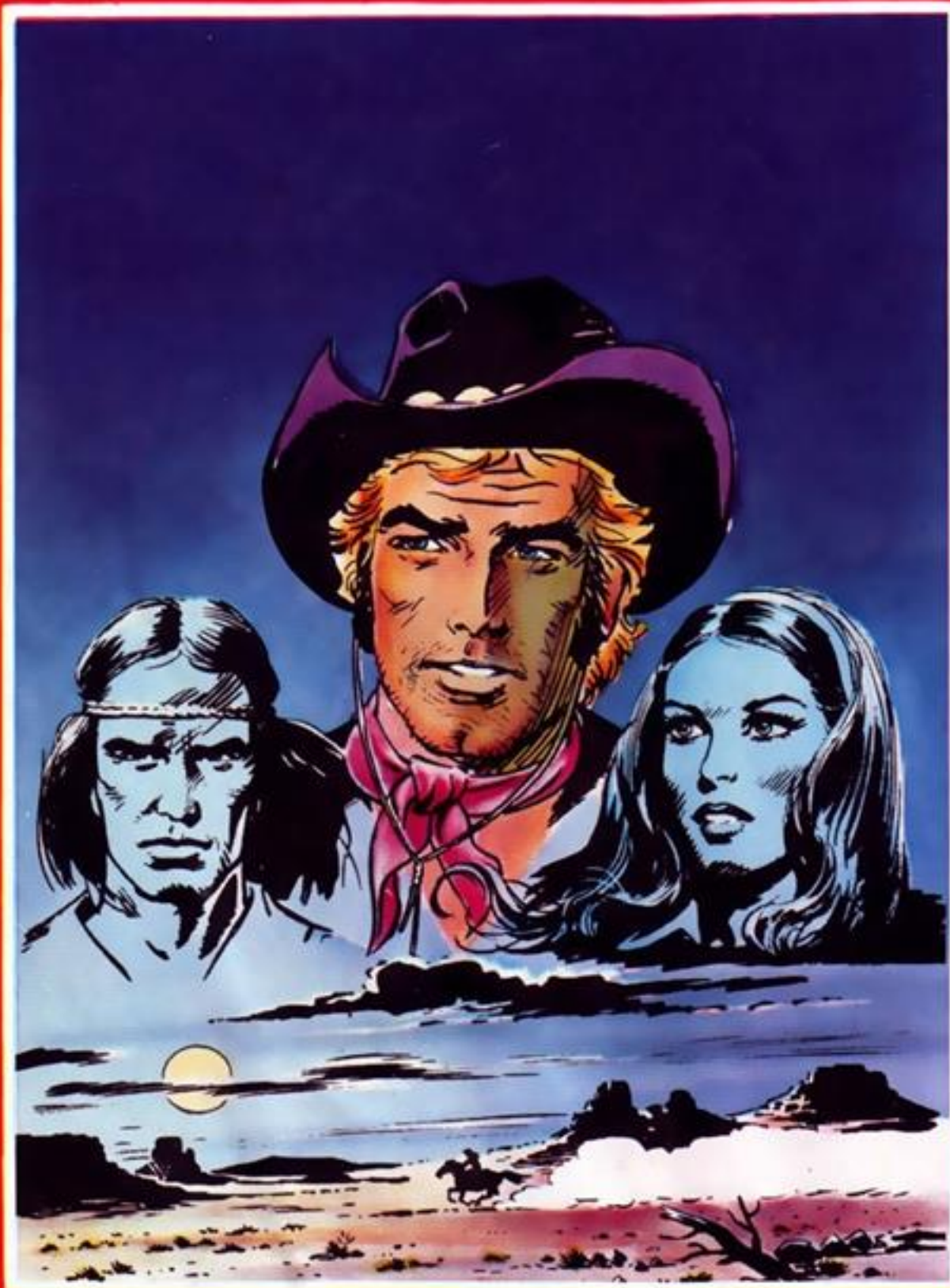
## LA DONNA CHE NON ESISTEVA

L'appuntamento era fissato al Terminal dell'aeroporto. Ma Rosy non era venuta e lui l'aveva cercata dappertutto, senza risultato.

Rosy, la sua Rosy, era scomparsa. Era come se non fosse mai esistita...

## L'UOMO DI RICHMOND

L'uomo di Richmond, detto « San Francisco », cade in una diabolica trappola. Una nuova avventura di « San Francisco », con l'imprevedibile « Gilé », Lola, la messicana ed una misteriosa ragazza dai capelli rossi...



## OMICIDIO IN RE MAGGIORE

Un concerto del grande pianista Donaldson. Il pubblico segue attento le note dell'opera 35 in RE Maggiore di Ciaikovskij. Ma il programma è sbagliato, parla di un altro brano. Qualcosa di terribile sta per accadere...

## LE AVVENTURE DI SINGLER SIMON

Una telefonata anonima al senatore Fisher: un uomo sta facendo una rivelazione della massima importanza. Ma il colloquio viene interrotto

da tre colpi di pistola. Un travolgente « giallo-avventura » stile Lanciostory.

## LA CONDANNA

Un bandito riesce a sfuggire alla polizia in un modo che ha del prodigioso. Nessun essere umano poteva far niente di simile. Allora? Un fumetto avvincente con finale a sorpresa. Un fumetto da Premio Oscar!